

【附件一】

編號(免填寫):

學校苗栗縣頭份市蟠桃國民小學

苗栗縣 112 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫  
實施計畫 (審查資料)

藝級玩家

PPAP- Professional Pantau Artist Player



苗栗縣頭份市蟠桃國民小學

Pantau Elementary School, Toufen City Miaoli County



教學團隊成員基本資料(表格若不足請自行增加)				
編號	姓名	職稱	專長類別	E-mail
1	沈羿成	校長	雙語、課程與教學	casemethods@gmail.com
2	李亭萱	教務主任	課程與教學	dicra@hotmail.com
3	鄭永明	輔導主任	活動督導	mming588@gmail.com
4	林佺萱	藝術與人文教師	表演藝術	fion6511@pans.mlc.edu.tw
5	吳龍翔	藝術與人文教師	音樂	
6	章瑋倫	外聘教師	打擊樂器	
7	陳虹秀	外聘教師	舞蹈表演	
主要聯絡人資料：（往後訊息通知將以 e-mail 為主，務請詳填）				
姓名	學校電話	住家電話	傳真電話	行動電話
鄭永明	037-685410*51	0933494531	037-685376	0933494531
E-mail			郵寄地址	
mming588@gmail.com			35149 苗栗縣頭份市信東路 285 號	

填表須知：

- 請依報名表格式欄位確實填寫，主要聯絡人資料請務必填寫完整，以利聯繫；若不符合下述規定，將不予審查：
  - 學校名稱務請填列全銜（包含公私立、鄉鎮市區及學習階段等資料），
  - 請自行設定一個教學團隊名稱，名稱長度以中文字 10 個字為上限。
  - 請自行設定一個方案名稱，主題名稱請以 15 個字（含標點符號）為上限。
- 若教學團隊成員基本資料表格不敷使用，請自行擴增，主要聯絡人需為團隊成員，亦需列入基本成員資料。
- 經報名確定後，所有參賽資料之製作(名錄、獎狀...)皆以此表為據，請務必再三查核，若有疏漏，自負全責。

## 方案全文

學校名稱：苗栗縣頭份市蟠桃國民小學

方案名稱：藝級玩家

### 一、方案發展的動機或目的

#### (一) 學校現況說明(分析學校藝文師資結構、成立工作小組)

苗栗縣蟠桃國小是一所頭份市內的新興中型小學，成立於民國八十八年，至今校齡已二十二年。普通班 30 班，學生數 804 人，普通班教師 60 位，其中因教師調動導致藝術專長正式教師調離學校，且班級數逐年增加，故表演藝術與音樂之教學師資有不足之情形，部分班級必須由非專長教師擔任藝文教學，這些非專長教師在藝文教學的指導能力和教學技巧上，有待提升成長，故希望藉由推動藝文教學深耕計畫，透過協同教學藝術家的指導，讓校內教師漸能獨當一面進行教學。

#### (二) 方案發展目的(以學校特色為主題結合資源)

在十二年國教課綱中，我們發現以藝術與人文領域的課程最為不易統整，師資也最難獲得。希望藉由推動藝文教學深耕計畫，結合社區豐富的相關師資，以延續既有成效並發展學校特色。結合學校國際教育特色，提供學生多元化的學習活動，拓展國際視野，並鼓勵學生發揮創意，勇於表達自我，提升學生自信心，展現學生在藝文方面無限的可能。校內老師在協同教學過程中經常與藝術家進行專業對話，突破單打獨鬥的傳統教學模式，共同設計課程及適合學生的教材，以吸引學生學習興趣，獲得更全面的學習經驗及更綜合的生活能力。

#### (三) 藝術家簡介

打擊樂	章瑋倫老師
學歷	臺北藝術大學管弦與樂擊研究所碩士
專長	◎曾任朱宗慶打擊樂團、Punch 打擊樂團團員 ◎現任 Cross 打擊樂團團長及 Grooving Mary 音樂藝術表演團隊鼓手 ◎擅長康加鼓、非洲鼓、原住民樂器及各種鼓類樂器演奏

演出經歷	<p>◎2014 年與 Punch 打擊樂團擔任綜藝節目「康熙來了」、「綜藝大集合」、「綜藝大熱門」演出嘉賓</p> <p>◎2014 年與 Punch 打擊樂團於第 49 屆金鐘獎頒獎典禮表演節目「電視人的主打歌」</p> <p>◎2016 年獲選為「Pulima 藝術節原住民藝術新秀」</p> <p>◎2017 年獲選為「Pulima 藝術巡演新秀」，並於台灣巡迴演出作品《部落之音》</p> <p>◎2018 年與 Cross 打擊樂團擔任「澳門百老匯」夏季指定表演團體</p> <p>◎2019 年與 Cross 打擊樂團擔任「澳門百老匯」美食嘉年華表演團體</p> <p>◎2021 年擔任宜蘭綠色博覽會指定演出節目</p>

舞蹈表演	陳虹秀老師
學歷	南華大學美學與視覺藝術學系碩士
專長	<p>◎2013 取得大學教師資格講師證</p> <p>◎ 2011 苗栗縣教學支援工作人員合格認證—藝術人文【表演-舞蹈】</p> <p>◎2008 苗栗縣教學支援工作人員合格認證—藝術人文【表演-舞蹈】</p> <p>◎2010 取得中華民國兒童瑜珈協會師資證</p>
得獎	<p>◎獲得中華民國舞蹈學會第 34 屆《春風化雨 20 年》獎</p> <p>◎獲得中華民國舞蹈學會第 38 屆《飛鳳獎》-舞蹈藝術獎</p> <p>◎獲得中華民國舞蹈學會第 38 屆《舞蹈創作獎》</p> <p>◎民國 98~111 年新樂舞舞團獲選苗栗縣傑出團隊</p> <p>◎101 國際煙火暨國際藝術祭在苗栗」-元宵公主水光秀演出獎狀</p>
經歷	◎新樂舞舞團團長/藝術總監 (2006.08 - 訖今)

	◎仁德醫專〔舞蹈賞析、地方文化〕通識講師 ◎育達技術學院時尚設計系〔服裝創意〕講師 ◎清華大學體育學系〔有氧舞蹈、皮拉提斯〕講師 ◎照南、海口、山佳、竹南代理教師 ◎竹南、武榮、照南、大坪、景山國小表演藝術教師
--	---

## 二、方案發展歷程

### (一) 短中長程發展目標

#### 短期目標(112 學年度)：

##### 1. 深化及普及教師藝文教學專業成長：

本校藝文教師在與藝術家協同教學攜手合作之下，能深化教學，進一步朝向教材開發，進行專業對話，以全面提升藝文教學品質。

##### 2. 培養學生對藝文的興趣與熱情，以形成藝文風氣：

透過藝文協同教學，提升教師專業力，帶給學生好的學習品質，建立學生在藝文方面的自信心，讓校園隨處隨時都有藝文的氣息。

##### 3. 逐步規劃完成校本藝文特色課程：

組織校本藝文教學領域教學群，探索藝文領域與其他學習領域課程之主體統整，整合藝文人力與經費資源，行政人員與教師齊心發展學校藝文特色課程，建構完整之蟠桃藝文特色課程架構。

#### 中長程目標(113-115 學年度)：

##### 1. 持續深化學生學習之深度與廣度，增進學生藝文鑑賞的能力：

讓藝術走入師生生活，體會藝術生活化之情境，強化藝術欣賞與創作體驗教學，增進學生藝術欣賞及創作能力，進而涵養藝術人口，豐富其生活與心靈。

##### 2. 持續深化教師藝文教學專業成長：

結合藝術家或專業藝文團體資源與學校藝文師資，提升校內藝術與人文教師專業知

能，深化學校本位藝術與人文課程推展，確保藝術與人文教學品質。

### 3. 結合學校特色，舞動孩子的藝術美感力：

融入學校特色素材，在經費方面，除了結合國際教育與資訊科技融入創新教學計畫的補助款項外，也期望能結合社區資源及家長會的支援，使學校成為一個充滿藝術氣息的校園，更希望能透過此計畫，提升社區的藝文氣息。

### 4. 建置藝術深耕網路雲端平台，分享藝文故事及成果：

計畫的持續挹注藝文教育使得學習歷程產生質變，在教育現場，師生互動、學生學習或與藝術家交織而成的動人樂章，透過影像微電影留下美好的記憶點，藉由網路平台的建置，可以分享給更多熱愛藝文的人們，彼此觀摩、學習成長，也讓學生的學習成果得以展現。

## (二) 課程內涵(以設計創意學習活動課程)

1. 結合打擊樂專家及本校教師辦理示範與協同打擊樂樂器之教學，除深入理解打擊樂器之發聲原理與構造外，更刺激師生創新聲響配器與演奏表達形態，培養學生欣賞及表演的樂趣，並藉由動手操作，來培養學生音樂技能、信心與美感能力。

2. 「舞蹈」是一種藝術形式。為人體配合音樂或節奏所作的各種姿態，藉著有韻律的動作，表達內心的思想情感，並滿足人類的精神需求。舞蹈能夠改善少年兒童的形體，帶來藝術氣質和形體美。舞蹈能夠培養少年兒童的人格魅力、合作能力和集體榮譽感。通過集體舞蹈訓練，可以使少年兒童在舞蹈合作、競賽過程中，培養出團隊合作和良性競爭的意識，也能使其具有吃苦耐勞、樂觀積極的精神，時刻給人以大方得體、聰慧懂事的感覺。舞蹈有獨舞、雙人舞、集體舞，只有配合默契才能表演好，由此訓練了孩子們的合作精神，養成自覺遵守規則、紀律，培養了協作的觀念。舞蹈訓練可以克服彎腰駝背等一些不良的身體姿態，使身體變得挺拔；舞蹈能通過音樂、動作、表情、姿態表現內心世界，使孩子潛移默化地接受到藝術表演

的薰陶，使孩子們熱愛生活，並能欣賞美、體驗美。

### 三、實施策略與具體實施內容

#### (一) 實施策略(含自我檢討改進機制的設計)

目標	實施項目	實施策略
持續深化教師藝文教學專業成長	成立藝文團隊社群	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 每月定期檢討會議，提升教師的專業知識與教學技能。</li> <li>2. 統整藝術與人文教學，紀錄藝術家教學過程，轉化為學校本位課程。</li> <li>3. 辦理藝術饗宴系列活動，增加展出機會。</li> <li>4. 與駐校藝術家共同設計課程與教學計畫。</li> <li>5. 提供各年段教師專業對話，促進校內藝文活絡。</li> <li>6. 建置藝文深耕網站展示及分享教學成果。</li> </ol>
持續深化學生學習之深度與廣度	課程教學	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 實施期程:112.09~113.06(共計36週)</li> <li>2. 實施對象:國小四、五年級</li> <li>3. 實施方式:每班每週1節課，融入藝文課程，與教師協同教學。</li> <li>4. 教學策略: <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 透過打擊樂器的學習、創作，培養音樂感受力。</li> <li>(2) 藉由舞蹈的學習安定孩子身心，提升肢體美感能力。</li> </ol> </li> </ol>
結合學校特色，提供藝文展演的舞台，有助學生多元化發展	藝文展演	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 利用運動會家庭日展現教學成果。</li> <li>2. 配合畢業典禮節目活動，展演出教學成果。</li> <li>3. 配合苗栗縣藝文深耕計畫成果發表會進行發表</li> <li>4. 結合國際教育及資訊科技融入創新教學計畫，進行打擊樂、舞蹈的成果展演。</li> </ol>
逐步規劃完成校本藝文特色課程	教師增能	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 實施期程:112.09~113.06(共12HR)</li> <li>2. 實施對象:全校教師</li> <li>3. 實施方式:打擊樂及舞蹈教師增能研習</li> </ol>
自我檢討改進機制	藝文教學社群會議滿意度調查	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 於每學期期初、期中及期末召開藝文教學社群會議，針對計畫實施情形進行自我檢討並提出改進方案，如附件一。</li> <li>2. 於課程實施後，對學生、教師及家長進行滿意度調查以檢討課程的實施成效，作為之後改進的依據。</li> </ol>

(二) 具體實施內容(課程實施期程 112 年 9 月~113 年 7 月，扣除寒、暑假，內容含課程表及上課年級人數等)

#### 112 學年度打擊樂課程(共 14 週)

週次	年級/人數	上課節次	主題	教學內容	任課教師 (校內/外聘藝術家)
01	四年級/138人	5	樂器分類	教室樂器分類--鼓類，金屬類，木頭類，塑膠類	校內：吳龍翔老師 藝術家：章瑋倫老師
02	四年級/138人	5	樂器分類	教室樂器分類--鼓類，金屬類，木頭類，塑膠類	校內：吳龍翔老師 藝術家：章瑋倫老師

03	四年級/138人	5	五線譜的線與間	小鼓練習板--基本姿勢與打點	校內：吳龍翔老師 藝術家：章瑋倫老師
04	四年級/138人	5	五線譜的線與間	小鼓練習板--基本姿勢與打點	校內：吳龍翔老師 藝術家：章瑋倫老師
05	四年級/138人	5	節奏練習	節奏練習--四分音符，四分休止符	校內：吳龍翔老師 藝術家：章瑋倫老師
06	四年級/138人	5	小鼓練習板	小鼓練習板--十六分音符之左右手 打點音樂欣賞--世界打擊樂	校內：吳龍翔老師 藝術家：章瑋倫老師
07	四年級/138人	5	鐵木琴練習	C大調鍵盤之位置 C大調音階上行與下行	校內：吳龍翔老師 藝術家：章瑋倫老師
08	四年級/138人	5	鐵木琴練習	打擊樂合奏 音樂欣賞--世界打擊樂	校內：吳龍翔老師 藝術家：章瑋倫老師
09	四年級/138人	5	康加鼓練習曲	康加鼓練習曲：八分音符，八分休止符	校內：吳龍翔老師 藝術家：章瑋倫老師
10	四年級/138人	5	定音鼓練習	定音鼓練習--基本技巧	校內：吳龍翔老師 藝術家：章瑋倫老師
11	四年級/138人	5	小樂器之使用與合奏	打擊小樂器之使用與合奏	校內：吳龍翔老師 藝術家：章瑋倫老師
12	四年級/138人	5	節奏+節拍器	打擊樂合奏 音樂欣賞--世界打擊樂	校內：吳龍翔老師 藝術家：章瑋倫老師
13	四年級/138人	5	小組創作	練習曲小品 合奏時間	校內：吳龍翔老師 藝術家：章瑋倫老師
14	四年級/138人	5	小組發表	分組發表	校內：吳龍翔老師 藝術家：章瑋倫老師

### 111學年度舞蹈表演課程（共14週）

週次	年級/人數	上課節次	主題	教學內容	任課教師 (校內/外聘藝術家)
01	五年級/140人	5	柔軟操	暖身：肢體延展、柔軟度練習 認識身體律動與關節節奏的訓練	校內：林佺萱老師 藝術家：陳虹秀老師
02	五年級/140人	5	柔軟操	暖身：肢體延展、柔軟度練習 身體律動與腳部節奏的訓練	校內：林佺萱老師 藝術家：陳虹秀老師
03	五年級/140人	5	肢體律動	暖身：肢體延展、柔軟度練習 身體與空間的訓練	校內：林佺萱老師 藝術家：陳虹秀老師
04	五年級/140人	5	肢體律動	暖身：肢體延展、柔軟度練習 身體與空間的訓練	校內：林佺萱老師 藝術家：陳虹秀老師
05	五年級/140人	5	基礎動作	暖身：肢體延展、柔軟度練習 基本步伐：走、跑、跳、躍、滑	校內：林佺萱老師 藝術家：陳虹秀老師
06	五年級/140人	5	基礎動作	暖身：肢體延展、柔軟度練習 基本步伐：走、跑、跳、躍、滑	校內：林佺萱老師 藝術家：陳虹秀老師
07	五年級/140人	5	基礎動作	暖身：肢體延展、柔軟度練習 基本步伐：轉、踏點步、輪步	校內：林佺萱老師 藝術家：陳虹秀老師
08	五年級/140人	5	基礎動作	暖身：肢體延展、柔軟度練習 手部與基本步伐的組合	校內：林佺萱老師 藝術家：陳虹秀老師
09	五年級/140人	5	基礎動作	暖身：肢體延展、柔軟度練習 手部與基本步伐的組合	校內：林佺萱老師 藝術家：陳虹秀老師

10	五年級/140人	5	連續動作	暖身：肢體延展、柔軟度練習 動作組合小品	校內：林侑萱老師 藝術家：陳虹秀老師
11	五年級/140人	5	連續動作	暖身：肢體延展、柔軟度練習 動作組合小品	校內：林侑萱老師 藝術家：陳虹秀老師
12	五年級/140人	5	舞曲練習	暖身：肢體延展、柔軟度練習 樂曲舞蹈練習	校內：林侑萱老師 藝術家：陳虹秀老師
13	五年級/140人	5	舞曲練習	暖身：肢體延展、柔軟度練習 樂曲舞蹈練習	校內：林侑萱老師 藝術家：陳虹秀老師
14	五年級/140人	5	成果發表	分組舞蹈表演	校內：林侑萱老師 藝術家：陳虹秀老師

(三)教師增能(執行藝文師資協同教學策略、成立藝術與文文工作坊、課程研發，例如優良教學活動設計及教材彙整)

研習主題	辦理日期	研習時數	講師
舞蹈教學增能研習	112年09月27日	3小時	陳虹秀老師
打擊樂教學增能研習	112年12月06日	3小時	吳龍翔老師

#### 四、具體成果(含 109、110、111 實施績效需要量化)

項次	日期	教學者	活動內容	學習時數	參加人數
一、協同教學					
1	109.08-110.06	張幼欣	音樂-打擊樂教學	80節	學生126人
2	109.08-110.06	徐暄涵	視覺藝術-禪繞畫	40節	學生115人
3	110.08-111.06	張幼欣	音樂-打擊樂教學	80節	學生105人
4	110.08-111.06	徐暄涵	視覺藝術-禪繞畫	40節	學生110人
5	111.08-112.06	章瑋倫	音樂-打擊樂教學	80節	學生114人
6	111.08-112.06	林侑萱	視覺藝術-禪繞畫	40節	學生108人
二、教師增能研習					
1	109.10.07	張幼欣	藝術與人文課程設計增能研習	3小時	教師30人
2	109.12.16	張育紋	打擊樂教學增能研習	3小時	教師29人
3	110.03.24	徐暄涵	纏繞畫教學增能研習	3小時	教師33人

4	110.10.20	范聖弘	打擊樂教學增能研習	3 小時	教師 25 人
5	111.04.20	徐暄涵	纏繞畫教學增能研習	3 小時	教師 12 人
6	111.09.28	章瑋倫	藝術與人文課程設計增能研習	3 小時	教師 28 人
7	111.12.07	林侑萱	藝術與人文課程設計增能研習	3 小時	教師 24 人
8	112.03.01	章瑋倫	打擊樂教學增能研習	3 小時	教師 16 人
9	112.05.24	林侑萱	纏繞畫教學增能研習	3 小時	教師 15 人
三、校內藝文成果展演					
1	109.11.08	張育紋 張幼欣 徐暄涵	校慶二十週年蟠桃晚會	3 小時	親師生共 1200 人
2	109.11.23	曾慧蘋 徐暄涵	校慶教學成果發表會	2 小時	親師生共 1050 人
3	110.04.30	張育紋 徐暄涵	國際教育日暨家庭日	3 小時	親師生共 1200 人
4	110.11.22	張育紋 范聖弘 徐暄涵	校慶蟠桃晚會	3 小時	親師生共 1200 人
5	111.12.23	章瑋倫 吳龍翔	耶誕節音樂活動	1 小時	親師生共 1300 人
6	112.05.01	林侑萱 吳龍翔	國際家庭日	3 小時	親師生共 1300 人
四、校外藝文深耕成果展演					
1	109.05.20	徐俊斌	藝術與人文教學深耕成果發表會	3 小時	師生共 20 人
2	110.05.18	徐俊斌	藝術與人文教學深耕成果發表會	3 小時	師生共 12 人
3	112.06.10	吳龍翔	藝術與人文教學深耕成果發表會	1 小時	師生共 38 人
五、藝文參訪					
1	109.04.22	導師	苗北藝文中心藝術參訪	3 小時	師生 253 人
2	110.04.16	導師	苗北藝文中心藝術參訪	3 小時	師生 215 人
3	111.05.04	導師	苗北藝文中心藝術參訪	3 小時	師生 233 人

## 五、預期效益

- (一) 課程設計融入學校課程，讓全校師生均能參與並享受成果，讓經費發揮最大效益。
- (二) 教師在經過參與合作後，能累積學習素材、充實完備藝術教學知識與技能。
- (三) 促進校內藝文氣氛並展現學習成果，蘊育全校師生藝術與人文素養。
- (四) 藉由接觸專業藝術人士，提升學生對藝術的欣賞與創作能力。
- (五) 提供藝文展演的舞台，有助學生多元化發展並增進自信心。

## 六、經費

經費項目	計畫經費明細					經費審核欄
	數量	單位	單價(元)	總價(元)	說明	
鐘點費	3	時	2000	6000	教師增能研習外聘講師	
鐘點費	3	時	1000	3000	教師增能研習內聘講師	
鐘點費	140	節	400	56000	協同教學外聘講師	
印刷費	300	份	40	12000	印製教材教具費用、紙張	
運費	1	式	5000	5000	成果發表旅運費	
雜支	1	式	3000	3000	不超過業務費6%	
合計				85000	以上經費項目依實核支，並請准予依實際情形勻支。	
承辦人	主任		會計主任		校長	