

【附件一】

編號(免填寫):

學校: 苗栗縣頭份市斗煥國民小學

方案名稱: 舞動斗煥傳美藝

苗栗縣 112 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫
實施計畫
審查資料

方案名稱

舞動斗煥傳美藝

學校

苗栗縣頭份市斗煥國民小學

112 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫實施計畫報名表

學校名稱：苗栗縣頭份市斗煥國民小學				
教學團隊名稱：藝美教學團隊				
發表方案名稱：舞動斗煥傳美藝				
本方案今年是否已申請政府補助： <input checked="" type="checkbox"/> 否				
<input type="checkbox"/> 是 (補助單位： _____ 補助金額： _____)				
<input checked="" type="checkbox"/> 111 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位：教育部 補助金額：85000)				
<input checked="" type="checkbox"/> 110 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位：教育部 補助金額：70000)				
<input checked="" type="checkbox"/> 109 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位：教育部 補助金額：70000)				
<input checked="" type="checkbox"/> 108 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位：教育部 補助金額：80000)				
參加類組： <input type="checkbox"/> 國小偏遠 <input checked="" type="checkbox"/> 國小一般 <input type="checkbox"/> 國中偏遠 <input type="checkbox"/> 國中一般				
方案符合條件(可複選)				
<input checked="" type="checkbox"/> 課程優先原則：依在地特色及學校重點需求，優先發展、深化學校本位之藝術課程及教學。				
<input checked="" type="checkbox"/> 專業成長原則：借重藝術家或專業藝文團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。				
<input checked="" type="checkbox"/> 資源整合原則：結合藝術家或專業藝文團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。				
<input checked="" type="checkbox"/> 普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。				
<input checked="" type="checkbox"/> 教育專業原則：事前應評估藝術家或專業藝文團體對學生之教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。				
<input checked="" type="checkbox"/> 永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則。				
教學團隊成員基本資料(表格若不足請自行增加)				
編號	姓名	職稱	專長類別	E-mail
1	許碧雲	校長	行政領導	sandysu@webmail.mlc.edu.tw
2	曾譯禾	教導主任	課程規劃、綜合領域	m30691@gmail.com
3	鍾永哲	教學組長	課程安排	Smallbe7@webmail.mlc.edu.tw
4	卜健弘	級任老師	語文、數學、綜合、藝文	hombboy@hotmail.com
5	許瑛珍	級任老師	語文、數學、綜合、藝文	gigi12331@yahoo.com.tw
6	陳萱蓉	級任老師	語文、數學、綜合、藝文	yjchen2@pchome.com.tw
7	古仁元	級任老師	語文、數學、綜合、藝文	ku6266@gmail.com
8	彭竹筠	級任老師	語文、數學、綜合、藝文	pon7512tw@yahoo.com.tw
9	劉怡瑩	級任老師	語文、數學、綜合、藝文	156961967@yahoo.com.tw
10	王乙喬	舞蹈家	舞蹈	a963214@yahoo.com.tw

11	廖美惠	藝文老師	藝文	Smallbe7@webmail.mlc.edu.tw	
12	代聘	音樂老師	音樂		
主要聯絡人資料：（往後訊息通知將以 e-mail 為主，務請詳填）					
姓名		學校電話	住家電話	傳真電話	行動電話
曾譯禾		037-663848 轉 12	無	037-688902	0911-736925
E-mail			郵寄地址		
m30691@gmail.com			351 苗栗縣頭份市斗煥里中正二路 221 號		

填表須知：

- 請依報名表格式欄位確實填寫，主要聯絡人資料請務必填寫完整，以利聯繫；若不符合下述規定，將不予審查：
 - 學校名稱務請填列全銜（包含公私立、鄉鎮市區及學習階段等資料），
 - 請自行設定一個教學團隊名稱，名稱長度以中文字10個字為上限。
 - 請自行設定一個方案名稱，主題名稱請以15個字（含標點符號）為上限。
- 若教學團隊成員基本資料表格不敷使用，請自行擴增，主要聯絡人需為團隊成員，亦需列入基本成員資料。
- 經報名確定後，所有參賽資料之製作(名錄、獎狀…)皆以此表為據，請務必再三查核，若有疏漏，自負全責。

方案全文

學校名稱：苗栗縣頭份市斗煥國民小學

方案名稱：舞動斗煥傳美藝

一、方案發展的動機或目的

(一) 學校現況說明(分析學校藝文師資結構、成立工作小組)

本校為一般學校，普通班10班(111學年度)，學生數184人。此地區多屬於客家族群，具備客家農村純樸敦厚、平易近人的特質。學生身分符合低收、外配、單親、隔代教養的比例很高，佔了全校兩成。家長社經地位不高，生活不易。因此，學生學習才藝的機會僅此於學校。本校僅有一名藝文老師，藝文師資嚴重不足，亦無法滿足學生學習需求、無助於校內老師共同備課與協同教學。

(二) 方案發展目的(以學校特色為主題結合資源)

期許利用「藝術深耕教學計畫」經費聘請校外舞蹈家、藝術家，除了能讓校內教師精進學習，更能助益學生學習與發展，讓斗煥國小之藝文扎根動起來、得以發展學校藝文特色。

在課程中能融入在地化環境素材(頭份後花園、茶園)，並透過表演藝術—舞蹈、視覺藝術—水彩、油畫等，再融合本校音樂陶笛、直笛演奏進行展演表演，引領孩子對週邊生活環境能有不同的體會與認同，進而培養其藝術專業素養與生活美學態度，使我們的孩子具備基礎的認知、技能與情意表現能力，並延伸到教師專業成長的課程發展，最後讓學生能主動學習、愛上學習，為斗煥國小挹注藝術新活水。

二、方案發展歷程

(一) 短中長程發展目標

1. 112學年度

- (1) 以學校課程與教學為核心，透過創意藝術、音樂、舞蹈活動，培養學生豐富的想像力、創造力、美感力，進而研發創意化的藝術與人文課程。
- (2) 藝文專家與教學團隊教師共同備課與設計教學計畫，進行協同教學與觀議課。
- (3) 進行表演藝術課程教學—舞蹈；視覺藝術課程教學。

- (4) 定期進行教師同儕專業分享與對話。
- (5) 持續透過教師專業成長增能研習，提升學校教師藝文課程的知能。
- (6) 結合校內外資源，辦理校內、社區及校際間展演，展示師生學習成果。
- (7) 撰寫執行報告書。

2. 113學年度

- (1) 邀請藝文專家教師討論協同教學方式，凝聚學校藝文願景，規畫學校藝文特色課程。
- (2) 持續進行表演藝術課程教學—舞蹈、音樂；視覺藝術課程教學。
- (3) 規劃並爭取學生各項成果展演機會，提供孩子展現能力的舞臺。
- (4) 結合在地藝術家，齊心為校園、社區耕耘藝文教育。
- (5) 持續結合校內外資源，辦理校內、外展演，展示師生學習成果。
- (6) 撰寫執行報告書。

3. 114學年度

- (1) 持續進行表演藝術課程教學—舞蹈、音樂；視覺藝術課程教學。
- (2) 建置藝術深耕網路雲端平台，充實並彙整網站內容，讓更多人看見學生表現。
- (3) 持續培養師生對藝文的興趣與熱情，以形成藝文風氣。
- (4) 定期進行教師同儕專業分享與對話，透過教師增能研習、觀備藝課活動，提升學校教師自主上課能力。
- (5) 透過藝術家體驗教學與風範引導，師生藝文的鑑賞與創作能力，同時深化草根模式的藝術人文氣息於社區。
- (6) 發掘推動藝文深耕教學計畫過程中，動人的故事（學生學習歷程）
- (7) 積極爭取並鼓勵學生參加比賽、表演。
- (8) 撰寫執行報告書。

4. 115學年度

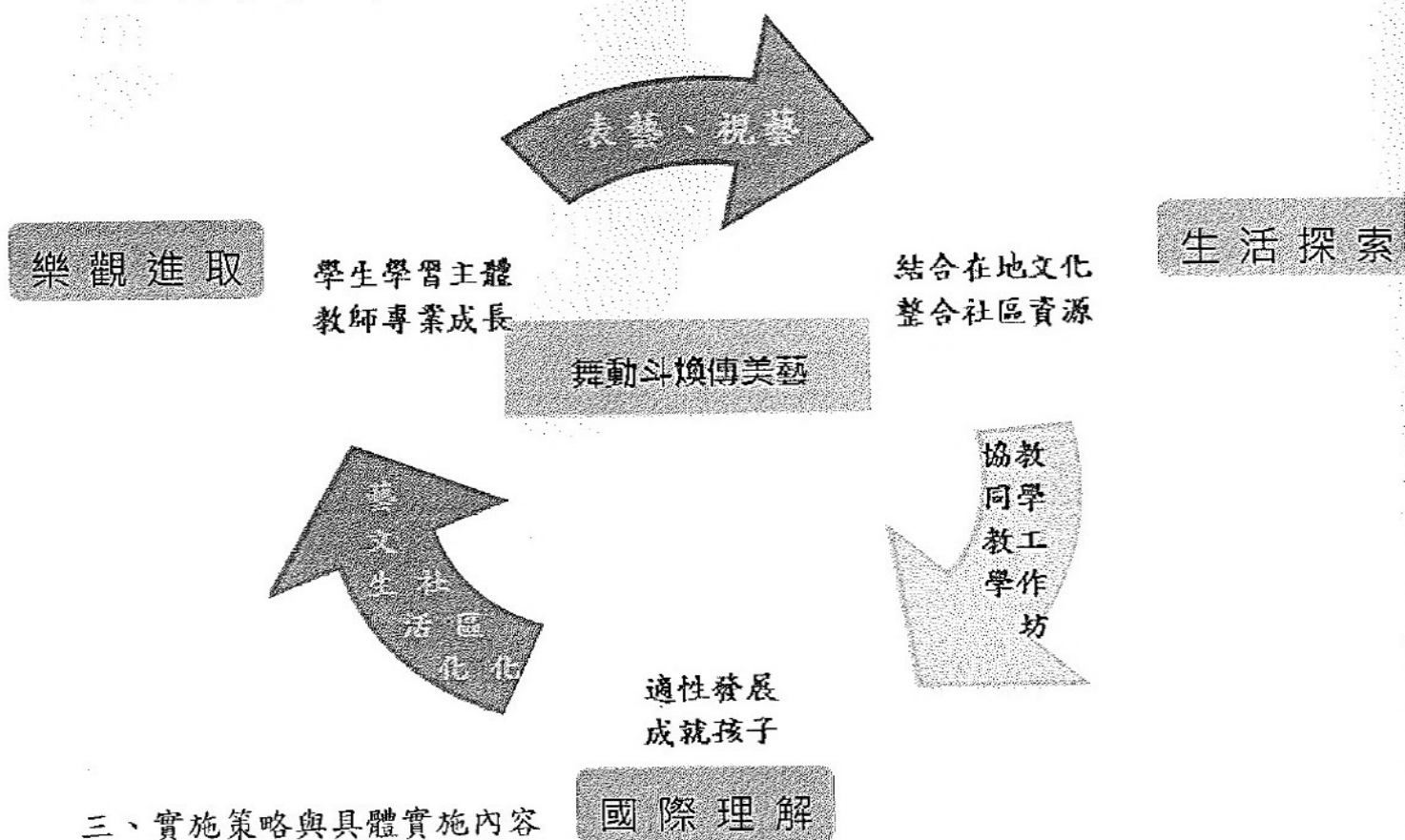
- (1) 持續進行表演藝術課程教學—舞蹈、音樂；視覺藝術課程教學。
- (2) 持續與藝文專家教師進行對話，結合學校特色課程與學生能力，不斷回顧、修正教學內容與步驟，深化專業知能，提升藝文教學品質。
- (3) 規劃校園環境，給予學生舞蹈表演與成果展演空間，讓藝文氣息散布於斗煥國小的每個角落。
- (4) 持續培養學生對藝文的興趣與熱情，透過其操作媒體與網路平台的使用，進而分享給更多熱愛藝文的人們，彼此觀摩學習、分享學習成果，

讓學生得到自信心，並熱愛學習。

(5) 整合、開發學校與社區共有資源，使校園空間藝術化、人文化，實踐「藝術校園、永續發展」的理想。

(6) 撰寫執行報告書。

(二) 課程內涵(以設計創意學習活動課程)



三、實施策略與具體實施內容

(一) 實施策略(含自我檢討改進機制的設計)

1. 外聘專業師資：外聘「表藝、視藝」專業師資授課，補強藝術教育課程缺口，並以協同教學的方式，提升校內教師藝術教學專業能力。
2. 辦理教師專業成長研習：外聘專業師資，提升校內教師專業知能。
3. 推動教師自編教學設計：以「協同」教學與備課方式，運用於自編教學教案設計。
4. 辦理歲末校內藝術成果展：每年於校內辦理各項教學成果展演，提供孩子團體或個人的藝術展演舞台，增加孩子自信心。
5. 參與校外藝文展演或辦理校際藝術交流活動，提供學生模範觀摩與美感之學習機會。
6. 發放問卷：每學期末，邀請家長、學生及校內老師填寫問卷，作為課程調整與內容改進的方向。
7. 藝術領域會議：定期召開領域教學會議，研討協同教學過程，並檢討、改進教學方法(記錄分享與回饋)，分享自編教學教案設計。

(二) 具體實施內容 (課程實施期程112年9月~113年7月, 扣除寒、暑假, 內容含課程表及上課年級人數等)

1. 課程實施期程: 112年8月1日~113年7月31日

2. 課程年級人數: 三年級(三甲26人)

四年級(四甲16人、四乙16人)

五年級(五甲19人、五乙19人)

六年級(六甲17人、六乙16人), 共計: 129人

3. 師資: 表演藝術(舞蹈)—王乙喬老師(中國文化大學芭蕾舞)

視覺藝術—廖美惠老師(國立台灣藝術大學美術系)

4. 課程表:

112學年度上學期視覺藝術課程表

週次	年級/人數	上課節次	主題	教學內容	任課教師 (外聘藝術家)
2	五年級/38人	第1-4節	線畫的技巧與特色(一)	素描畫具簡介及實作	廖美惠老師
2	三甲/26人	第5-6節	水彩媒材應用技巧, 構圖技巧、實作練習	複習水彩筆法及構圖技巧	廖美惠老師
3	五年級/38人	第1-4節	線畫的技巧與特色(二)	複習線畫技巧及練習筆觸 增加漸層明暗	廖美惠老師
3	三甲/26人	第5-6節	印象中的後花園 -(寫生構圖)	1. 在外寫生使用之素描筆型號。 2. 寫生觀察角度選擇。	廖美惠老師
4	五年級/38人	第1-4節	色彩美學素養、複合媒材運用與技巧(一)	自然素材介紹 1. 樹枝、樹葉外型描述 2. 線條加強	廖美惠老師
4	三甲/26人	第5-6節	印象中的後花園 -(線條加強)	1. 練習筆觸增加漸層明暗 2. 老師修正指導	廖美惠老師
5	五年級/38人	第1-4節	複合媒材運用與技巧(二), 實作練習	加強素描筆描寫構圖及明暗深淺的筆觸	廖美惠老師
5	三甲/26人	第5-6節	印象中的後花園 -(基礎水彩實作)	水彩筆練習筆觸。	廖美惠老師
7	五年級/38人	第1-4節	水彩繪畫作品賞析與簡單實作	水彩工具介紹及作品賞析	廖美惠老師
7	三甲/26人	第5-6節	印象中的後花園 -(進階水彩實作)	水彩筆練習筆觸及調色技巧	廖美惠老師

8	五年級/38人	第1-4節	校園風景畫—畫我老松(寫生)	1. 在外寫生使用之素描筆型號 2. 寫生觀察角度選擇。	廖美惠老師
8	三甲/26人	第5-6節	學生作品賞析	作品欣賞及分析	廖美惠老師
9	五年級/38人	第1-4節	學生作品賞析	作品欣賞及分析	廖美惠老師
9	三甲/26人	第5-6節	學生作品賞析	作品欣賞及分析	廖美惠老師
10	六年級/33人	第1-4節	水彩媒材應用技巧, 構圖技巧、實作練習	複習水彩筆法及構圖技巧	廖美惠老師
10	五年級/38人	第5-6節	水彩媒材應用技巧, 構圖技巧、實作練習	複習水彩筆法及構圖技巧	廖美惠老師
11	六年級/33人	第1-4節	印象中的後花園-(寫生構圖)	1. 在外寫生使用之素描筆型號。 2. 寫生觀察角度選擇。	廖美惠老師
11	五年級/38人	第5-6節	印象中的後花園-(寫生構圖)	1. 在外寫生使用之素描筆型號。 2. 寫生觀察角度選擇。	廖美惠老師
12	六年級/33人	第1-4節	印象中的後花園-(線條加強)	1. 練習筆觸增加漸層明暗 2. 老師修正指導	廖美惠老師
12	五年級/38人	第5-6節	印象中的後花園-(線條加強)	1. 練習筆觸增加漸層明暗 2. 老師修正指導	廖美惠老師
13	六年級/33人	第1-4節	印象中的後花園-(基礎水彩實作)	水彩筆練習筆觸。	廖美惠老師
13	五年級/38人	第5-6節	印象中的後花園-(基礎水彩實作)	水彩筆練習筆觸。	廖美惠老師
15	六年級/33人	第1-4節	印象中的後花園-(進階水彩實作)	水彩筆練習筆觸及調色技巧	廖美惠老師
15	五年級/38人	第5-6節	印象中的後花園-(進階水彩實作)	水彩筆練習筆觸及調色技巧	廖美惠老師
16	六年級/33人	第1-4節	印象中的土地公廟-(寫生構圖)	寫生觀察角度選擇及練習筆觸 增加漸層明暗	廖美惠老師
16	五年級/38人	第5-6節	印象中的土地公廟-(寫生構圖)	寫生觀察角度選擇及練習筆觸 增加漸層明暗	廖美惠老師
17	六年級/33人	第1-4節	學生作品賞析	作品欣賞及分析	廖美惠老師
17	五年級/38人	第5-6節	學生作品賞析	作品欣賞及分析	廖美惠老師

112學年度下學期表演藝術及音樂藝術課程表

週次	年級/人數	上課節次	主題	教學內容	任課教師 (外聘藝術家)
2	六年級/33人	第1~2節	基礎律動	1. 說明上課規則 2. 排定上課的位置(地板、中間、流動) 3. 用正確的呼吸方式來做動作 4. 經由實際操作分解動作的過程, 察覺呼吸在身體所發生的肌肉變化。	王乙喬老師
2	四年級/32人	第3-4節	律動A	1. 能將名字的每個字賦予一個動作。 2. 能將三個動作重複加長。 3. 分享、呈現。	王乙喬老師
2	五年級/38人	第5-6節	Urban Dance 排舞練習 A	(一)訓練頭、軀幹、腳部的基本姿勢(二)觀察學生對動作的協調性	王乙喬老師
2	三年級/26人	第7節	Urban Dance 排舞練習 A	(三)正步位(四)小八字位(五)丁字步(六)大八字位等訓練。	王乙喬老師
3	六年級/33人	第1~2節	上下律動	1. 認識現代舞的基本位置。 2. 頭部的視線與上肢體動作能力。 3. 搭配音樂練習	王乙喬老師
3	四年級/32人	第3-4節	律動B	1. 能將動作加入舞蹈元素(方向、水平、速度)變化。 2. 個人呈現。(搭配音樂) 3. 觀摩、分享。	王乙喬老師
3	五年級/38人	第5-6節	Urban Dance 排舞練習 B	輕、重、快、慢、走、跑、跳配合手的肢體擺動訓練學生身體各關節能力。 (一)小跳、中跳、蹲跳、側跳(二)基本站姿。(三)肩的放鬆。(四)背的挺直訓練學生抬頭挺胸不駝背。(五)身體貼壁訓練。(六)推腰訓練。(七)半轉訓練。	王乙喬老師
3	三年級/26人	第7節	Urban Dance 排舞練習 B	輕、重、快、慢、走、跑、跳配合手的肢體擺動訓練學生身體各關節能力。 (一)小跳、中跳、蹲跳、側跳。 (二)基本站姿。(三)肩的放鬆。(四)背的挺直訓練學生抬頭挺胸不駝背。(五)身體貼壁訓練。(六)推腰訓練。(七)半轉訓練。	王乙喬老師
4	六年級/33人	第1~2節	上下律動	1. 認識現代舞的基本位置。 2. 頭部的視線與上肢體的動作能力。 3. 搭配音樂練習	王乙喬老師
4	四年級/32人	第3-4節	律動C	1. 藉由節奏遊戲來刺激學生反應力協調性和節奏的使用。 2. 嘗試創作一個八拍的動作, 創造八拍的可能性。	王乙喬老師

4	五年級/38人	第5-6節	Urban Dance 排舞練習 C	1.(舞)律動基本課程：暖身、地板、伸展。 2. 舞曲：分解動作-第一~四組八個8拍。	王乙喬老師
4	三年級/26人	第7節	Urban Dance 排舞練習 C	1.(舞)律動基本課程：暖身、地板、伸展。 2. 舞曲：分解動作-第一~四組八個8拍。	王乙喬老師
5	六年級/33人	第1-2節	上下律動	1. 藉由動作的訓練促進肌肉達到最佳的控制能力。 2. 透過足部伸展動作，察覺人站立於地板上，其相互對立與支撐的關係。 3. 分組練習 (搭配音樂)	王乙喬老師
5	四年級/32人	第3-4節	律動D	1.嘗試用指定的部位畫出 直線和弧線。 2.藉由身體畫圖的遊戲來幫助孩子放鬆身體表達想像力。 3.舞蹈創作 (搭配音樂)	王乙喬老師
5	五年級/38人	第5-6節	Urban Dance 排舞練習 D	1.(舞)律動基本課程：暖身、地板、伸展。 2. 舞曲：分解動作-第五~八組八個8拍。	王乙喬老師
5	三年級/26人	第7節	Urban Dance 排舞練習 D	1.(舞)律動基本課程：暖身、地板、伸展。 2. 舞曲：分解動作-第五~八組八個8拍。	王乙喬老師
7	六年級/33人	第1-2節	Urban Dance 排舞 (A~E)	1.(舞)律動基本課程：暖身、地板、伸展。 2.舞曲：舞蹈+音樂—連續動作	王乙喬老師
7	四年級/32人	第3-4節	律動E	1.藉由音樂來培養學生對音樂的敏感度，並與即興創作課程學習做結合。 2.嘗試能說出感受。	王乙喬老師
7	五年級/38人	第5-6節	Urban Dance 排舞練習 E	1.(舞)律動基本課程：暖身、地板、伸展。 2. 舞曲：連續動作-第一~八組八個8拍。 3. 舞蹈+音樂—連續動作	王乙喬老師
7	三年級/26人	第7節	前後律動	1. 藉由動作的訓練促進肌肉達到最佳的控制能力。 2. 透過足部伸展動作，察覺人站立於地板上，其相互對立與支撐的關係。 3. 分組練習I (搭配音樂)	王乙喬老師
8	六年級/33人	第1-2節	期中發表	教學成果觀摩 (搭配音樂)	王乙喬老師
8	四年級/32人	第3-4節	期中發表	教學成果觀摩(搭配音樂)	王乙喬老師
8	五年級/38人	第5-6節	期中發表	教學成果觀摩(搭配音樂)	王乙喬老師
8	三年級/26人	第7節	期中發表	教學成果觀摩(搭配音樂)	王乙喬老師

9	六年級/33人	第1-2節	樂器分類	教室樂器分類：鼓類、金屬類、木頭類、塑膠類	外聘教師
9	四年級/32人	第3-4節	樂器分類	教室樂器分類：鼓類、金屬類、木頭類、塑膠類	外聘教師
9	五年級/38人	第5-6節	樂器分類	教室樂器分類：鼓類、金屬類、木頭類、塑膠類	外聘教師
9	三年級/26人	第7節	樂器分類	教室樂器分類：鼓類、金屬類、木頭類、塑膠類	外聘教師
10	六年級/33人	第1-2節	五線譜的線與間	樂器練習：基本姿勢與打點	外聘教師
10	四年級/32人	第3-4節	五線譜的線與間	樂器練習：基本姿勢與打點	外聘教師
10	五年級/38人	第5-6節	五線譜的線與間	樂器練習：基本姿勢與打點	外聘教師
10	三年級/26人	第7節	五線譜的線與間	樂器練習：基本姿勢與打點	外聘教師
11	六年級/33人	第1-2節	節奏練習	四分音符、四分休止符	外聘教師
11	四年級/32人	第3-4節	節奏練習	四分音符、四分休止符	外聘教師
11	五年級/38人	第5-6節	節奏練習	四分音符、四分休止符	外聘教師
11	三年級/26人	第7節	節奏練習	四分音符、四分休止符	外聘教師
13	六年級/33人	第1-2節	樂器練習	十六分音符之左右打點音樂欣賞 —世界打擊樂	外聘教師
13	四年級/32人	第3-4節	樂器練習	十六分音符之左右打點音樂欣賞 —世界打擊樂	外聘教師
13	五年級/38人	第5-6節	樂器練習	十六分音符之左右打點音樂欣賞 —世界打擊樂	外聘教師

13	三年級/26人	第7節	樂器練習	十六分音符之左右打點音樂欣賞 —世界打擊樂	外聘教師
14	六年級/33人	第1-2節	樂器練習	C大調鍵盤位置、音階上行及下行	外聘教師
14	四年級/32人	第3-4節	樂器練習	C大調鍵盤位置、音階上行及下行	外聘教師
14	五年級/38人	第5-6節	樂器練習	C大調鍵盤位置、音階上行及下行	外聘教師
14	三年級/26人	第7節	樂器練習	C大調鍵盤位置、音階上行及下行	外聘教師
15	六年級/33人	第1-2節	樂器練習	期末成果展練習	外聘教師
15	四年級/32人	第3-4節	樂器練習	期末成果展練習	外聘教師
15	五年級/38人	第5-6節	樂器練習	期末成果展練習	外聘教師
15	三年級/26人	第7節	樂器練習	期末成果展練習	外聘教師

(三)教師增能

1. 教師藝術專業成長研習：辦理「教師教學專業成長研習」1場次。

研習名稱	日期/ 時間	課程內容	講師	地點
藝術課程— 教師增能研習	113.03.13 13:00-15:00	13:00-14:00 本校藝術教學概述 14:00-14:10 休息 14:10-15:00 藝術教學技巧與練習	外聘藝術老師	會議室

2. 藝術領域教學會議：每學期定期召開2次藝術領域教學會議。
3. 自編課程與教學設計：校內擔任協同教學教師進行教學教案研發，至少1件教案產出。
4. 藝術教學資源分享平台：學校於校網製作資源分享平台，提供教師教案設計資源分享。

四、具體成果(含108、109、110、111實施績效需要量化)

項次	日期	教學者	活動內容	學習時數	參加人數
一、舞蹈協同教學					
1	108 上學期	王乙喬老師	舞蹈協同教學	66 節	139
2	109 年 2 月-6 月	王乙喬老師	舞蹈協同教學	66 節	139
二、教師增能研習					
1	109 年 4 月 1 日	鍾艾寬老師	舞蹈研習—教師增能研習	2 小時	13
2	110 年 3 月 31 日	王乙喬老師	舞蹈研習—教師增能研習	2 小時	12
3.	111 年 3 月 9 日	王乙喬老師	舞蹈研習—教師增能研習	2 小時	13
4	112 年 3 月 15 日	廖美惠老師	美勞研習—教師增能研習	2 小時	16
三、校內藝文成果展演					
1	107 年 3 月 31 日	級任老師	校慶運動會—健康操	1 小時	213
2	107 年 5 月 11 日	級任老師	母親節表演—感恩舞	1 小時	213
3	107 年 6 月 26 日	級任老師	期末才藝秀—歌曲律動	1 小時	213
4	107 年 11 月 16 日	級任老師	校慶運動會—大會舞	1 小時	209
5	108 年 11 月 16 日	級任老師	百年校慶運動會—全校大會舞	1 小時	206
6	108 年 11 月 16 日	卜健弘老師	百年校慶運動會暨共讀站揭牌—直笛隊表演	10 分鐘	30
7.	109 年 4 月 22 日	謝敏慧老師	福田基金會到校	10 分鐘	15
8	109 年 7 月 1 日	王乙喬老師	畢業典禮—舞蹈表演	10 分鐘	25
9	109 年 7 月 1 日	卜健弘老師	畢業典禮—直笛表演	30 分鐘	30
10	109 年 11 月 1 日	級任老師	校慶美展	1 天	58
11	110 年 8 月 11 日	廖美惠老師	全國最美校樹選拔(戶外)	1 小時	20
12	110 年 11 月 19 日	廖美惠老師 級任教師	校內美展(校慶活動)	4 小時	182
13	111 年 11 月 19 日	級任老師	校慶美展	1 天	184
14	110 年 11 月 19 日	鍾咏哲老師 級任教師	校內美展(校慶活動)	4 小時	182
四、校外藝文深耕成果展演					
1	108 年 5 月 11 日	級任老師	頭份市四月八踩街活動	2 小時	30
2	108 年 12 月 2 日	卜健弘老師	108 學年度全國音樂比賽苗栗縣初賽-優等	1 小時	25
3.	112 年 5 月 31 日	鍾咏哲老師	苗栗縣 111 學年度藝術與美感成果展	4 小時	
五、藝文參訪					
1	109.06.16	級任老師	華陶窯參訪活動	4 小時	30

五、預期效益

- (一) 透過藝術與人文教學活動，發展情意教學，豐富學生的美感經驗外，陶冶學生的性情，豐富學生的生活。
- (二) 利用學生自主選擇，適性發展專項技能，並能呈現學習之成果，讓每個學生有表現的機會與舞台。
- (三) 藉由課程學習訓練，豐富學生藝術與人文欣賞之知識及技能，並了解傳統文化，期望長大後也能為發揚傳統文化盡一份心力。
- (四) 實施過程中，教師團隊能透過不斷溝通與檢討，使本方案能有效推動與落實。
- (五) 學期末辦理師生成果展覽及成果展演活動。

六、經費：112學年度藝術深耕教學計畫經費概算表

經費項目	計畫經費明細					經費審核欄 (申請單位 請勿填寫)
	數量	單位	單價(元)	總價(元)	說明	
鐘點費	2	時	2,000	4,000	外聘講師 舞蹈課程—教師增能研習 藝術美感體驗—教師增能研習 音樂課程—教師增能研習	
鐘點費	168	節	400	67,200	協同教學外聘講師	
保險費	1	式	4,500	4,500	教師增能研習外聘講師 協同教學外聘講師(表藝+視藝+音樂)	
印刷費	1	式	2000	2000	印製教材教具費用、紙張及成果展海報	
教具教材	1	式	6,500	6,500	以總補助經費15%為上限	
國內旅費	13	趟	56	728	講師交通費	
運費					成果發表旅運費	
雜支	1	式	5,072	5,072	不超過業務費6%	
合計				90,000	以上經費項目依實核支，並請准予依實際情形勻支。	
承辦人	主任		會計主任		校長	
						