

苗栗縣 113 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫 實施計畫

☐初次辦理 ☒續辦（第 8 年）

方 案 名 稱

信義美感・美感探究

學 校

苗栗縣頭份市信義國民小學

申請類別： ☒視覺藝術 ☒音樂類 ☒表演藝術 ☐其他

實施期程：113 年 8 月 1 日至 114 年 6 月 30 日

113 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫實施計畫申請表

學校名稱：苗栗縣頭份市信義國民小學				
學校性質： ☐ 特偏學校 ☐ 偏遠學校 ☐ 非山非市學校 ☒ 一般學校				
方案名稱：信義美感・美感探究				
本方案今年是否已申請政府補助： ☒ 否 ☐ 是（補助單位：補助金額：）				
☒ 112 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助（補助單位：補助金額：9 萬元）				
☒ 111 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助（補助單位：補助金額：8 萬 5 千元）				
☒ 110 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助（補助單位：補助金額：8 萬元）				
☒ 109 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助（補助單位：補助金額：8 萬元）				
☒ 108 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助（補助單位：補助金額：8 萬元）				
☒ 107-108 年藝術深耕教學計畫實施計畫補助（補助單位：補助金額：12 萬元）				
☐ 106 年藝術深耕教學計畫實施計畫補助（補助單位：補助金額：0）				
方案符合條件(可複選)				
☒ 課程優先原則：依在地特色及學校重點需求，優先發展、深化學校本位之藝術與人文課程及教學。				
☒ 專業成長原則：借重藝術家或專業藝文團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。				
☒ 資源整合原則：結合藝術家或專業藝文團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。				
☒ 普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。				
☒ 教育專業原則：事前應評估藝術家或專業藝文團體對學生之教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。				
☒ 永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則。				
教學團隊成員基本資料(表格若不足請自行增加)				
編號	姓名	職稱	專長類別	
1	陳佳琳	校長	綜合	
2	賴佳秀	主任	行政	
3	江玉瑩	教師	表演藝術	
4	蘇秋鳳	教師	視覺藝術	
5	林欒綾	教師	視覺藝術	
6	古芸禎	教師	音樂	
7	羅婉玲	外聘教師	表演藝術	
8	紀昱安	外聘教師	視覺藝術	
9	游靜誼	外聘教師	視覺藝術	
10	劉馨瑜	外聘教師	音樂	

方案全文

學校名稱：苗栗縣頭份市信義國民小學

方案名稱：信義美感・美感探究

一、申請動機與目的



(一) 學校現況說明(分析學校藝文師資結構、成立工作小組)

本校成立於民國 94 年，至今校齡 14 年，學區為新興的住宅區，普通班 22 班，學生數 565 人。普通班教師 39 位。在全校教師中，雖然視覺藝術、表演藝術與音樂專長教師具合格教師證各有 1-2 名，但因班級經營較佳，均擔任導師職務，礙於小學為包班制，導師於排定該班基本任教節數後，無法擔任其他班科任教師，以致藝術教育，無法推廣到各班，為提昇本校藝術課程教學品質，使學生能有更豐富藝術學習資源，且提昇本校藝術教師教學素養，故申請本計畫。

(二) 方案發展目的(以學校特色為主題結合資源)

1. 培養學生發表的自信及興趣：

本校學風優良，學生參與各項動靜態學習及活動皆表現良好，為提早紮根，提供更多學生發表的機會及舞台，故申請表演藝術方案，希望能陶冶學生主動發表且樂於與人分享之藝術涵養。

2. 提昇教師表演藝術及視覺藝術專業素養：

本校藝術專長教師較少，希望能引進表演藝術、視覺藝術及音樂師資，與本校教師協同教學，經由表演藝術、視覺藝術及音樂教學課程教學觀察及研究，提

昇本校師生藝文涵養。

3.發展本校美感教育特色：

(1)經由本方案申請補助，引進校外藝術專長教師，健全本校藝術課程與教學

品質，讓藝術涵養在本校生根與深耕。

(2)主題課程規劃：

年級	學生分析	規劃課程
低年級	低年級活潑好動，需要以律動開發孩子們的肢體能力。	肢體律動 創作性舞蹈
三年級	三年級需培養定性，以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。	禪繞畫
四年級	四年級需培養耐性，以視覺與觸覺進行手指塗色進行藝術創作，表達豐富創造力。	和諧粉彩
高年級	高年級急於長大的心卻又有些害羞靦腆，需要樸實純粹的樂器，讓孩子用輕鬆的心情，培養對藝文的熱愛，展現自我。	烏克蘭麗

二、方案發展目的(以學校特色為主題結合資源)

(一)短中長程發展目標

1.113年8月-114年6月短期發展目標

邀請在地專長藝術家，擬定一年期之藝術領域課程，共同參與課程規劃，與本校教師協同教學，協助本校教師表演藝術及視覺藝術專業增能，確保學生學習品質。

2.中長程展目標：

(1)美感播種：強化課程與教學、提升教職人員美感知能。

(2)美感立基：建構美感學習之支持系統及活化相關資源。

(3)美感普及：創造美感環境及在地化之美感認同與獨性。

(4)美感深化：增進學生藝術學習素養，培養學生藝術創作、發表及鑑賞能力。

(5)美感永續：逐步規劃完備校本藝術課程，永續發展，深耕學習。

(二) 課程內涵(以設計創意學習活動課程)

年級	低年級	三年級	四年級	高年級
學習領域	生活	藝術	藝術	藝術
學習內容	1. 表演藝術-繩之奇跡、植物姿舞 2. 肢體律動：創作性舞蹈	1. 視覺藝術-美食繽紛樂 2. 禪繞畫	1. 視覺藝術-茗閒情、花現愛 2. 和諧粉彩	1. 表演藝術-「栗」吾縣 2. 烏克蘭麗：空中花園音樂會
實施方式	1. 一年級3個班，每班8節，共24節 2. 二年級3個班，每班8節，共24節	三年級3個班，每班12節，共36節	四年級4個班，每班10節，共40節	1. 五年級4個班，每班8節，共32節 2. 六年級4個班，每班6節，共24節
教學節數	48節	36節	40節	56節
外聘教師簡介	羅婉玲 專長:舞蹈 學經歷:中國文化大學舞蹈系、舞蹈老師	游靜誼 專長:禪繞畫 學經歷:禪繞畫認證師	游靜誼 專長:和諧粉彩 學經歷:和諧粉彩認證師	劉馨瑜 專長:弦樂器、烏克蘭麗 學經歷:清大研究所、國小代課教師

三、實施策略與具體實施內容

(一) 實施策略(含自我檢討改進機制的設計)

推動面向	實施項目	實施策略
課程教學	表演藝術-繩之奇跡、植物姿舞 (肢體律動) 協同教學	1. 實施期程：113年9月-114年6月 2. 實施對象：一、二年級學生。 3. 實施方式：每班每週一節課，融入生活課程，與導師協同教學。 4. 學習目標與教學策略： (1)以律動開發孩子們的肢體能力，藉由節奏、音高、曲式變化，讓孩子體驗身體的律動與音感的結合之美。 (2)利用輕快且耳熟能詳的童謠或流行音樂，穿插簡易舞蹈隊形變化，讓孩子有機會與伙伴互動共好。 (3)利用身體及隊形高低層次及方向變化，加強孩子對自我及空間的認知，及合作時的澎湃氣勢。
課程教學	視覺藝術-美食繽紛樂(禪繞畫) 協同教學	1. 實施期程：113年9月-114年6月 2. 實施對象：三年級學生。 3. 實施方式：每班隔週2節課，融入藝術領域課程，與導師協同教學。 4. 學習目標與教學策略： (1)認識禪繞畫的技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。

		(2)嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 (3)鼓勵孩子組織創作不同表現方式，成為獨一無二的小小藝術家兼創作家！
課程教學	視覺藝術-茗閒情、花現愛(和諧粉彩) 協同教學	1. 實施期程：113年9月-114年6月 2. 實施對象：四年級學生。 3. 實施方式：每班隔週2節課，融入藝術領域課程，與導師協同教學。 4. 學習目標與教學策略： (1)認識和諧粉彩各種技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 (2)嘗試以視覺及觸覺的藝術創作形式表達豐富的想像與創作力。 (3)鼓勵孩子組織創作不同表現方式，成為小小藝術家！
課程教學	表演藝術-ㄇㄟㄟ、 「栗」吾縣(烏克蘭麗) 協同教學	1. 實施期程：113年9月-114年6月 2. 實施對象：五、六年級學生。 3. 實施方式：每班每週一節課，融入藝術領域課程，與導師協同教學。 4. 學習目標與教學策略： (1)透過烏克蘭麗這個樸實純粹的樂器，讓孩子用輕鬆的心態，積極的態度提高弦樂樂器演奏能力，實現對音樂的熱愛。除了快樂的自彈自唱，培養表演風格以外，進一步挑戰烏克蘭麗獨奏，合奏的魅力。 (2)學習弦樂指法、獨奏及合奏練習，展現個人精采的功力 (3)結合校園才藝發表會，進行空中音樂會，並邀請家長與社區民眾一起來欣賞。
成果展現	藝文展演	1. 配合期末師生才藝表演活動進行展演。 2. 配合畢業典禮進行展演。 3. 配合苗栗縣藝術深耕成果發表進行展演。
檢核機制	定期會議	1. 透過教學團隊成員定期會議，討論與溝通方案執行進度。 2. 實施教問卷調查，針對校內教師、家長及學生實施教問卷調查，統計問卷調查結果，並做滾動式修正。

(二) 具體實施內容(課程實施期程 113 年 9 月~114 年 6 月,扣除寒、暑假,內容含課程表及上課年級人數等)

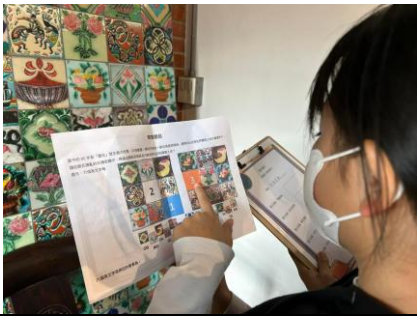
週次	年級/人數	主題	教學內容	任課教師 (校內/外聘藝術家)
3-8 週	低年級 6 班, 每次上課約 29 人	上學期 繩之奇跡	一年級 1. 能依照主題運用肢體完成模仿動作。 2. 能正確運用肢體完成跳躍動作。 3. 能聆聽音樂的節奏與旋律完成動作。 4. 能與同學互助合作完成動作。	導師/ 外聘-羅婉玲
		下學期 植物姿舞	二年級 1. 學習基本肌耐力動作增強手腿的力量有助於身體發展 2. 教學 mv 舞曲	
		上學期 美食繽紛樂	一年級 1. 能大聲朗誦歌曲的歌詞。 2. 能正確唱出歌曲旋律。 3. 能分段學習動作並背誦口訣。 4. 能熟練流暢的表現動作。	
		下學期 動物	二年級 1. 運用音樂及動作原素進行創作及發表。 2. 欣賞小組創作並給予回饋及模仿創新。	
5-8 週	三年級 3 班, 每次上課約 29 人	上學期 茗閒情	1. 學習禪繞畫有機圖樣, 繪製花草書籤 2. 學習技巧: 運用塗黑與留白呈現立體與亮點	導師/ 外聘-游靜誼
		下學期 花現愛	1. 學習禪繞畫圖樣, 繪畫小鳥 2. 將圖樣填入動物各部位, 呈現鳥類紋路	
5-8 週	四年級 4 班, 每次上課約 24-26 人	上學期 茗閒情	1. 作畫的粉彩畫, 以喜悅的心情用手指來作畫。 2. 觀察香草植物的變化, 用不同顏色畫出美麗的香草植物。	導師/ 外聘-游靜誼
		下學期 花現愛	1. 觀察康乃馨和石竹花, 以喜悅的心情用手指來作畫。 2. 製作康乃馨的版型, 用手指沾色畫一朵康乃馨花。 3. 用粉彩畫出感恩節卡片的韻味。	
5-6 週	高年級 8 班, 每次上課約 26-29 人	上學期 烏克蘭麗初體驗	五年級 第五週 1. 樂器調音、使用及彈奏方式介紹 2. 空弦音與單音介紹 第六週 1. 介紹並練習左手按壓 C 及 G7 和弦	導師/ 外聘-劉馨瑜

			2. 彈奏歌曲「聖誕鈴聲」，配合演唱，右手刷法一拍一下	
		上學期 流行歌曲 演唱	六年級 第五週 1. 複習Am、F、C、G四大和弦 2. 演唱流行歌曲「剛好遇見你」 第六週 1. 介紹基本和弦Em 2. 彈唱歌曲「T1213121」，右手分散指法 <u>43 23</u> <u>13 23</u> ,	
		下學期 介紹F、C、G7、 Am、Dm、CM7 基本和弦	五年級 第三週： 1. 複習和弦C G7 F Am Dm 2. 練習演唱彈奏歌曲「數星星」 第四週： 1. 介紹CM7和弦 2. 練習演唱彈奏歌曲「快樂天堂」	
			六年級 第三、四週： 1. 複習右手分散指法 <u>43 23 13 23</u> 2. 練習同一小節轉換兩個和弦 3. 演唱彈奏「幸福聖誕」	
第 7-8 週	高年級 8班，每次 上課約 26-29人	上學期 彈唱烏克： 利用F、C、 G7、Am、Dm 基本和弦彈 唱歌曲	五年級 第七週： 1. 介紹F和弦，複習C及G7和弦 2. 演唱彈奏歌曲「小星星」，右手刷法一拍一下 第八週： 1. 複習F、C及G7和弦 2. 介紹Am、Dm和弦 3. 演唱彈奏歌曲「寶貝」，右手刷法 「下-下下，下-下下」四拍刷法	導師/ 外聘-劉馨瑜
		上學期 Folk Rock指法 介紹及應用	六年級 第七週： 1. 練習基本和弦Am、F、C、G、Em 2. 彈唱歌曲「城裡的月光」 第八週： 1. Folk Rock指法介紹 2. 應用Folk Rock彈唱演奏「幸福的臉」	
		下學期 彈唱烏克：介 紹G基本和弦	五年級 第七週： 1. 介紹G和弦，複習F、C、G7、Am、Dm和弦刷 法 2. 演唱彈奏歌曲「馬來西亞查某」，右手刷法 「下-下上，下-下上」四拍刷法 第八週：	

			1. 利用C、G、Am、Dm、F演唱彈奏歌曲「恰似你的溫柔」，右手刷法「下--下-下上，下--下-下上」四拍刷法	
		下學期 進階分散指法 綜合練習	六年級 第七、八週： 1.練習分散指法 <u>43 23 13 23</u> 2.練習歌曲內的歌曲內的4323 1, { 3 21 3.演唱彈奏歌曲「小情歌」	

(三)教師增能(執行藝文師資協同教學策略、成立藝術與人文工作坊、課程研發，例如優良教學活動設計及教材彙整)

1. 課程研發：每年與外聘藝術家共同創作創新課程，並進行班級教學。
2. 提升藝文素養：帶領教師參訪藝術領域績優學校，以達見賢思齊之效。
3. 教師美感教育增能工作坊：

主題	時間	內容	講師	附註
發現生活中的美	113.09.11	色彩調和與配置	賴玉萍	
尋找老花磚的故事	113.10.09	竹南陳家古厝屋頂上的老花磚故事	張志榮	
和諧粉彩	114.03.05	1. 以喜悅的心情用手指來作粉彩畫。 2. 觀察週遭事物尋找主題。 3. 如何引導學生創作粉彩畫	游靜誼	

四、具體成果(含110、111、112實施績效需要量化)

項次	日期	教學者	活動內容	學習時數	參加人數
(一)藝術課程協同教學					
1	110.9-111.6	低年級導師、羅婉玲	1.2年級肢體律動協同教學	1.110一年級4個班共32節 2.110二年級4個班共32節	185人
2	110.9-111.6	三年級導師、紀昱安	3年級禪繞畫協同教學	110三年級4個班共40節	99人
3	110.9-111.6	四年級導師、林素珍	4年級和諧粉彩協同教學	110四年級4個班共40節	108人
4	110.9-111.6	高年級導師、劉馨瑜	5.6年級烏克蘭麗協同教學	1.110上五年級3個班共27節 2.110下六年級3個班共29節	143人
5	111.9-112.6	低年級導師、羅婉玲	1.2年級肢體律動協同教學	1.111一年級3個班共24節 2.111二年級4個班共32節	184人
6	111.9-112.6	三年級導師、紀昱安	3年級禪繞畫協同教學	111三年級4個班共40節	85人
7	111.9-112.6	四年級導師、游靜誼	4年級和諧粉彩協同教學	111四年級4個班共40節	101人
8	111.9-112.6	高年級導師、劉馨瑜	5.6年級烏克蘭麗協同教學	1.111上五年級4個班共32節 2.111下六年級3個班共27節	176人
9	112.9-113.6	低年級導師、羅婉玲	1.2年級肢體律動協同教學	1.112一年級3個班共24節 2.112二年級3個班共32節	173人
10	112.9-113.6	三年級導師、游靜誼	3年級禪繞畫協同教學	112三年級4個班共40節	97人
11	112.9-113.6	四年級導師、游靜誼	4年級和諧粉彩協同教學	112四年級4個班共40節	88人
12	112.9-113.6	高年級導師、劉馨瑜	5.6年級烏克蘭麗協同教學	1.112上五年級4個班共32節 2.112下六年級4個	208人

				班共27節	
(二)教師增能研習					
1	112.9.13 (三) 下午1:00-3：30美感探究-跳繩（廖冠基主任）				
2	112.9.20 (三) 下午1:00-3：30美感探究-繞線曼陀羅（紀昱安老師）				
3	113.3.27 (三) 下午1:00藍晒燈研習（竹南自造中心）				
4	113.4.03 (三)美感增能研習:點點曼陀羅（羅靖鈴課督）				
5	113.4.10 (三)美感增能研習:油畫棒（羅靖鈴課督）				
(三)校內藝文成果展演					
1	108.11.30	劉宥婕、彭浚瑋 古芸禎、鄭景文	森林音樂會	1節	30人
2	109.01.17	古芸禎、鄭景文	學生成果發表會	3節	60人
3	109.12.25	鄭景文、古芸禎	聖誕快閃活動	25分鐘	460人
4	110.01.15	吳慧玲	期末才藝發表會	2節	250人
5	110.12.25	陳宜尉、古芸禎	聖誕快閃活動	15分鐘	530人
6	111.1	廖冠基、劉馨瑜	烏克蘭麗麗空中花園音樂會	1小時	155人
7	112.06	劉馨瑜	烏克蘭麗麗音樂會	30分鐘	250人
(四)校外藝文深耕成果展演					
1	108.12.21 109.12.25	古芸禎、鄭景文	聖誕報佳音管樂表演	3節	30人
2	109.10.05	吳慧玲	廣達游於藝開幕演出	1小時	120人
3	110.9.24	陳宜尉	廣達游於藝開幕演出	1小時	150人
4	111.5.8-5.24	陳宜尉	廣達游於藝學生作品展出	17天	500人
5	112.5.19-5.28	廖冠基	廣達游於藝學生作品展出	10天	550人
6	112.5.31	賴佳秀、溫慧如	多元文化暨藝術深耕、城市美學成果展	1天	15人

7	113.5.01	廖冠基	廣達游於藝學生 作品展出	10天	600人
8	113.5.28	賴佳秀	一日美術館	1天	15人
(五)藝文參訪					
1	112.4.21	苗北藝文中心	《賣香屁》小青蛙 劇團致力於兒童 偶戲的編導與演 出，呈現給孩子們 一個驚奇的「潘朵 拉寶盒」，激發兒 童無限的創造 力。	1場	96人
2	113.5.3	苗北藝文中心	綻逗 相聲X評書X漫才	1場	55人

五、預期效益及具體評估指標

- (一)增進學生對在地文化的瞭解與興趣，培養喜愛本土藝術的情操，並厚植美學涵養，具有能將傳統與現代文化結合的創造思考能力。
- (二)藉由專業藝術家的輔導及協助，增進教師藝文教學及美感鑑賞專業知能，培養校本藝文專業教學團隊，深耕校本藝文教育。
- (三)提昇本校多元文化與多元創造的內涵，增益相關領域協同教學的成效。