

【附件一】

編號(免填寫):

學校:苗栗縣銅鑼鄉新隆國民小學

方案名稱: 樂音飛舞畫新隆

苗栗縣 113 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫  
實施計畫

☐初次辦理 ☒續辦(第 16 年)

方 案 名 稱

樂「音」飛「舞」「畫」新隆

學 校

苗栗縣銅鑼鄉新隆國民小學

申請類別: ☒視覺藝術 ☒音樂類 ☒表演藝術 ☐其他

| 承辦人 | 教務主任 | 校長 |
|-----|------|----|
|     |      |    |

實施期程:113 年 8 月 1 日至 114 年 7 月 31 日

# 113 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫實施計畫申請表

| 學校名稱：苗栗縣銅鑼鄉新隆國民小學                                                                                                                          |     |            |                  |                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------|------------------|-----------------------------|
| 學校性質： <input type="checkbox"/> 特偏學校 <input checked="" type="checkbox"/> 偏遠學校 <input type="checkbox"/> 非山非市學校 <input type="checkbox"/> 一般學校 |     |            |                  |                             |
| 方案名稱：樂「音」飛「舞」「畫」新隆                                                                                                                         |     |            |                  |                             |
| 本方案今年是否已申請政府補助： <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> 是                                                           |     |            |                  |                             |
| <input checked="" type="checkbox"/> 112 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助                                                                                   |     | (補助單位：教育部) |                  | 補助金額：90000 元                |
| <input checked="" type="checkbox"/> 111 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助                                                                                   |     | (補助單位：教育部) |                  | 補助金額：75000 元                |
| <input checked="" type="checkbox"/> 110 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助                                                                                   |     | (補助單位：教育部) |                  | 補助金額：70000 元                |
| <input checked="" type="checkbox"/> 109 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助                                                                                   |     | (補助單位：教育部) |                  | 補助金額：80000 元                |
| <input checked="" type="checkbox"/> 108 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助                                                                                   |     | (補助單位：教育部) |                  | 補助金額：80000 元                |
| <input checked="" type="checkbox"/> 107-108 年藝術深耕教學計畫實施計畫補助                                                                                |     | (補助單位：教育部) |                  | 補助金額：120000 元               |
| <input checked="" type="checkbox"/> 106 年藝術深耕教學計畫實施計畫補助                                                                                    |     | (補助單位：教育部) |                  | 補助金額：60000 元                |
| 方案符合條件(可複選)                                                                                                                                |     |            |                  |                             |
| <input checked="" type="checkbox"/> 課程優先原則：依在地特色及學校重點需求，優先發展、深化學校本位之藝術與人文課程及教學。                                                            |     |            |                  |                             |
| <input checked="" type="checkbox"/> 專業成長原則：借重藝術家或專業藝文團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。                                                       |     |            |                  |                             |
| <input checked="" type="checkbox"/> 資源整合原則：結合藝術家或專業藝文團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。                                                       |     |            |                  |                             |
| <input checked="" type="checkbox"/> 普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。                                                           |     |            |                  |                             |
| <input checked="" type="checkbox"/> 教育專業原則：事前應評估藝術家或專業藝文團體對學生之教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。                                                 |     |            |                  |                             |
| <input checked="" type="checkbox"/> 永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則。                                                                       |     |            |                  |                             |
| 教學團隊成員基本資料(表格若不足請自行增加)                                                                                                                     |     |            |                  |                             |
| 編號                                                                                                                                         | 姓名  | 職稱         | 專長類別             | E-mail                      |
| 1                                                                                                                                          | 徐敏芳 | 校長         |                  | smf690@gmail.com            |
| 2                                                                                                                                          | 陳秀蘭 | 教導主任       |                  | shi1005@ms49.hinet.net      |
| 3                                                                                                                                          | 詹淑一 | 總務主任       |                  | abby1011@webmail.mlc.edu.tw |
| 4                                                                                                                                          | 曾碧玉 | 教務組長       |                  | tzengbiyu@gmail.com         |
| 5                                                                                                                                          | 黃溥倫 | 學務組長       |                  | ph885@webmail.mlc.edu.tw    |
| 6                                                                                                                                          | 劉悅楓 | 教師         | 鋼琴、直笛、音樂教學       | wind-rain.1@yahoo.com.tw    |
| 7                                                                                                                                          | 呂紹賓 | 教師         | 美術、版畫            | brucelu1977@gmail.com       |
| 8                                                                                                                                          | 陳品秀 | 教師         | 舞蹈               | dancepin720705@yahoo.com.tw |
| 主要聯絡人資料：(往後訊息通知將以 e-mail 為主，務請詳填)                                                                                                          |     |            |                  |                             |
| 姓名                                                                                                                                         |     | 學校電話       | 住家電話             | 傳真電話                        |
| 曾碧玉                                                                                                                                        |     | 037-971102 | 037-971102       | 037-971248                  |
| 行動電話                                                                                                                                       |     | 0919675881 |                  |                             |
| E-mail                                                                                                                                     |     |            | 郵寄地址             |                             |
| tzengbiyu@gmail.com                                                                                                                        |     |            | 苗栗縣銅鑼鄉新隆村新隆 18 號 |                             |

## 方案全文

學校名稱：苗栗縣銅鑼鄉新隆國民小學

方案名稱：樂「音」飛「舞」「畫」新隆

### 一、申請動機與目的

(一) 申請動機與學校資源盤點(分析學校藝術領域師資結構、校內行政支援機制、現有藝術類社團狀況或藝文相關活動之成績等)

本校屬於偏遠學校，位於苗栗縣銅鑼鄉新隆村，因客屬大橋的開通，交通尚稱便利。校地面積未達1公頃，學區位在以新隆村、盛隆村為主的新盛社區，民風純樸，學生大部份為客家人。學校雖地處偏鄉，但群山環繞，綠意盎然，氣候宜人，環境優美。本校學區位在以新隆村、盛隆村為主的新盛社區，今年度班級數共6班，學生有27位。

本校編制現有正式教師6位(含2位主任)，代理老師7位，代課鐘點老師1位，沒有藝文專長正式老師，唯外聘鐘點老師只有上課才在校，學生平常較沒機會和老師練習。

未來本校將更積極制定校內協同教師與駐校藝術家合作的機制，增強校內藝文協同教師的教學能力，成立工作小組，讓藝術與人文深耕的工作更加落實與深化，秉持課程優先的原則，帶動師生藝術欣賞與創作風氣，務期達成普遍學生受惠之目標，在密切的資源整合之下，符應本校客家在地特色，精進藝文教學之品質。

### ※校內行政資源

| 職 稱  | 姓 名 | 工 作 分 配                    |
|------|-----|----------------------------|
| 校 長  | 徐敏芳 | 統籌全案所有事宜                   |
| 教導主任 | 陳秀蘭 | 督導全案執行、協調工作、藝文專家聯繫、成果表演    |
| 總務主任 | 詹淑一 | 採購、後勤支援、活動場地規劃及佈置          |
| 會 計  | 馮銘華 | 經費核銷                       |
| 教務組長 | 曾碧玉 | 規劃協同教學、課程教學設計、安排研習、書面成果彙報、 |
| 學務組長 | 黃溥倫 | 協助活動攝影、調度設備支援、協同教學         |
| 藝文專家 | 呂紹賓 | 藝文專家教師：視覺藝術教學指導-美術(版畫)     |
| 藝文專家 | 陳品秀 | 藝文專家教師：表演藝術教學指導-舞蹈         |
| 藝文專家 | 劉悅楓 | 藝文專家教師：音樂(直笛、節奏)教學指導       |
| 教師   | 張月珍 | 協同教學                       |
| 教師   | 陳建華 | 協同教學                       |
| 教師   | 羅義洋 | 協同教學                       |
| 教師   | 曾碧玉 | 協同教學                       |

## ※近五年藝文相關活動成績

| 學年度 | 藝文相關活動成績                                                                             |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 112 | 全國音樂比賽打擊樂比賽苗栗縣優等、舞動青春比賽榮獲優等、民俗體育運動錦標賽鼓陣第三名                                           |
| 111 | 全國音樂比賽打擊樂比賽苗栗縣優等、舞動青春比賽榮獲優等、民俗體育運動錦標賽鼓陣第二名、參加全國學生美術比賽                                |
| 110 | 全國打擊樂比賽苗栗縣第一名(代表苗栗縣出賽全國比賽)、全國比賽打擊樂優等、舞動青春比賽榮獲特優、民俗體育運動錦標賽鼓陣第三名、2021第十七屆新光全國繪畫比賽榮獲佳作、 |
| 109 | 全國打擊團比賽苗栗縣第一名(代表苗栗縣出賽全國比賽)、健身操特優、兒童權利公約繪畫比賽優等                                        |
| 108 | 全國打擊團比賽獲得苗栗縣第一名(代表苗栗縣出賽全國比賽)、健身操特優、                                                  |

### (二) 方案發展目的(以學校特色為主題結合資源)

#### 1. 營造並帶動學校及社區的藝文氣息

本校本校屬偏遠6班的小型學校，正式老師6位，代理老師7位，沒有藝文專長老師，師資嚴重不足。學區民風純樸保守，學童缺少藝文薰陶及展演的機會，藉由本計畫聘請藝術家到校，與校內老師協同教學，帶動社區藝術與人文氣息，豐富生活內涵。

#### 2. 發現肢體美，舞出生命力

偏遠地區的學生，要學習舞蹈較難，希望透過舞蹈教學，讓小朋友自然的接受舞蹈肢體，當接受之後，進一步使學生加深了解肢體的美感及多元性，創造更豐富的肢體語彙，發揮身體律動感，增加自信心。運用舞蹈元素，鼓勵學生能尋回創造力，啟發創作並積極行動。

#### 3. 鼓聲滿校園，樂音在心田

相較於其他樂器，學童對於直笛的學習，是較為容易的。本校希望藉由本計畫的推動，讓學童以學習直笛吹奏奠定音樂基礎，佐以節令鼓培養節奏感，以「團隊合作」「全體參與演出」的方式，讓每一個學童習得音樂的技能、體驗樂音之美，並培養在團體中的認同與歸屬感。

#### 4. 新隆赤子心，琢磨繪畫情

本校學童雖然性情純樸，但在藝文領域繪畫方面卻有不錯的創意表現，這幾年參加苗栗縣繪畫方面創作競賽，表現不錯。希望藉由本計畫的推動，讓學校在繪畫的教學上更為深耕，以獲致更多學生創意作品的產出，一則藉此妝點校園，以作為學校的裝置藝術來美化校園；二則進而形塑成本校的學校特色，讓「藝」教於樂落實在校園各個角落，也藉由自主創作，讓「美」的感知扎根在學童的內心深處。

## 二、方案發展歷程

### (一) 發展目標

#### 1. 短程目標：(113年度～117年度)

##### (1)113年度

- ①教學群與藝文專家教師共同設計課程與教學計畫，並進行教師研習及協同教學。
- ②定期進行教師同儕專業分享與對話。
- ③撰寫執行報告書。

##### (2)114年度

- ①教學群與藝文專家教師共同設計課程與教學計畫，並進行教師研習及協同教學。
- ②進行繪畫、直笛、節奏、舞蹈等多元藝文課程教學。
- ③定期進行教師同儕專業分享與對話。
- ④撰寫執行報告書。

##### (3)115年度

- ①邀請藝文專家教師洽談協同合作方式等事宜。
- ②規劃學生繪畫藝文作品佈置展示於校園空間，美化校園環境。
- ③撰寫執行報告書。

##### (4)116年度

- ①邀請藝文專家教師洽談協同合作方式等事宜。
- ②教學群與藝文專家教師共同設計課程與教學計畫，並進行教師研習及協同教學。
- ③定期進行教師同儕專業分享與對話，透過教師增能，提升學校教師自主上課能力。
- ④撰寫執行報告書。

##### (5)117年度

- ①邀請藝文專家教師洽談協同合作方式等事宜。
- ②教學群與藝文專家教師共同設計課程與教學計畫，並進行教師研習及協同教學。
- ③定期進行教師同儕專業分享與對話，透過教師增能，提升學校教師自主上課能力。
- ④撰寫執行報告書。

#### 2. 中長程目標：(113年度～117年度)

##### (1)113年度

- ①進行直笛吹奏、節奏打擊、繪畫創作的進階教學，及結合歌唱、直笛、舞蹈形式之合作演出。
- ②辦理校內、社區及校際間展演，展示師生學習成果
- ③透過教師增能研習，提升學校教師藝文課程的知能

(2)114年度

- ①以學校課程與教學為核心，透過創意藝文活動，培養學生豐富的想像力與創造力，同時研發創意化的藝術與人文課程。
- ②持續透過教師增能研習，提升學校教師藝文課程的知能。
- ③結合社區資源，辦理校內、社區及校際間展演，展示師生學習成果。

(3)115年度

- ①持續直笛、節奏、舞蹈等多元藝文課程。
- ②結合專業藝術家，提供學校師生多元的藝術學習管道
- ③持續透過教師增能研習，提升學校教師藝文課程的知能。
- ④持續結合社區資源，辦理校內、社區及校際間展演，展示師生學習成果。

(4)116年度

- ①持續繪畫、直笛、節奏、舞蹈等多元藝文課程。
- ②透過藝術家體驗教學與風範引導，師生藝文的鑑賞與創作能力，同時深化草根模式的藝術人文氣息於社區。
- ③建置學校藝文教學深耕主題網站，並充實網站內容，彙整呈現教學內容。
- ④辦理校內、社區及校際間展演，展示師生學習成果。

(5)117年度

- ①持續繪畫、直笛、節奏、舞蹈等多元藝文課程。
- ②規劃學生繪畫、版畫等藝文作品佈置展示於校園空間，美化校園環境。
- ③建置學校藝文教學深耕主題網站，並充實網站內容，彙整呈現教學內容。
- ④整合學校與社區共有資源，使校園空間藝術化、人文化，實踐「藝術校園、永續發展」的理想。

(二) 課程內涵(以設計創意學習活動課程，請自行調整)

| 年級               | 低年級                                                                            | 三年級                                  | 四年級 | 五年級                                             | 六年級                                  |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----|-------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 學習領域             | 生活                                                                             | 藝術                                   | 藝術  | 藝術                                              | 藝術                                   |
| 課程內容             | 舞蹈                                                                             | 舞蹈、版畫                                |     | 舞蹈、版畫、音樂                                        | 舞蹈、版畫                                |
| 實施方式<br>(每週節數)   | 每週2節<br>共14週                                                                   | 舞蹈-每週2節、<br>共14週<br>版畫-每週2節、<br>共14週 |     | 舞蹈-每週2節、<br>共14週<br>版畫-每週2節、<br>共14週<br>音樂-每週1節 | 舞蹈-每週2節、<br>共14週<br>版畫-每週2節、<br>共14週 |
| 總節數              | 56                                                                             | 112                                  | 112 | 150                                             | 112                                  |
| 外聘教師<br>(專長、學經歷) | 舞蹈-陳品秀老師-國立台灣體育學院體育舞蹈系畢業<br>版畫-呂紹賓老師-中國文化大學印刷傳播學系<br>音樂-劉悅楓老師-國立台灣師範大學音樂學演奏組碩士 |                                      |     |                                                 |                                      |

### 三、實施策略與具體實施內容

#### (一) 實施策略

| 推動面向          | 實施項目                                                                  | 實施方式                                                                                                     |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 凝聚共識          | 成立藝術深耕教學計畫工作小組                                                        | 1. 規劃擬訂學校藝術深耕教學短、中長期發展計畫。<br>2. 建立執行評估機制，具體落實校內教師藝術教學專業提升。<br>3. 審核並與藝術家或專業藝文團體進行協同教學                    |
| 深化學校藝術與美感教育課程 | 1. 五年級音樂課程、一至六年級舞蹈課程、三至六年級版畫課程協同教學<br>2. 寒、暑假辦理藝術課程<br>3. 藝術團體到校表演及教學 | 1. 每學期定期到校進行協助教學。<br>2. 寒、暑假舉辦營隊進行藝術課程。<br>3. 暑假榮興劇團到校授課二週並到文化中心展演。<br>4. 學期中邀請各藝術團體表演及教學，提升學生的藝術素養和創造力。 |
| 成果展現          | 藝術教學成果展                                                               | 1. 配合社區暨學校運動會辦理藝術教學成果展<br>2. 配合迎新活動辦理藝術教學成果展<br>3. 配合親職活動辦理藝術教學成果展<br>4. 配合畢業典禮辦理藝術教學成果展                 |
| 檢核機制          | 召開定期會議                                                                | 1. 透過教學團隊成員定期會議，討論與溝通方案執行進度。<br>2. 實施問卷調查或GOOGLE表單調查，並依據調查結果，滾動式修正調整。                                    |

#### (二) 具體實施內容（課程實施期程113年8月～114年7月，扣除寒、暑假，內容含課程表及上課年級人數等）

1. 表演藝術課程(舞蹈) 任課教師：陳品秀老師  
全校分成2班，每班2節，上14週，共56節(參加學生數：25)

| 週次 | 課程主題 | 年級/人數     | 教學內容         | 任課教師<br>(校內/外聘藝術家)                                                                                 |
|----|------|-----------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 基礎舞蹈 | 1~3 年級/14 | 舞蹈基本動作       | 1~3 年級校內教師：<br>陳建華、張月珍、<br>羅義洋<br>外聘藝術家：<br>陳品秀<br>4~6 年級校內教師：<br>陳建華、張月珍、<br>曾碧玉<br>外聘藝術家：<br>陳品秀 |
|    |      | 4~6 年級/11 | 舞蹈基本動作       |                                                                                                    |
| 2  | 基礎舞蹈 | 1~3 年級/14 | 模仿與想像        |                                                                                                    |
|    |      | 4~6 年級/11 | 奇妙的身體        |                                                                                                    |
| 3  | 動作分析 | 1~3 年級/14 | 超級變變變        |                                                                                                    |
|    |      | 4~6 年級/11 | 線條的聯想-直線     |                                                                                                    |
| 4  | 動作分析 | 1~3 年級/14 | 聲音與動作的探索     |                                                                                                    |
|    |      | 4~6 年級/11 | 線條的聯想-弧線     |                                                                                                    |
| 5  | 動作分析 | 1~3 年級/14 | 舞蹈遊戲小品       |                                                                                                    |
|    |      | 4~6 年級/11 | 小組節拍與創作 1    |                                                                                                    |
| 6  | 動作分析 | 1~3 年級/14 | 形狀的聯想—正方形、直線 |                                                                                                    |
|    |      | 4~6 年級/11 | 小組節拍與創作 2    |                                                                                                    |

|    |      |           |              |  |
|----|------|-----------|--------------|--|
| 7  | 動作分析 | 1~3 年級/14 | 形狀的聯想—圓形、三角形 |  |
|    |      | 4~6 年級/11 | 顏色的聯想 1      |  |
| 8  | 動作分析 | 1~3 年級/14 | 形狀的聯想—不規則形   |  |
|    |      | 4~6 年級/11 | 顏色的聯想 2      |  |
| 9  | 小品創作 | 1~3 年級/14 | 創作動作綜合節奏     |  |
|    |      | 4~6 年級/11 | 創作動作綜合節奏     |  |
| 10 | 小品創作 | 1~3 年級/14 | 創作動作綜合節奏     |  |
|    |      | 4~6 年級/11 | 創作動作綜合節奏     |  |
| 11 | 小品創作 | 1~3 年級/14 | 拍節奏組合        |  |
|    |      | 4~6 年級/11 | 拍節奏組合        |  |
| 12 | 小品創作 | 1~3 年級/14 | 分組創作         |  |
|    |      | 4~6 年級/11 | 分組創作         |  |
| 13 | 小品創作 | 1~3 年級/14 | 創意表演訓練       |  |
|    |      | 4~6 年級/11 | 創意表演訓練       |  |
| 14 | 小品創作 | 1~3 年級/14 | 創意表演訓練       |  |
|    |      | 4~6 年級/11 | 創意表演訓練       |  |

## 2. 視覺藝術課程(版畫)

任課教師: 呂紹賓老師

中高年級採年段上課分成2班, 每班2節, 上14週, 共56節( 參加學生數: 16)

| 週次 | 課程主題     | 年級/人數 | 教學內容          | 任課教師<br>(校內/外聘藝術家)                                                           |
|----|----------|-------|---------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 珍珠版畫     | 中年級/8 | 珍珠版畫設計、製版     | 中年級校內教師：<br>羅義洋、曾碧玉<br>外聘藝術家：<br>呂紹賓<br>高年級校內教師：<br>陳建華、張月珍<br>外聘藝術家：<br>呂紹賓 |
|    |          | 高年級/8 | 珍珠版畫設計、製版     |                                                                              |
| 2  | 珍珠版畫     | 中年級/8 | 珍珠版畫印製        |                                                                              |
|    |          | 高年級/8 | 珍珠版畫印製        |                                                                              |
| 3  | 絹印版畫     | 中年級/8 | 絹印版畫設計        |                                                                              |
|    |          | 高年級/8 | 絹印版畫設計        |                                                                              |
| 4  | 絹印版畫     | 中年級/8 | 絹印版畫製版        |                                                                              |
|    |          | 高年級/8 | 絹印版畫製版        |                                                                              |
| 5  | 絹印版畫     | 中年級/8 | 絹印版畫印製        |                                                                              |
|    |          | 高年級/8 | 絹印版畫印製        |                                                                              |
| 6  | 紙孔版版畫    | 中年級/8 | 紙孔版試印 設計我的藏書票 |                                                                              |
|    |          | 高年級/8 | 紙孔版試印 設計藏書票   |                                                                              |
| 7  | 年畫介紹     | 中年級/8 | 年畫與浮世繪        |                                                                              |
|    |          | 高年級/8 | 年畫與浮世繪        |                                                                              |
| 8  | 套色印刷     | 中年級/8 | 套色印刷版畫一       |                                                                              |
|    |          | 高年級/8 | 套色印刷版畫一       |                                                                              |
| 9  | 套色印刷     | 中年級/8 | 套色印刷版畫二       |                                                                              |
|    |          | 高年級/8 | 套色印刷版畫二       |                                                                              |
| 10 | 肖像畫與網點印刷 | 中年級/8 | 油印肖像畫與網點印刷    |                                                                              |
|    |          | 高年級/8 | 油印肖像畫與網點印刷    |                                                                              |
| 11 | 雙色機印版畫製作 | 中年級/8 | 雙色機印版畫製稿一     |                                                                              |
|    |          | 高年級/8 | 雙色機印版畫製稿一     |                                                                              |

|    |              |       |           |  |
|----|--------------|-------|-----------|--|
| 12 | 雙色機印<br>版畫製作 | 中年級/8 | 雙色機印版畫製稿二 |  |
|    |              | 高年級/8 | 雙色機印版畫製稿二 |  |
| 13 | 雙色機印<br>版畫製作 | 中年級/8 | 雙色機印版畫製稿三 |  |
|    |              | 高年級/8 | 雙色機印版畫製稿三 |  |
| 14 | 成果分享         | 中年級/8 | 成果展示與分享   |  |
|    |              | 高年級/8 | 成果展示與分享   |  |

### 3. 音樂課程

任課教師：劉悅楓老師

五年級，每週1節，上下學期共38節（參加學生數：4人）

| 週次              | 課程主題                | 年級/<br>人數 | 教學內容                                                                            | 任課教師<br>(校內/外聘藝術家) |
|-----------------|---------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 第<br>2-6<br>週   | 動人的歌<br>曲           | 五/4       | 1. 舒伯特藝術歌曲賞析<br>2. 西風的話教唱<br>3. 高音直笛指法<br>4. 吹奏F大調的樂曲-兩隻老虎                      | 曾碧玉/劉悅楓            |
| 第<br>8-11<br>週  | 鑼鼓喧天                | 五/4       | 1. 鑼鼓樂器教學<br>2. 文、武場音樂教學<br>3. 西北雨直直下教唱<br>4. 直笛教學                              | 曾碧玉/劉悅楓            |
| 第<br>12-16<br>週 | 夜之樂                 | 五/4       | 1. 莫札特小夜曲賞析<br>2. 認識弦樂四重奏<br>3. 搖籃曲教唱<br>4. 直笛教學                                | 曾碧玉/劉悅楓            |
| 第<br>17-21<br>週 | 動物狂歡<br>趣           | 五/4       | 1. 認識鋼琴五重奏-鱒魚賞析<br>2. 認識二胡-賽馬賞析<br>3. 動物狂歡節賞析<br>4. 直笛教學                        | 曾碧玉/劉悅楓            |
| 第<br>1-5<br>週   | 水之聲                 | 五/4       | 1. 跟著溪水唱、我的海洋朋友<br>教唱<br>2. 合唱的組成型態教學<br>3. 瓦韋第四季中的夏賞析<br>4. 直笛教學               | 曾碧玉/劉悅楓            |
| 第<br>6-11<br>週  | 故鄉歌謠<br>(第8週放<br>假) | 五/4       | 1. 認識五聲音階<br>2. 丟丟銅仔、撐船調教唱<br>3. 馬水龍梆笛協奏曲賞析<br>4. 直笛教學                          | 曾碧玉/劉悅楓            |
| 第<br>12-16<br>週 | 音樂中的<br>人物          | 五/4       | 1. 小提曲獨奏曲-跳舞的娃娃<br>賞析<br>2. 認識作曲家波迪尼、音樂家<br>卡巴列夫斯基<br>3. 狄卡-魔法師的弟子賞析<br>4. 直笛教學 | 曾碧玉/劉悅楓            |
| 第<br>17-20<br>週 | 乘著音樂<br>去遊歷         | 五/4       | 1. 凱特比-波斯市場賞析<br>2. 合奏曲-到森林去伴奏<br>3. The Happy Wanderer 教唱<br>4. 直笛教學           | 曾碧玉/劉悅楓            |

#### 4. 113 學年度藝術與美感深耕課程表

(113-8 月至 114-7 月，一至三年級 14 人、四至六年級 11 人)

(表演藝術共 25 人上課，音樂五年級 4 人上課)

| 節次時間                 | 星期一 | 星期二 | 星期三 | 星期四                    | 星期五                                    |
|----------------------|-----|-----|-----|------------------------|----------------------------------------|
| 第 1 節<br>8:35~9:15   |     |     |     | 五年級協同<br>音樂<br>劉悅楓、黃溥倫 | 四~六年級協同<br>表演藝術<br>陳品秀、陳建華<br>張月珍、黃溥倫  |
| 第 2 節<br>9:25~10:05  |     |     |     |                        | 四~六年級協同<br>表演藝術類<br>陳品秀、陳建華<br>張月珍、黃溥倫 |
| 10:05~10:25          |     |     |     |                        |                                        |
| 第 3 節<br>10:25~11:05 |     |     |     |                        | 一~三年級協同<br>表演藝術<br>陳品秀、羅義洋<br>陳建華、張月珍  |
| 第 4 節<br>11:15~11:55 |     |     |     |                        | 四~六年級協同<br>表演藝術<br>陳品秀、羅義洋<br>陳建華、張月珍  |

表演藝術類(舞蹈、肢體語言……):1-6 年級分兩組上課，每週 4 節，上 14 週(上學期 7 週，下學期 7 週，與視覺藝術輪流上課)，共 25 人上課。

#### 113 學年度藝術與美感深耕課程表

(113-8 月至 114-7 月，中年級 7 人、高年級 6 人，共 13 人)

(視覺藝術共 13 人上課，音樂五年級 3 人上課)

| 節次時間                 | 星期一 | 星期二 | 星期三 | 星期四                    | 星期五                              |
|----------------------|-----|-----|-----|------------------------|----------------------------------|
| 第 1 節<br>8:35~9:15   |     |     |     | 五年級協同<br>音樂<br>劉悅楓、黃溥倫 | 高年級協同<br>視覺藝術類<br>呂紹賓<br>陳建華、張月珍 |
| 第 2 節<br>9:25~10:05  |     |     |     |                        | 高年級協同<br>視覺藝術類<br>呂紹賓<br>陳建華、張月珍 |
| 10:05~10:25          |     |     |     |                        |                                  |
| 第 3 節<br>10:25~11:05 |     |     |     |                        | 中年級協同<br>視覺藝術類<br>呂紹賓<br>羅義洋、黃溥倫 |
| 第 4 節<br>11:15~11:55 |     |     |     |                        | 中年級協同<br>視覺藝術類<br>呂紹賓<br>羅義洋、黃溥倫 |

視覺藝術類(繪畫、素描、版畫…等):3-6 年級上課，每週 4 節，上 14 週(上學期 7 週，下學期 7 週，與表演藝術輪流上課)，共 14 人上課。

音樂類(直笛、節奏…等):5 年級每週 1 節課，共 38 週，共 4 人上課。

(三)教師增能(執行藝術師資協同教學、成立藝術工作坊、課程研發，例如辦理校內教師增能研習)

本校為增強協同教學教師之專業能力，辦理教師藝文增能研習活動，並於研習中就課程研發與教學活動設計部分做充分的討論：

(1)時間：預計於112年10月、12月、113年4月共辦理三場次，計6小時。

(2)內容：配合本校發展之繪畫、節奏音樂與舞蹈，聘請駐校藝術家辦理協同教師專長增能研習。

| 場次 | 研習名稱     | 研習日期   | 研習時間        | 時數 | 講師姓名 | 研習內容                                 | 備註 |
|----|----------|--------|-------------|----|------|--------------------------------------|----|
| 1  | 舞蹈教學增能研習 | 113.10 | 13:00-16:00 | 3  | 陳品秀  | 1. 現代舞初探<br>2. 舞蹈教學活動教案設計分享與探究       |    |
| 2  | 繪畫教學增能研習 | 113.12 | 13:00-16:00 | 3  | 呂紹賓  | 1. 版畫教學基礎認識<br>2. 版畫製作<br>3. 作品欣賞與討論 |    |
| 3  | 音樂節奏增能研習 | 114.04 | 13:00-16:00 | 3  | 劉悅楓  | 1. 節奏技巧探究<br>2. 節奏教學活動教案設計分享與討論      |    |

#### 四、具體成果(含110、111、112實施績效需要量化)

| 項次         | 日期          | 教學者及協同老師                | 活動內容   | 學習時數 | 參加人數 |
|------------|-------------|-------------------------|--------|------|------|
| 一、藝術課程協同教學 |             |                         |        |      |      |
| 1          | 110.9-111.6 | 陳品秀、陳建華、黃吟如、詹淑一、謝艾倫、蕭晏昀 | 舞蹈協同教學 | 52 節 | 25 人 |
| 2          | 110.9-111.6 | 呂紹賓、陳建華、黃吟如、詹淑一         | 版畫協同教學 | 52 節 | 19 人 |
| 3          | 110.9-111.6 | 劉悅楓、陳秀蘭                 | 音樂協同教學 | 39 節 | 11 人 |
| 4          | 111.9-112.6 | 陳品秀、陳建華、謝艾倫、曾碧玉、傅培茵     | 舞蹈協同教學 | 56 節 | 22 人 |
| 5          | 111.9-112.6 | 呂紹賓、陳建華、曾碧玉、傅培茵         | 版畫協同教學 | 56 節 | 16 人 |
| 6          | 111.9-112.6 | 劉悅楓、詹淑一                 | 音樂協同教學 | 40 節 | 4 人  |

|              |             |                               |          |            |       |
|--------------|-------------|-------------------------------|----------|------------|-------|
| 7            | 112.9-113.6 | 陳品秀、陳建華、張月珍、曾碧玉、羅義洋           | 舞蹈協同教學   | 56 節       | 22 人  |
| 8            | 112.9-113.6 | 呂紹賓、陳建華、張月珍、曾碧玉、羅義洋           | 版畫協同教學   | 56 節       | 16 人  |
| 9            | 112.9-113.6 | 劉悅楓、曾碧玉                       | 音樂協同教學   | 39 節       | 4 人   |
| 二、教師增能研習     |             |                               |          |            |       |
| 1            | 110.12.01   | 吳淑玲                           | 音樂教學增能研習 | 3 小時       | 11 人  |
| 2            | 111.04.13   | 呂紹賓                           | 版畫教學增能研習 | 3 小時       | 11 人  |
| 3            | 111.05.11   | 陳品秀                           | 舞蹈教學增能研習 | 3 小時       | 11 人  |
| 4            | 111.11.19   | 陳品秀                           | 舞蹈教學增能研習 | 3 小時       | 11 人  |
| 5            | 111.12.28   | 吳淑玲                           | 音樂教學增能研習 | 3 小時       | 11 人  |
| 6            | 112.03.22   | 呂紹賓                           | 版畫教學增能研習 | 3 小時       | 11 人  |
| 7            | 112.11.22   | 陳品秀                           | 舞蹈教學增能研習 | 3 小時       | 15 人  |
| 8            | 112.10.18   | 劉秀真                           | 客家藍染教學研習 | 3 小時       | 15 人  |
| 9            | 113.04.20   | 廖增春                           | 陶藝教學增能研習 | 3 小時       | 15 人  |
| 三、校內藝文成果展演   |             |                               |          |            |       |
| 1            | 110 年 8 月   | 全體師生                          | 小一迎新展演   | 1 小時       | 60 人  |
| 2            | 110 年 11 月  | 全體師生                          | 校慶成果展演   | 3 小時       | 170 人 |
| 3            | 111 年 8 月   | 全體師生                          | 小一迎新成果發表 | 1 小時       | 60 人  |
| 4            | 111 年 12 月  | 全體師生                          | 校慶成果展演   | 8 小時       | 180 人 |
| 5            | 112 年 4 月   | 全體師生                          | 親子活動成果發表 | 6 小時       | 150 人 |
| 6            | 112 年 6 月   | 全體師生                          | 畢業典禮成果展演 | 4 小時       | 150 人 |
| 7            | 112 年 8 月   | 全體師生                          | 小一迎新成果發表 | 1 小時       | 60 人  |
| 8            | 112 年 12 月  | 全體師生                          | 校慶成果展演   | 8 小時       | 180 人 |
| 9            | 113 年 6 月   | 全體師生                          | 畢業典禮成果展演 | 4 小時       | 150 人 |
| 四、校外藝文深耕成果展演 |             |                               |          |            |       |
| 1            | 110 學年度     | 徐敏芳、陳秀蘭<br>曾碧玉、詹淑一<br>劉悅楓     | 節令鼓展演    | 3 小時<br>×6 | 400 人 |
| 2            | 111 學年度     | 徐敏芳、陳秀蘭<br>曾碧玉、詹淑一<br>陳建華、劉悅楓 | 節令鼓展演    | 3 小時<br>×6 | 500 人 |

|        |            |                                            |                                    |            |       |
|--------|------------|--------------------------------------------|------------------------------------|------------|-------|
| 3      | 111 學年度    | 徐敏芳、陳秀蘭<br>曾碧玉、詹淑一<br>陳建華、陳品秀<br>吳淑玲       | 舞蹈展演                               | 3 小時<br>×3 | 300 人 |
| 4      | 112 學年度    | 徐敏芳、陳秀蘭<br>詹淑一、黃溥倫、<br>張月珍、陳建華、<br>謝梅宣、劉悅楓 | 節令鼓展演                              | 3 小時<br>×3 | 900 人 |
| 5      | 112 學年度    | 徐敏芳、陳秀蘭<br>曾碧玉、詹淑一<br>陳建華、陳品秀              | 舞蹈展演                               | 3 小時<br>×1 | 200 人 |
| 五、藝文參訪 |            |                                            |                                    |            |       |
| 1      | 111 年 3 月  | 全體師生                                       | 港區藝術中心、<br>清水眷村文化園區                | 8 小時       | 40 人  |
| 2      | 112 年 1 月  | 全體師生                                       | 貓空纜車<br>臺北動物園                      | 8 小時       | 40 人  |
| 3      | 112 年 5 月  | 四至六級師生                                     | 宜蘭傳統藝術中心<br>幾米公園                   | 8 小時       | 18 人  |
| 4      | 112 年 6 月  | 全體師生                                       | 綠世界<br>北埔老街巡禮                      | 8 小時       | 40 人  |
| 5      | 112 年 6 月  | 全體師生                                       | 臺北 101 大樓<br>看見臺灣之美                | 8 小時       | 40 人  |
| 6      | 112 年 9 月  | 全體師生                                       | 張正傑小提琴音樂<br>會<br>藍田國小美展            | 8 小時       | 40 人  |
| 7      | 112 年 11 月 | 全體師生                                       | 淡水古蹟巡禮                             | 8 小時       | 40 人  |
| 8      | 113 年 1 月  | 全體師生                                       | 泰雅原民文化體驗<br>活動                     | 8 小時       | 40 人  |
| 9      | 113 年 1 月  | 全體師生                                       | 小人國世界各地文<br>物特色                    | 8 小時       | 40 人  |
| 10     | 113 年 3 月  | 四至六年級師生                                    | 南投廖鄉長紅茶有<br>故事美展<br>九族賞櫻原民文化<br>體驗 | 2 天<br>一夜  | 20 人  |

## 五、預期效益及具體評估指標

### (一)質性分析：

1. 落實藝術學習領域課程的實施，進而統整各學習領域教學，提升學生學習成效。
2. 透過藝術與人文教學活動，發展感受性的情意教學，豐富學生的美感經驗，陶冶學生的性情，豐富學生的生活。
3. 讓藝術走入師生生活，並能體會處處是美，並進而嘗試創作、表演及自我表達。
4. 藉由藝文專家的活動推展，培訓藝術種子教師與學生，讓藝術教育的散播更深廣。
5. 透過辦理藝文作品及活動展演，融入美感教育，帶領師生體會及感受生活周遭之美。

### (二)量化分析：

由三、實施策略與具體實施內容及四、具體成果實施績效量化可知

1. 提升學生藝術素養，藝術課程成績和表現顯著提高。
2. 教師協同教學及教師專業研習，教師在藝術教學能力和課程設計方面得到提升，教學活動更具創意。
3. 校內外藝術展演活動，提供學生表演的舞臺，增強學生的自信心。
4. 校內外藝術展演活動拉近學校與社區之間的距離，增強社區對學校的支持與認同。
5. 藝文參訪，學生能夠接觸到豐富的藝術作品和文化知識，拓展他們的視野。