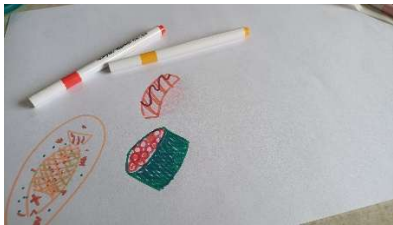


苗栗縣文峰國 113 學年度藝術與美感深耕計畫-繪畫教學活動設計

單元名稱		兩個想法	設計者(協同者)	曾○敏、伍○慰、黃○滿
適用年級		中年級	上課節數	4 節，共 160 分鐘
設計依據				
核心素養		總綱	具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	
		領綱	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗	
學習重點		學習表現	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題	
		學習內容	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	
步驟	教師示範操作	工具素材	養成能力	教學目標
1		4 開圖畫紙 80 色壓克力筆	一個人物形象設計兩種對立思維，透過思考並以各種類型的線條交互應用	加強線條感的訓練尤為重要，指定兩種可交叉比對的主題，增加畫面豐富度
2		4 開圖畫紙 80 色壓克力筆	以食物為中一個探討主題，代入敘事與構圖，並且思考構成的要素針對做和造型練習	額外設計手繪技巧練習小課題，對線條形成產生肌肉記憶，可增強線條表現強度呈現心中想法，將思維轉為構圖表現，
3		4 開圖畫紙 80 色壓克力筆	大量個別物體的造型與結構練習是必要且重要的	藉由重複練習加強線條感的訓練可以幫助孩子有效連結線條與造型和故事之間的關係

4		4 開圖畫紙 80 色壓克力筆	將思維轉為構圖表現，加大線條使用的自由度以及練習強度	加大線條使用的自由度，就能加深自信心以及構圖能力，進而賦予畫面清楚的表現力
5		4 開圖畫紙 80 色壓克力筆	流利運用線條之後，思考整體畫面調性與風格	訓練有素線條練習，對話面的信念感，是支撐複雜畫面的結構與細部整理，成為一個完整的敘事畫面
6		4 開圖畫紙 80 色壓克力筆	思考整體畫面調性與風格，兼顧兩個想法之間的互動與關係，成功的將腦內思維清楚轉為繪畫語言	構圖能力，畫面清楚以及鮮明的表現力，仰賴下筆前有邏輯和步驟的思路，進而清楚用話語說明所繪內容，是本單元重要的結論工作