

【附件一】

編號(免填寫):

學校:苗栗縣文峰國小

方案名稱:文藝繽紛 峰彩飛揚

苗栗縣 113 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫 實施計畫

☐初次辦理 ☒續辦（第 16 年）

方 案 名 稱
文藝繽紛 峰彩飛揚

學 校
苗栗縣銅鑼鄉文峰國民小學

申請類別： ☒視覺藝術 ☐音樂類 ☐表演藝術 ☐其他

承辦人	教務主任	校長

實施期程：113 年 8 月 1 日至 114 年 7 月 31 日

113 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫實施計畫申請表

學校名稱：苗栗縣銅鑼鄉文峰國民小學				
學校性質： ☐ 特偏學校 ☐ 偏遠學校 ☒ 非山非市學校 ☐ 一般學校				
方案名稱：文藝繽紛 峰彩飛揚				
本方案今年是否已申請政府補助： ☒ 否 ☐ 是（補助單位： 補助金額： ）				
☒ 112 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助（補助單位：教育部 補助金額：80000 ）				
☒ 111 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助（補助單位：教育部 補助金額：85000 ）				
☒ 110 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助（補助單位：教育部 補助金額：80000 ）				
☒ 109 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助（補助單位：教育部 補助金額：70000 ）				
☒ 108 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助（補助單位：教育部 補助金額：80000 ）				
☒ 107-108 年藝術深耕教學計畫實施計畫補助（補助單位：教育部 補助金額：120000 ）				
☒ 106 年藝術深耕教學計畫實施計畫補助（補助單位：教育部 補助金額：60000 ）				
方案符合條件(可複選)				
☒ 課程優先原則：依在地特色及學校重點需求，優先發展、深化學校本位之藝術與人文課程及教學。				
☒ 專業成長原則：借重藝術家或專業藝文團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。				
☒ 資源整合原則：結合藝術家或專業藝文團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。				
☒ 普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。				
☒ 教育專業原則：事前應評估藝術家或專業藝文團體對學生之教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。				
永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則。				
教學團隊成員基本資料(表格若不足請自行增加)				
編號	姓名	職稱	專長類別	E-mail
1	詹偉宏	教導主任	國語文領域	weihung@webmail.mlc.edu.tw
2	羅巧倫	教務組長	視覺及表演藝術	cute8585@yahoo.com.tw
3	何名倫	教師	國語文領域	minglun@webmail.mlc.edu.tw
4	劉素娟	教師	生活領域	vivian_liu62@yahoo.com.tw
5	黃淑滿	教師	國語文及數學領域	q641105@yahoo.com.tw
6	曾淑敏	外聘藝術家	視覺藝術	mi0912330443@yahoo.com.tw
主要聯絡人資料：（往後訊息通知將以 e-mail 為主，務請詳填）				
姓名		學校電話	住家電話	傳真電話
詹偉宏		037-981143#102	037-232996	037-982976
E-mail			郵寄地址	
weihungjan@gmail.com			苗栗縣銅鑼鄉樟樹村 12 之 1 號	

方案全文

學校名稱：苗栗縣銅鑼鄉文峰國民小學

方案名稱：文藝繽紛 峰彩飛揚

一、申請動機與目的

(一) 申請動機與學校資源盤點(分析學校藝術領域師資結構、校內行政支援機制、現有藝術類社團狀況或藝文相關活動之成績等)

1. 申請動機：

本校屬於非山非市學校，學區涵蓋整個樟樹村，是一個以客家族群為主的聚落。目前全校學生數為58人，(113學年度學生數52人)其中單親學生15人，隔代教養9人，原住民2人，弱勢學生占比46.5%。學生家長社經地位不佳，文化刺激明顯不足，家庭教育功能難以彰顯，無法提供學生多元學習的機會，因此本校自98學年度起，連續16年申請本計畫，希望透過藝術家與校內老師共同設計課程與協同教學，讓學生在視覺藝術的表現上更加亮眼，並藉由學習的過程中強化自信與成就感，並遷移到其他學科，以提升整體學習的成效。

2. 學校資源盤點：

(1) 本校藝術領域師資缺乏，視覺藝術部分僅2位教師具相關專長，表演藝術1人，音樂1人，故本校積極引進各項資源，視覺藝術部分申請本計畫，音樂及表演藝術部分申請兒福聯盟社團補助經費，讓學生在藝術領域的學習上更具完整性。

(2) 校內行政支援機制：

①成立工作小組(如下表所示)。

②每學期辦理1次教師增能研習，提升教師視覺藝術教學知能。

③安排共同備課時間，增進專業對話能力。

④協助拍照錄影等行政工作，讓協同老師專注教學活動。

⑤提供並引導實施課程評鑑，提升教師藝術教學效能。

(3) 本校落實普遍務實之原則，目前除申請本計畫外，另申請兒福社團經費，提供學表演藝術及音樂(口琴)，讓全校學生均能受惠。

(4) 本校自100學年度起連續12年代表苗栗縣參加全國學生音樂比賽國小口琴合奏均獲得優等成績；每年亦報名參加健身操及舞動青春比賽；在校慶及畢業典禮時均陳列學生繪畫作品，縣內相關成果展及美術比賽均鼓勵老師指導送件，讓學生有機會可展現自己的作品。

苗栗縣文峰國小藝術深耕教學工作小組			
職稱	姓名	工作分配	備註
校長	徐淑惠	總召集人、綜理督導	

教導主任	詹偉宏	1. 擬訂推動計畫與執行 2. 聘請專業教師 3. 經費結算核銷 4. 成果報告資料彙整 5. 校內與縣成果展規劃	
教務組長	羅巧倫	1. 協助計畫執行 2. 課務安排與調整 3. 協助拍照錄影	
繪畫協同教師	何名倫 劉素娟 黃淑滿 伍桐慰	1. 課程規劃 2. 教材準備與研發 3. 協同教學 4. 參與成果展演	
藝術家	曾淑敏	1. 繪畫課程設計 2. 協同專業教學 3. 教學影帶錄製 4. 繪畫教案與教材研發	
家長代表	黃哲倫	1. 協助學校推動本計畫之教學活動 2. 家長溝通與協調	

(二) 方案發展目的(以學校特色為主題結合資源)

本校自98學年度起申請本方案，協同教師均盡心於藝術深耕教學的工作。108課綱實施後，更是致力於整合部定與校訂課程內涵，將學校一畝校田的想像與實踐的課程主軸融入本校客家在地文化特色中。整體而言本校發展目的分述如下：

1. 結合藝術家與學校藝文師資，深化學校本位藝術課程推展，提升藝術教學品質。
2. 以學校本位課程出發，營造學校特色，結合藝文主體進行協同教學，提升藝術與人文教學素養。
3. 強化學生藝術欣賞與創作體驗，增進藝術欣賞及創作能力，進而激發學生藝術靈感，提升藝術生活內涵。
4. 透過教師研習與藝術家對談以及協同教學之實施，提升教師藝術課程教學實務，能獨當一面，建立藝術教學及永續發展之模式。

二、方案發展歷程

(一) 發展目標

1. 短程目標：(113學年度～114學年度)

- (1) 深化學校在地特色之藝術深耕教學課程，提升藝術與人文教學品質。
- (2) 強化藝術欣賞，增進學生藝術欣賞能力，協助藝文師資之專業成長。
- (3) 培養學生自信心，敢於勇敢表現自我，展現自己的藝術長才。
- (4) 整合校內外藝文師資共同研擬藝術深耕發展願景及學生圖像。

2. 中長程目標：(115學年度～119學年度)

- (1) 增進藝文協同教師之教學知能，深化藝文深耕內涵。
- (2) 培養學生藝術鑑賞與創作能力，豐富生命並擴及及家庭與社會。

(3)落實生活美學之實踐，融入校園美化，從境教中發揮潛移默化之功用。

(4)推動藝術認同與多元體驗，發展與結合在地文化，傳承藝文實質內涵。

(5)發展學校多元藝文特色課程，推動藝術深耕教學精緻化。

(二) 課程內涵(以設計創意學習活動課程，請自行調整)

年級	低年級	三年級	四年級	五年級	六年級
學習領域	生活	藝術	藝術	藝術	藝術
課程內容	繪畫	繪畫	繪畫	繪畫	繪畫
實施方式 (每週節數)	1. 外聘教師講述與示範 2. 協同老師團體與個別指導 3. 學生作品展示與回饋 4. 每週2節	1. 外聘教師講述與示範 2. 協同老師團體與個別指導 3. 學生作品展示與回饋 4. 每週1節	1. 外聘教師講述與示範 2. 協同老師團體與個別指導 3. 學生作品展示與回饋 4. 每週1節	1. 外聘教師講述與示範 2. 協同老師團體與個別指導 3. 學生作品展示與回饋 4. 每週1節	1. 外聘教師講述與示範 2. 協同老師團體與個別指導 3. 學生作品展示與回饋 4. 每週1節
總節數	60	30	30	30	30
外聘教師 (專長、學經歷)	曾淑敏 (世界工家畢業、油畫水彩 兒童美術)	曾淑敏 (世界工家畢業、油畫水彩 兒童美術)	曾淑敏 (世界工家畢業、油畫水彩 兒童美術)	曾淑敏 (世界工家畢業、油畫水彩 兒童美術)	曾淑敏 (世界工家畢業、油畫水彩 兒童美術)

三、實施策略與具體實施內容

(一) 實施策略(含自我檢討改進機制的設計)

推動面向	實施項目	實施方式
凝聚共識	成立藝術深耕教學計畫工作小組	1. 成立工作團隊，擬定各組工作內容。 2. 召開會議向教師及家長說明計畫理念，並協調課程進行方式。 3. 研擬教學課程架構，規劃實施期程。 4. 建立執行評估機制，具體落實校內教師藝術教學專業提升。
深化學校藝術與美感教育課程	視覺藝術課程協同教學(創作展示)	1. 學期中(扣除寒暑假)實施協同教學 2. 考量低年級初學且需較多講解示範時間故以合班方式進行每週2節之協同教學，預計上課30週，共60節課。 3. 3-6年級已具基礎，以分年級方式進行每週1節之協同教學，預計上課30週，3-6年級各上30節，共計120節 4. 全校總上課節數180節。

成果展現	藝術教學成果展	1. 配合畢典典禮展示畢業生繪畫作品。 2. 學期末辦理小小說畫家活動。 3. 配合感恩才藝及學習成果發表會辦理學生畫展。 4. 參加縣府辦理之全縣成果展。
檢核機制	1. 召開定期會議 2. 記錄師生教與學之互動歷程	1. 透過教學團隊成員定期會議，討論與溝通方案執行進度。 2. 協同教師紀錄並檢討學生學習狀況，適時與外聘教師討論，修正課程內容與教學法。 3. 實施問卷調查或GOOGLE表單調查，並依據調查結果，滾動式修正調整。

本校為求深化藝術深耕教育，擬以課程評鑑方式，訂定各項自我檢討與改進機制設計原則如下：(檢核表如附件三)

1. 成立藝文深耕教學團，定期召開藝術深耕教學會議，並做成紀錄備查。
2. 本校協同之教師與外聘藝術家共同備課，配合在地與學校特色研發教材。
3. 注重學生形成性評量，注重學生個別差異，因材施教。
4. 紀錄並檢討學生學習情況，適時與外聘教師討論，修正課程內容與教學法。
5. 影片記錄教學過程，透過校內教師共同觀課、議課以提升教學成效。
6. 訂定學生表揚與激勵標準，讓學生樂於學習。

(二) 具體實施內容(課程實施期程113年8月~114年7月，扣除寒、暑假，內容含課程表及上課年級人數等)

全校學生自113年9月至114年6月進行繪畫協同教學30週(低年級每週2節、3-6年級每週1節)，總計180節。本校協同教師重要的協同任務就是注意學生的起點行為，配合外聘教師的教學模式，協助需學習扶助之學生，讓學生從中得到學習的成就，以符應計畫中普遍務實與資源整合之原則，並期許外聘教師與本校協同教師的合作下，深化本校之藝術課程及教學，讓每位學生普遍受惠，以落實藝術深耕教學之目標。(課程架構如附件二)

週次	課程主題	年級 /人數	教學內容	任課教師 (校內/外聘藝術家)
1	繪畫協同教學	低年級:16 三年級:16 四年級:6 五年級:9 六年級:7	低年級: 蝴蝶翩翩~1(版畫技法) 三年級: 甲蟲世界~1(版畫技法) 四年級: 森林生態~1(簽字筆+蠟筆技法) 五年級: 地底世界1(簽字筆+水彩技法) 六年級: 落葉堆1(簽字筆+水彩技法)	外聘 曾淑敏老師
2	繪畫協同教學	低年級:16 三年級:16 四年級:6 五年級:9 六年級:7	低年級: 蝴蝶翩翩~2(版畫技法) 三年級: 甲蟲世界~2(版畫技法) 四年級: 森林生態~2(簽字筆+蠟筆技法) 五年級: 地底世界2(簽字筆+水彩技法) 六年級: 落葉堆2(簽字筆+水彩技法)	外聘 曾淑敏老師

3	繪畫協同教學	低年級:16 三年級:16 四年級:6 五年級:9 六年級:7	低年級: 蝴蝶翩翩~3(版畫技法) 三年級: 甲蟲世界~3(版畫技法) 四年級: 森林生態~3(簽字筆+蠟筆技法) 五年級: 地底世界3(簽字筆+水彩技法) 六年級: 落葉堆3(簽字筆+水彩技法)	外聘 曾淑敏老師
4	繪畫協同教學	低年級:16 三年級:16 四年級:6 五年級:9 六年級:7	低年級: 蝴蝶翩翩~4(版畫技法) 三年級: 甲蟲世界~4(版畫技法) 四年級: 森林生態~4(簽字筆+蠟筆技法) 五年級: 地底世界4(簽字筆+水彩技法) 六年級: 落葉堆4(簽字筆+水彩技法)	外聘 曾淑敏老師
5	繪畫協同教學	低年級:16 三年級:16 四年級:6 五年級:9 六年級:7	低年級: 蝴蝶翩翩~5(版畫技法) 三年級: 甲蟲世界~5(版畫技法) 四年級: 森林生態~5(簽字筆+蠟筆技法) 五年級: 地底世界5(簽字筆+水彩技法) 六年級: 落葉堆5(簽字筆+水彩技法)	外聘 曾淑敏老師
6	繪畫協同教學	低年級:16 三年級:16 四年級:6 五年級:9 六年級:7	低年級: 貓頭鷹家族~1(線畫+剪貼技法) 三年級: 小貓咪~1(粉蠟筆+油蠟筆應用) 四年級: 石虎~1(粉蠟筆+油蠟筆應用) 五年級: 五色鳥~1(蠟筆+水彩技法應用) 六年級: 台灣藍鵲~1(蠟筆+水彩技法應用)	外聘 曾淑敏老師
7	繪畫協同教學	低年級:16 三年級:16 四年級:6 五年級:9 六年級:7	低年級: 貓頭鷹家族~2(線畫+剪貼技法) 三年級: 小貓咪~2(粉蠟筆+油蠟筆應用) 四年級: 石虎~2(粉蠟筆+油蠟筆應用) 五年級: 五色鳥~2(蠟筆+水彩技法應用) 六年級: 台灣藍鵲~2(蠟筆+水彩技法應用)	外聘 曾淑敏老師
8	繪畫協同教學	低年級:16 三年級:16 四年級:6 五年級:9 六年級:7	低年級: 貓頭鷹家族~3(線畫+剪貼技法) 三年級: 小貓咪~3(粉蠟筆+油蠟筆應用) 四年級: 石虎~3(粉蠟筆+油蠟筆應用) 五年級: 五色鳥~3(蠟筆+水彩技法應用) 六年級: 台灣藍鵲~3(蠟筆+水彩技法應用)	外聘 曾淑敏老師
9	繪畫協同教學	低年級:16 三年級:16 四年級:6 五年級:9 六年級:7	低年級: 貓頭鷹家族~4(線畫+剪貼技法) 三年級: 小貓咪~4(粉蠟筆+油蠟筆應用) 四年級: 石虎~4(粉蠟筆+油蠟筆應用) 五年級: 五色鳥~4(蠟筆+水彩技法應用) 六年級: 台灣藍鵲~4(蠟筆+水彩技法應用)	外聘 曾淑敏老師
10	繪畫協同教學	低年級:16 三年級:16 四年級:6 五年級:9 六年級:7	低年級: 貓頭鷹家族~5(線畫+剪貼技法) 三年級: 小貓咪~5(粉蠟筆+油蠟筆應用) 四年級: 石虎~5(粉蠟筆+油蠟筆應用) 五年級: 五色鳥~5(蠟筆+水彩技法應用) 六年級: 台灣藍鵲~5(蠟筆+水彩技法應用)	外聘 曾淑敏老師
11	繪畫協同教學	低年級:16 三年級:16 四年級:6 五年級:9 六年級:7	低年級: 小魚缸~1(簽字筆粉蠟筆技法應用) 三年級: 小河流~1(簽字筆粉蠟筆技法應用) 四年級: 森林裡~1(簽字筆粉蠟筆技法應用) 五年級: 鏡子裡外~1(簽字筆粉蠟筆技法應用) 六年級: 湖面倒影~1(簽字筆粉蠟筆技法應用)	外聘 曾淑敏老師
12	繪畫協同教學	低年級:16 三年級:16 四年級:6 五年級:9 六年級:7	低年級: 小魚缸~2(簽字筆粉蠟筆技法應用) 三年級: 小河流~2(簽字筆粉蠟筆技法應用) 四年級: 森林裡~2(簽字筆粉蠟筆技法應用) 五年級: 鏡子裡外~2(簽字筆粉蠟筆技法應用) 六年級: 湖面倒影~1(簽字筆粉蠟筆技法應用)	外聘 曾淑敏老師
13	繪畫協同教學	低年級:16 三年級:16 四年級:6 五年級:9 六年級:7	低年級: 小魚缸~3(簽字筆粉蠟筆技法應用) 三年級: 小河流~3(簽字筆粉蠟筆技法應用) 四年級: 森林裡~3(簽字筆粉蠟筆技法應用) 五年級: 鏡子裡外~3(簽字筆粉蠟筆技法應用) 六年級: 湖面倒影~1(簽字筆粉蠟筆技法應用)	外聘 曾淑敏老師

14	繪畫協同教學	低年級:16 三年級:16 四年級:6 五年級:9 六年級:7	低年級: 小魚缸~4(簽字筆粉蠟筆技法應用) 三年級: 小河流~4(簽字筆粉蠟筆技法應用) 四年級: 森林裡~4(簽字筆粉蠟筆技法應用) 五年級: 鏡子裡外~4(簽字筆粉蠟筆技法應用) 六年級: 湖面倒影~4(簽字筆粉蠟筆技法應用)	外聘 曾淑敏老師
15	繪畫協同教學	低年級:16 三年級:16 四年級:6 五年級:9 六年級:7	低年級: 小魚缸~5(簽字筆粉蠟筆技法應用) 三年級: 小河流~5(簽字筆粉蠟筆技法應用) 四年級: 森林裡~5(簽字筆粉蠟筆技法應用) 五年級: 鏡子裡外~5(簽字筆粉蠟筆技法應用) 六年級: 湖面倒影~5(簽字筆粉蠟筆技法應用)	外聘 曾淑敏老師
16	繪畫協同教學	低年級:16 三年級:16 四年級:6 五年級:9 六年級:7	低年級: 圓形變變變1(線畫+剪貼技法) 三年級: 美麗的花~1(線畫+剪貼技法) 四年級: 幾何建築~1(線畫+剪貼技法) 五年級: 疊出立體感~1(線畫+剪貼技法) 六年級: 原住民頭飾~1(線畫+剪貼技法)	外聘 曾淑敏老師
17	繪畫協同教學	低年級:16 三年級:16 四年級:6 五年級:9 六年級:7	低年級: 圓形變變變2(線畫+剪貼技法) 三年級: 美麗的花~2(線畫+剪貼技法) 四年級: 幾何建築~2(線畫+剪貼技法) 五年級: 疊出立體感~2(線畫+剪貼技法) 六年級: 原住民頭飾~2(線畫+剪貼技法)	外聘 曾淑敏老師
18	繪畫協同教學	低年級:16 三年級:16 四年級:6 五年級:9 六年級:7	低年級: 圓形變變變3(線畫+剪貼技法) 三年級: 美麗的花~3(線畫+剪貼技法) 四年級: 幾何建築~3(線畫+剪貼技法) 五年級: 疊出立體感~3(線畫+剪貼技法) 六年級: 原住民頭飾~3(線畫+剪貼技法)	外聘 曾淑敏老師
19	繪畫協同教學	低年級:16 三年級:16 四年級:6 五年級:9 六年級:7	低年級: 圓形變變變4(線畫+剪貼技法) 三年級: 美麗的花~4(線畫+剪貼技法) 四年級: 幾何建築~4(線畫+剪貼技法) 五年級: 疊出立體感~4(線畫+剪貼技法) 六年級: 原住民頭飾~4(線畫+剪貼技法)	外聘 曾淑敏老師
20	繪畫協同教學	低年級:16 三年級:16 四年級:6 五年級:9 六年級:7	低年級: 圓形變變變5(線畫+剪貼技法) 三年級: 美麗的花~5(線畫+剪貼技法) 四年級: 幾何建築~5(線畫+剪貼技法) 五年級: 疊出立體感~5(線畫+剪貼技法) 六年級: 原住民頭飾~5(線畫+剪貼技法)	外聘 曾淑敏老師
21	繪畫協同教學	低年級:16 三年級:16 四年級:6 五年級:9 六年級:7	低年級: 蛋糕櫃~1(粉蠟筆+油蠟筆應用) 三年級: 廚師出馬~1(粉蠟筆+油蠟筆應用) 四年級: 逛夜市~1(簽字筆粉蠟筆技法應用) 五年級: 下午茶餐桌~1(粉蠟筆+油蠟筆應用) 六年級: 領角鴉~1(線畫+油蠟筆技法)	外聘 曾淑敏老師
22	繪畫協同教學	低年級:16 三年級:16 四年級:6 五年級:9 六年級:7	低年級: 蛋糕櫃~2(粉蠟筆+油蠟筆應用) 三年級: 廚師出馬~2(粉蠟筆+油蠟筆應用) 四年級: 逛夜市~2(簽字筆粉蠟筆技法應用) 五年級: 下午茶餐桌~3(粉蠟筆+油蠟筆應用) 六年級: 領角鴉~2(線畫+油蠟筆技法)	外聘 曾淑敏老師
23	繪畫協同教學	低年級:16 三年級:16 四年級:6 五年級:9 六年級:7	低年級: 蛋糕櫃~3(粉蠟筆+油蠟筆應用) 三年級: 廚師出馬~3(粉蠟筆+油蠟筆應用) 四年級: 逛夜市~3(簽字筆粉蠟筆技法應用) 五年級: 下午茶餐桌~3(粉蠟筆+油蠟筆應用) 六年級: 領角鴉~3(線畫+油蠟筆技法)	外聘 曾淑敏老師
24	繪畫協同教學	低年級:16 三年級:16 四年級:6 五年級:9 六年級:7	低年級: 蛋糕櫃~4(粉蠟筆+油蠟筆應用) 三年級: 廚師出馬~4(粉蠟筆+油蠟筆應用) 四年級: 逛夜市~4(簽字筆粉蠟筆技法應用) 五年級: 下午茶餐桌~4(粉蠟筆+油蠟筆應用) 六年級: 領角鴉~4(線畫+油蠟筆技法)	外聘 曾淑敏老師

25	繪畫協同教學	低年級:16 三年級:16 四年級:6 五年級:9 六年級:7	低年級: 蛋糕櫃~5(粉蠟筆+油蠟筆應用) 三年級: 廚師出馬~5(粉蠟筆+油蠟筆應用) 四年級: 逛夜市~5(簽字筆粉蠟筆技法應用) 五年級: 下午茶餐桌~5(粉蠟筆+油蠟筆應用) 六年級: 領角鴉~5(線畫+油蠟筆技法)	外聘 曾淑敏老師
26	繪畫協同教學	低年級:16 三年級:16 四年級:6 五年級:9 六年級:7	低年級: 蛋糕櫃~6(粉蠟筆+油蠟筆應用) 三年級: 廚師出馬~6(粉蠟筆+油蠟筆應用) 四年級: 逛夜市~6(簽字筆粉蠟筆技法應用) 五年級: 下午茶餐桌~6(粉蠟筆+油蠟筆應用) 六年級: 領角鴉~6(線畫+油蠟筆技法)	外聘 曾淑敏老師
27	繪畫協同教學	低年級:16 三年級:16 四年級:6 五年級:9 六年級:7	低年級: 可愛氣球~1(簽字筆粉蠟筆技法應用) 三年級: 熱氣球嘉年華~1(簽字筆水彩技法應用) 四年級: 未來車~1(線畫+剪貼技法) 五年級: 腳踏車~1(線畫+剪貼技法) 六年級: 蒸汽火車~1(線畫+剪貼技法)	外聘 曾淑敏老師
28	繪畫協同教學	低年級:16 三年級:16 四年級:6 五年級:9 六年級:7	低年級: 可愛氣球~2(簽字筆粉蠟筆技法應用) 三年級: 熱氣球嘉年華~2(簽字筆水彩技法應用) 四年級: 未來車~2(線畫+剪貼技法) 五年級: 腳踏車~2(線畫+剪貼技法) 六年級: 蒸汽火車~2(線畫+剪貼技法)	外聘 曾淑敏老師
29	繪畫協同教學	低年級:16 三年級:16 四年級:6 五年級:9 六年級:7	低年級: 可愛氣球~3(簽字筆粉蠟筆技法應用) 三年級: 熱氣球嘉年華~3(簽字筆水彩技法應用) 四年級: 未來車~3(線畫+剪貼技法) 五年級: 腳踏車~3(線畫+剪貼技法) 六年級: 蒸汽火車~3(線畫+剪貼技法)	外聘 曾淑敏老師
30	繪畫協同教學	低年級:16 三年級:16 四年級:6 五年級:9 六年級:7	低年級: 可愛氣球~4(簽字筆粉蠟筆技法應用) 三年級: 熱氣球嘉年華~4(簽字筆水彩技法應用) 四年級: 未來車~4(線畫+剪貼技法) 五年級: 腳踏車~4(線畫+剪貼技法) 六年級: 蒸汽火車~4(線畫+剪貼技法)	外聘 曾淑敏老師

(三)教師增能(執行藝術師資協同教學、成立藝術工作坊、課程研發，例如辦理校內教師增能研習)

本校為增強協同教學教師之專業能力，辦理教師藝術增能研習活動，並於研習中就課程研發與教學活動設計部分做充分的討論：

(1)時間：預計於113年12月、114年4月辦理2場次(4小時)之教師增能研習。

(2)內容：配合本校繪畫課程聘請駐校藝術家辦理教師增能研習。

場次	研習名稱	研習日期	研習時間	時數	講師姓名	研習內容	備註
1	視覺藝術協同教師增能研習	113.12	13:30-15:00	2小時	曾淑敏	1. 繪畫技法探討 2. 美的形式與表現	
2	視覺藝術協同教師增能研習	114.04	13:30-15:00	2小時	曾淑敏	1. 教學活動設計探究 2. 藝術鑑賞	

四、具體成果(含110、111、112實施績效需要量化)

項次	日期	教學者及協同老師	活動內容	學習節數	參加人數
(一)藝術課程協同教學					
1	110.9-111.6	教學者:曾淑敏 協同者: 羅巧倫、張詠捷、黃淑滿 劉素娟、蘇子芳、伍桐慰	繪畫協同教學	168	51
2	111.9-112.6	教學者:曾淑敏 協同者: 羅巧倫、張詠捷、黃淑滿 劉素娟、許盈盈、伍桐慰	繪畫協同教學	168	58
3	112.9-113.6	教學者:曾淑敏 協同者: 羅巧倫、張詠捷、黃淑滿 劉素娟、許盈盈、伍桐慰	繪畫協同教學	156	58
(二)教師增能研習					
1	110.11.24	曾淑敏	繪畫教學 增能研習	3	12
2	111.03.09	曾淑敏	繪畫教學 增能研習	3	12
3	111.11.09	曾淑敏	繪畫教學 增能研習	2	12
4	112.03.15	曾淑敏	繪畫教學 增能研習	2	12
5	112.12.20	曾淑敏	繪畫教學 增能研習	2	12
6	113.05.08	曾淑敏	繪畫教學 增能研習	2	12
(三)校內藝文成果展演					
1	110.11.06		校慶學生 學習成果展	4	225
2	111.05.06		感恩才藝發表會暨學 生繪畫作品展	4	134
3	112.05.05		感恩才藝發表會暨學 生繪畫作品展	3	208
4	112.11.15		校慶學生 學習成果展	4	225
5	113.05.08		感恩才藝發表會暨學 生繪畫作品展	3	187
6	113.06.13		畢業生作品展	2	78
(四)校外藝文深耕成果展演					
1	111.05.07		台灣客家文化館十週 年館慶彩繪燈籠展示	2	16
2	112.05.31		苗栗縣藝術深耕教學 成果發表會	4	800
3	113.05.28		苗栗縣藝術深耕教學 成果發表會	4	800
(五)藝文參訪					

1	111.12.08		【藝起來尋美】 1. 臺灣工藝文化園區 2. 車埕木業展示館	6	34
2	112.11.30		台北兩廳院參訪	6	31
3	113.04.25		蘭草博物館參訪	6	58

五、預期效益及具體評估指標

1、質性分析：

- (1) 以學校課程與教學為核心，透過繪畫的教學活動，培養學生藝術創作與欣賞的能力，並結合其他領域課程及藝文媒材進行多元創作，以連結十二年國教自發、互動、共好、理念之達成。
- (2) 結合藝術家駐校，提供學校師生多元的藝術學習管道，透過藝術家豐富的生命經驗及風範引導，增進師生藝術鑑賞能力，提升藝術創作之素養。
- (3) 普及繪畫課程之學習且延伸至多元藝文創作，結合校慶與成果發表等活動，讓學生有多元展能之舞台，將藝術人文氣息深耕於校園中。

2、量化分析：

- (1) 辦理2場次教師增能研習，提升教師藝術涵養並能於教學中實踐。
- (2) 分別於校慶、母親節及學期末各辦理1場次，共計3場次之學習成果展。
- (3) 辦理3-6年級小小「說畫家」活動，提升學生藝術表達與鑑賞之能力。
- (4) 定期於期初與期末召開會議，檢視教學進度與困難，並分享教學經驗。
- (5) 參加全縣成果發表會，展示學生作品並與他校進行實務交流活動。

六、藝術深耕經費補助額度(廣達游於藝計畫相關經費另案補助)

勾選	113學年度推展並配合辦理藝術領域相關活動(請核實勾選)	補助額度
☐	申請學校藝術深耕教學計畫	6萬元
☐	申請學校藝術深耕教學計畫及廣達游於藝計畫	6-10萬元
☒	申請學校藝術深耕教學計畫並參加「113學年度全國學生音樂、舞蹈、美術、師生鄉土歌謠及創意戲劇比賽(初賽或決賽)」 參賽項目及組別：參加全國學生音樂比賽國小組口琴合奏	6-10萬元
☐	申請學校藝術深耕教學計畫、廣達游於藝計畫並參加「113學年度全國學生音樂、舞蹈、美術、師生鄉土歌謠及創意戲劇比賽(初賽或決賽)」 參賽項目及組別：	6-12萬元

七、申請經費

經費項目	計畫經費明細					經費審核欄 (申請單位 請勿填寫)
	數量	單位	單價 (元)	總價(元)	說明	
外聘藝術家協 同教學鐘點費	180	節	400	72000	外聘教師上課 30 週，每週 6 節，共計 180 節鐘點費	
講座鐘點費	4	時	1000	4000	辦理 2 場次，每次 2 小時 之協同教師增能研習	
二代健保補充 保費	1	式	1519	1519	講座鐘點費等機關負擔部 分，扣繳費率 2.11%計算。	
教學材料費	52	人	110	5720	相關教材教具費，不超過 業務費 10%。	
印刷費	52	人	25	1300	印製教材教具費用、紙張 及成果展海報	
交通費	1	式	4000	4000	成果發表旅運費	
雜支	1	式	1461	1461	凡前項費用未列之辦公費 用，不超過業務費 6%。	
合 計				90000	以上經費項目依實核支， 並請准予依實際情形勻 支。	
承辦人 主任 會計主任 校長						

(計畫至多 10 頁)

外聘人才資料表（藝術家）

◆若合作之藝術家兩位以上，本表格請自行增列◆				
藝術家	(中文)曾淑敏 (英文)TSENG SHU MIN		行動電話	0912330443
mail	Mi0912330443@gmail.com		現職	美術老師
最高學歷及 專業訓練	學校或機構名稱	主修	學位或證書	在學或修業年度
	世界工家	美工	證書	
	台中美術設計協會	油畫	證書	
	台中美術設計協會	水彩	證書	
	台中美術設計協會	兒童美術	證書	
專 業 經 歷	起迄期間、服務單位及職稱		重要藝術教育或藝術教學相關經歷	
			起迄期間	服務單位及內容
	樂齡油畫班專業油畫指導講師		103 年~至今	建中國小幸福學院
	鯉魚國小駐校藝術家		104 年~至今	鯉魚國小
	文峰國小駐校藝術家		110 年~至今	文峰國小
	苗栗婦女中心油畫指導講師		110 年~至今	
	三義樂智關懷據點美術教師		111 年~至今	三義樂智關懷據點
	老樹學堂專業油畫指導講師		112 年~至今	老樹學堂
	雙潭休閒油畫班專業油畫指導講師		112 年~至今	雙潭農業休閒區
重要作品或展演發表及得獎紀錄：(如為出版品，請註名書名及出版單位)				
年度	■ 個展及著作 ■ 2023 苗栗文學獎兒童繪本-蟲蟲 ■ 2021 苗栗縣環境教育繪本第 2 名-捉迷藏 ■ 2021 生命的軌跡 陳浩宇曾淑敏雙人展 ■ 2020 老家藝文空間~親愛的繪本原稿展 ■ 2020 淡江教會 第十次個展~生命的軌跡 ■ 2020 苗栗縣環境教育繪本第 2 名-親愛的 ■ 2017 苗栗文學獎兒童繪本-溫馨廚房 ■ 2016 兒童繪本-巴宰腳蹤			

- 2013 苗栗文學獎兒童繪本-樟樹根與樟樹頭
- 2012 曬太陽著作獲選苗栗文采推薦好書 第一名
- 2012 苗栗文學獎兒童繪本-油桐子
- 2012 苗栗縣政府國際文化觀光局 第九次個展~生命的亮光
- 2012 台中金禧美術 第八次個展~種子的信仰三
- 2011 苗栗文學獎兒童繪本-曬太陽
- 2011 新竹友達麻布山林 第七次個展~種子的信仰二
- 2010 苗栗文學獎兒童繪本-水精靈阿草的故事
- 2010 新竹市文化局 第六次個展 種子的信仰二~恩典之路
- 2008 新月梧桐三義店-第五次個展 種子的信仰一
- 2007 苗栗縣文化局 第四次個展 種子的信仰一
- 2004 新月梧桐台中店-第三次個展
- 2001 台中市文化局-第二次個展~黑白與線條-女人系列
- 2001 苗栗縣文化局-第一次個展~黑白與線條-女人系列

戶外展演牆面彩繪經歷

- 2023 三義圖書館 客家生活采風
- 2023 話畫三義 樂齡油畫班建中國小彩繪圍牆
- 2023 大湖果園牆面彩繪 豐收的季節
- 2022 薑麻園休閒農業區 生態彩繪之美
- 2022 苗栗縣婦女福利服務中心 藝同彩繪出女栗
- 2021 苗栗縣婦女福利服務中心 CRPD 彩繪苗栗風情之美
- 2021 苗栗縣兒童權利公約 彩繪貓狸山之美
- 2021 溫馨廚房 整體空間彩繪三義之美
- 2021 栗林國小 多功能教室 童話森林彩繪
- 2020 苗栗縣兒童權利公約 彩繪銅鑼之美
- 2019 彰化郵局總局牆面彩繪~郵你真好
- 2018 中苗郵局~牆面彩繪及特色郵筒設計~待客如親桐花情
- 2018 建中國小桐花圖書室牆面彩繪~三義風情
- 2017 鯉魚國小 操場看台彩繪~鯉魚風光
- 2017 三義五穀宮 國際慢城彩繪壁畫
- 2016 三義長老教會 三叉河生態彩繪壁畫
- 2016 鯉魚國小 巴宰族彩繪壁畫
- 2016 苑裡農會 通苑幼兒中心 彩繪壁畫

附件二

課程架構表

文藝繽紛 峰彩飛揚						
學期		低年級	三年級	四年級	五年級	六年級
表現 鑑賞 實踐	上學期	蝴蝶翩翩	甲蟲世界	森林生態	地底世界	落葉堆
		貓頭鷹家族	小貓咪	石虎	五色鳥	台灣藍鵲
		小魚缸	小河流	森林裡	鏡子裡外	湖面倒影
	下學期	圓形變變變	美麗的花	幾何建築	疊出立體感	原住民頭飾
		蛋糕櫃	廚師出馬	逛夜市	下午茶餐桌	領角鴉
		可愛氣球	熱氣球嘉年	未來車	腳踏車	蒸汽火車

附件三

課程評鑑檢核機制

檢核對象	檢核層面	檢核內容	檢核重點
藝術深耕方案計畫	課程設計	1. 盤點學校協同教師專長 2. 引進專業師資 3. 檢視課程計畫	1. 以教師相關專長配課 2. 符合視覺藝術師資並具跨域教學能力 3. 推動小組會議紀錄
	課程實施前準備	1. 場地、設備、材料 2. 協同教師與藝術家共備	1. 教學環境布置 2. 教學共備會議紀錄
	課程實施情形	1. 藝術深耕上課情形 2. 協同教師錄影及拍照 (每節至少2分鐘、照片3-5張) 3. 教學現場困難與解決情形 4. 學生激勵措施	1. 公開觀議課紀錄 2. 教學影像紀錄 3. 課中學習扶助紀錄 4. 學校獎勵制度
	課程效果	1. 全校學生普遍受惠 2. 藝文師資符合需求情形 3. 藝文師資與協同教師配合程度 4. 協同教學教師專業成長	1. 形成性與總結性評量 2. 學生作業成品展現 3. 教材教案研發 4. 教學省思與展望