

【附件一】

編號(免填寫):

學校:龍昇國民小學

方案名稱:擊樂樂陶陶、藝術

滿校園

苗栗縣 113 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫 實施計畫

☐初次辦理 ☒續辦(第 8 年)

方 案 名 稱

擊樂樂陶陶、藝術滿校園

學 校

龍昇國民小學

申請類別：☒視覺藝術 ☒音樂類 ☐表演藝術 ☐其他

承辦人	教務主任	校長
教務組 溫慧萍	溫 禮 許洲郎	校長王世文

實施期程：113 年 8 月 1 日至 114 年 6 月 30 日

113 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫實施計畫申請表

學校名稱：苗栗縣造橋鄉龍昇國民學				
學校性質： ☐ 特偏學校 ☐ 偏遠學校 ☒ 非山非市學校 ☐ 一般學校				
方案名稱：擊樂樂陶陶、藝術滿校園				
本方案今年是否已申請政府補助： ☒ 否 ☐ 是（補助單位： 補助金額：）				
☒ 112 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助（補助單位：教育部 補助金額：\$ 90000）				
☒ 111 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助（補助單位：教育部 補助金額：\$ 75000）				
☒ 110 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助（補助單位：教育部 補助金額：\$ 70000）				
☒ 109 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助（補助單位：教育部 補助金額：\$ 70000）				
☒ 108 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助（補助單位：教育部 補助金額：\$ 60000）				
☒ 107-108 年藝術深耕教學計畫實施計畫補助（補助單位：教育部 補助金額：\$ 110000）				
☒ 106 年藝術深耕教學計畫實施計畫補助（補助單位：教育部 補助金額：\$ 60000）				
方案符合條件(可複選)				
☒ 課程優先原則：依在地特色及學校重點需求，優先發展、深化學校本位之藝術與人文課程及教學。				
☒ 專業成長原則：借重藝術家或專業藝文團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。				
☒ 資源整合原則：結合藝術家或專業藝文團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。				
☒ 普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。				
☒ 教育專業原則：事前應評估藝術家或專業藝文團體對學生之教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。				
☒ 永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則。				
教學團隊成員基本資料(表格若不足請自行增加)				
編號	姓名	職稱	專長類別	E-mail
1	王世文	校長	資源整合	wang621029@gmail.com
2	許洲郎	教導主任	師資協調安排	womlisa@gmail.com
3	林美玲	總務主任	設備管理維護與協同	lm000@webmail.mlc.edu.tw
4	溫慧萍	教學組長	課程安排與協同	ta88811@gmail.com
5	陳德恩	外聘藝術家	視覺藝術專家	dooann.art@gmail.com
6	陳欣雅	外聘藝術家	太鼓專家	nicolebubble@hotmail.com
7	王淑娟	外聘藝術家	音樂專家	
主要聯絡人資料：（往後訊息通知將以 e-mail 為主，務請詳填）				
姓名	學校電話	住家電話	傳真電話	行動電話
溫慧萍	037-651363	037-692436	037-651685	0919994938
E-mail			郵寄地址	
ta88811@gmail.com			苗栗縣造橋鄉龍昇村 8 鄰 16-1 號	

方案全文

學校名稱：苗栗縣造橋鄉龍昇國民小學

方案名稱：擊樂樂陶陶，藝術滿校園

一、申請動機與目的

(一) 申請動機與學校資源盤點(分析學校藝術領域師資結構、校內行政支援機制、現有藝術類社團狀況或藝文相關活動之成績等)

1. 申請動機：

本校位於苗栗縣造橋鄉最西端的龍昇村，學校前面雖然有台1線經過，屬學校地域分級之一般地區，但隨台一線的沒落，社區人口嚴重外流，校內學生隔代教養、單親及新移民子女超過一半；家長忙於生計，學校幾乎成為所有學生僅有的學習資源提供來源；處於非「山」非「市」的地理位置，讓學生的藝文學習機會極度匱乏，既缺少城鎮各項活動刺激，也愈來愈難聘請到良好的藝文師資。

為持續推動學生的藝文美感學習，極力爭取各項藝文活動機會；長期延聘在地藝術專家駐校，初期發展書畫、扯鈴、律動、太鼓等課程學習，自106學年度起，更藉由計畫支持全力推動藝文深耕，導入陶笛課程、編織課程等；而學生也經由不同面向的藝文學習與參賽挑戰機會，建立起學習自信與學習意願；除了扯鈴隊屢獲競賽佳績，連續2年，本校陶笛隊也有幸成為縣內音樂比賽優勝學校之一，如此讓學生能多元嘗試；除了學生個別藝文素養的陶冶外，學校充分利用親子活動及社區活動機會，讓孩子們在才藝參與各項活動的同時，發掘自我學習潛能，也加強了親子交流深度及增加對自己生活的社區的了解，充實學習的面向。

2. 學校資源盤點：

本校自111年度起通過公辦公營實驗教育，課程目標與宗旨為以學生為本，混齡教學發展自學與探索，校本課程主軸除SDGs永續目標外，亦設計生活美學課程、戶外教育課程，讓學生從生活體驗中體驗並時做藝術美感教育，陶冶心性，啟發藝能素養的學習動力。

112學年度本校學生總計36人，以大混齡班開課方式進行課程安排，因此低年級班1-3年級學生目前是21位，高年級班4-6年級學生是15位，每班配置2位班級導師及2位科任老師。長期延聘3位在地藝術專家，分別擔任音樂、美術、擊樂太鼓課程指導學生，課程搭配協同教師指導教學。目前長期合作藝能老師專業如下表介紹，透過課務發展委員一致的認同。

表 1. 駐校藝能領域專家簡介：

教師	職稱	教授課程	經歷
王淑娟	音樂家	音樂	1. 朱宗慶打擊樂教師 10 年。 2. 幼兒園才藝教師。

陳德恩	美術老師	美術	1. 自得才藝美學創意空間教學 3 年 2. 平面/商業設計/插畫創作 3. 【陶雕之聲。木藝迴響】平面視覺設計/ 展場規劃設計師;【雙生】跨域合作聯展， 貝克宅。台北
陳欣雅	太鼓專家	太鼓	1. 苗栗縣龍昇社區多功能學習中心講師。 2. 龍昇社區志工增能講師。 3. 育達科大樂齡講師
林寶蓮	編織藝術家	親子活動/ 教師增能	1. 後龍區地方發展講師 2. 育達科大樂齡講師

(二) 方案發展目的(以學校特色為主題結合資源)

1. 苗栗縣志，對於造橋鄉的敘述是「農牧俱豐」，農忙之餘的彈唱、吹奏、擊樂等活動均是社區鄉間歷來的傳統。因此，“以樂會友、以藝展文”，結合在地藝術資源、提供學生適性發展的展演舞台，是本方案推動的目的。
2. 本校以耶拿實驗教育為教育目表旨在提供學生適性多元自主性學習的機會，發掘學生藝術潛能、激發學生創意與手作體驗探索素養，並縮短藝術學習城鄉差距。在推動樂器演奏與環保素材的編織等特色課程中，傳承與創新在地文化特色並充實校內藝術與美感的師資不足。強化學生美感素養與社區交流，以在地文化為根基加強學生的表現力、感受力與欣賞能力，進而放眼天下與世界接軌。

二、方案發展歷程

(一) 發展目標

1. 短程目標：(111年度~113年度)

學年	目標	達成策略
111~ 113	1. 教師增能並結合共備觀議課與社群，師生共同探索藝術美感。 2. 配合教育部課程發展，融入本校耶拿教育做中學與世界導向課程實施方案。 3. 培養學生擊樂、吹奏與手編藝術興趣，發揚並推展民俗文化。 4. 策劃藝術教育及推廣活動，結合社區資源，提升社區民眾藝術涵養。 5. 增加肢體律動課程，提升學生肢體協調韻律，讓學生增進表演交流機會。	1. 辦理教師藝術增能研習，增進校內教師藝文素養。 2. 協同教學配合觀課、議課，增強教師教學知能。 3. 持續固定安排課程時間，並善用課餘時間，熟練學生練習。 4. 參與社區相關民俗藝文活動。 5. 持續更新網頁內容。 6. 運用熱舞與社區交流互動，增廣見聞。

2. 中長程目標：(114年度～117年度)

學年	目標	達成策略
114 116	1. 持續推動並精進校本藝術領域課程，添加視覺藝術與表演藝術學習內容，充實學生學習面向，建立完整課程架構。 2. 持續深化教師藝術教學專業成長。 3. 發掘學生特殊藝術才能，培養學生欣賞藝術，豐富生活群體文化。 4. 進一步營造校園藝術學習環境，融合社區文化，精緻學習成果。 5. 善用媒體力量，展現學生學習成果，傳遞民俗技藝之美。	1. 結合新課綱校訂課程實施，設定學習目標，鼓勵學生自主學習，精進才藝。 2. 持續籌辦校內展演活動，並與其他學校交流，建立學生學習自信與動機。 3. 爭取不同專案、資源，參與校外展演、觀摩活動，並參加縣內相關藝文競賽，以競爭模式加強學習成效。 4. 混齡學習模式，學長姐指導學弟妹，典範學習。 5. 持續辦理觀課、議課，強化教師藝術教學能力。 6. 結合媒體報導，分享藝術深耕學習成果。

(二) 課程內涵(以設計創意學習活動課程，請自行調整)

年級	低年級	三年級	四年級	五年級	六年級
學習領域	生活	藝術	藝術	藝術	藝術
課程內容	兒童創意 畫	蠟筆創意 畫	水彩與POP	水彩與POP	多媒材與立體 素描
實施方式 (每週節數)	2		2		
總節數	24		24		
外聘教師(專 長、學經歷)	陳德恩老師 自得才藝美學創意空間老師、台灣藝術大學學士				

年級	低年級	三年級	四年級	五年級	六年級
學習領域	生活	音樂	音樂	音樂	音樂
課程內容	歌曲唱跳 與直笛吹奏	五線譜與直 笛吹奏	節奏與打擊	擊樂與陶笛	環保樂器與樂 曲賞析
實施方式 (每週節數)	2		2		
總節數	24		24		
外聘教師(專 長、學經歷)	王淑娟老師 朱宗慶打擊樂老師、台灣神學院音樂系學士主修鋼琴與管樂				

三、實施策略與具體實施內容

(一) 實施策略(含自我檢討改進機制的設計，下表僅供參考，請自行調整)

推動面向	實施項目	實施方式
凝聚共識	成立藝術深耕教學計畫工作小組	1. 規劃擬訂學校藝術深耕教學中長程發展計畫。 2. 建立執行評估機制，具體落實校內教師藝術教學專業提升。 3. 審核並與藝術家或專業藝文團體簽訂合作契約進行協同教學
深化學校藝術與美感教育課程	音樂課程協同教學 美術課程協同教學 太鼓課程協同教學 吹奏直笛、陶笛曲目2-4首 蠟筆水彩情境創意畫 練習太鼓迎賓曲2-3場	每週三到校進行音樂課教學4節 每週三到校進行美術課教學4節 每週三到校進行太鼓課教學2節 校慶、畢業典禮、學習成果展、社區活動、樂齡活動之迎賓開場與展演 精選畫作展於藝術走廊
成果展現	藝術教學成果展	1. 配合校慶耶誕節慶成果展演 2. 配合畢業典禮成果展演
檢核機制	召開定期會議	1. 透過教學團隊成員定期會議，討論與溝通方案執行進度。 2. 實施問卷調查或GOOGLE表單調查，並依據調查結果，滾動式修正調整。

(二) 具體實施內容(課程實施期程113年8月~114年7月，扣除寒、暑假，內容含課程表及上課年級人數等)

113學年上學期音樂課

週次	課程主題	年級/人數	教學內容	任課教師 (校內/外聘藝術家)
3~4	樂理/歌唱	混齡班教學 低年段班24人 高年段班18人	1. 基礎歌曲技巧 2. 器樂與聲樂認識。 3. 音符讀譜~我要謝謝你(分	校內： 許洲郎老師 葉淳鈞老師 校外： 王淑娟老師
7~8	直笛/陶笛		1. 認識節奏樂器與分類學習。 2. 指法訓練~我要謝謝你(合奏)。 3. 天空之城。	

13~14	擊樂/陶笛		1. 音樂元素(曲調/調式)學習。 2. 基本指法訓練~快樂向前。 3. 音階練習。 4. 歡樂頌、聖誕鈴聲。	
-------	-------	--	--	--

113學年下學期音樂課

週次	課程主題	年級/人數	教學內容	任課教師 (校內/外聘藝術家)
3~4	樂理/歌唱	混齡班教學 低年段班24人 高年段班18人	1. 歌曲教唱-小種子、春神來了。 2. 奏語拍念、樂器吹奏。 3. 配合歌曲拍節奏。	校內： 許洲郎老師 葉淳鈞老師 校外： 王淑娟老師
7~8	樂理/歌唱		1. 歌曲教唱-親愛的,謝謝你。 2. 樂器吹奏。 3. 大合唱。	
13~14	擊樂/陶笛		1. 介紹擊樂樂器響板、鈴鼓。 2. 節奏基本練習。 3. 禮貌歌、音樂魔法。	

113學年上學期美術課

週次	課程主題	年級/人數	教學內容	任課教師 (校內/外聘藝術家)
3~4	玩轉色彩	混齡班教學 低年段班24人 高年段班18人	1. 三原色 2. 明暗陰影練習 3. 雙手萬能、臉部辨識練習	校內： 溫慧萍老師 葉淳鈞老師 校外： 陳德恩老師
7~8	構圖練習		1. 基本構圖 2. 點線面練習 3. 我的家鄉、校園角落練習	
13~14	蠟筆/水彩		1. 我的自畫像 2. 動物園真有趣 3. 繽紛花園	

113學年下學期美術課

週次	課程主題	年級/人數	教學內容	任課教師 (校內/外聘藝術家)
----	------	-------	------	--------------------

3~4	立體圖形	混齡班教學 低年段班24人 高年段班18人	1. 基本構圖與色彩遊戲 2. 房子的練習	校內： 溫慧萍老師 葉淳鈞老師
7~8	紙藝創作		1. 天空的意象 2. 紙花公園、海洋一角練習	
13~14	陶藝創作		1. 捏塑基本技法 2. 公仔的創作	校外： 陳德恩老師

(三)教師增能(執行藝術師資協同教學、成立藝術工作坊、課程研發，例如辦理校內教師增能研習)

辦理時間	學習主題	學習內容	師資	辦理時數
113.12.29(三)(暫訂)	環保素材編織創作研習	1. 平結編織法 2. 編織環保手提袋實作	在地文化藝術家林寶蓮	3小時
113.04.17(三)(暫定)	歌曲律動教師增能研習	1. 流行歌曲基本動作分解 2. 歌曲與肢體連續動作	藝術家 待定	3小時

四、具體成果(含110、111、112實施績效需要量化)

項次	日期	教學者及協同老師	活動內容	學習節數	參加人數
(一)藝術課程協同教學					
1	110.9-111.6	邢瑞蘭、陳德恩、 陳欣雅、溫慧萍、 林美玲、葉淳鈞	音樂/藝術協同教學	160	23
2	111.9-112.6	邢瑞蘭、陳德恩、 陳欣雅、溫慧萍、 林美玲、葉淳鈞	音樂/藝術/太鼓協同教學	180	36
3	112.9-113.6	王淑娟、陳德恩、 陳欣雅、溫慧萍、 林美玲、葉淳鈞	音樂/藝術/太鼓協同教學	180	36
(二)教師增能研習					
1	110.12.15	溫慧萍	擴香石創作研習	3小時	10
2	111.03.21	楊秋英	苔球植被增能研習	2小時	11
3	111.03.28	楊秋英	上板植被增能研習	2小時	10
4	111.04.30	林寶蓮	時尚編織包增能研習	3小時	8
5	111.10.12	溫慧萍	天然植物精油膏研	2小時	20

			習		
6	112.02.22	李沿汾	環保拼貼花器研習	2 小時	10
7	112.03.15	林美玲	荷蘭歐式花藝研習	2 小時	7
8	112.03.08	林美玲	植物染創作研習	2 小時	8
9	112.03.22	張貞美	中華花藝研習	2 小時	7
10	113.12.27	楊秋英	芳香花草茶研習	2 小時	10
11	113.04.10	溫慧萍	芳香照護美學研習	2 小時	9
12	113.05.08	溫慧萍	法式編織手機掛繩研習	2 小時	10
(三)校內藝文成果展演					
1	110.12.23	全體師生	耶誕歡樂成果展	2 小時	34
2	111.12.25	全體師生/家長	生活美學成果展	3 小時	50
3	112.06.17	全體師生/家長	畢業暨學生成果展	3 小時	50
4	113.01.06	全體師生/家長	耶誕歡樂成果展	3 小時	50
(四)校外藝文深耕成果展演					
1	110.12.29	樂居山城藝術下鄉巡迴表演	太鼓表演	3 小時	34
2	111.12.03	英才書院才藝展	太鼓陶笛熱舞表演	2 小時	40
3	112.05.27	巨蛋不斷電浴佛節	陶笛表演	2 小時	20
4	112.05.31	藝術深耕成果展	作品暨編織闖關活動	2 小時	15
5	112.05.28	藝術深耕成果展	石膏版畫創作與作品展	2 小時	15
6	113.06.01	龍昇村社區發展活動開幕表演展	太鼓表演	1 小時	15
(五)藝文參訪					
1	111.03.31	十鼓文化園區	文化發展與創新體驗擊之美	3 小時	35 人
2	111.03.31	台南奇美博物館	認識西洋美術與樂器發展	2 小時	35 人
3	111.04.01	安平古堡/樹屋/洋行	尋根之旅莫忘感恩珍惜擁有	3 小時	35 人
4	111.11.16	亞洲劇團	肢體藝術探索	3 小時	35 人
5	111.12.23	南庄賽夏文化園區	原民文化探索與體驗	3 小時	35 人

6	112.03.20	老家咖啡	不丹王國藝術之美畫展	1 小時	18 人
7	112.03.23	後龍國小	游於藝梵谷畫展	3 小時	35 人
8	112.11.10	豐原漆藝館	漆藝工藝欣賞與DIY	3 小時	32 人
9	113.04.23	台中美術館	美術館探索與闖關	3 小時	36 人
10	113.04.23	華陶窯	陶藝文化探索DIY	3 小時	36 人
11	113.04.24	泰雅文化館/汶水國小	原民文化探索與體驗	3 小時	36 人

五、預期效益及具體評估指標

1、質性分析：

持續每年校慶與聖誕節、畢業季期間，辦理學生學習成果動靜態聯合展，邀請家長參與，培養學生在藝術方面能有自我展能的舞台，也作為本校實施藝術深耕計畫課程成果靜態與動態的展演與評鑑成效機制。確實推動素養導向教學落實及課程評鑑機制，產出符合藝術領域的素養導向教學教案，教師並能分享實施後的心得，達成藝術領域教師與協同教學教師互相增能的成效。持續以臉書平台，分享學生與教師藝術學習成效，進而影響社區共學。

2、量化分析：

量化指標	參與協同教學教師	教師增能研習	藝術領域教案	校內藝能成果展/闖關DIY活動	校外藝能表演/競賽
預期目標	6	2	1	2	4

七、申請經費

經費項目	計畫經費明細					經費審核欄 (申請單位請勿填寫)
	數量	單位	單價(元)	總價(元)	說明	
外聘藝術家協同教學鐘點費	96	節	400	38,400	鐘點費國小每節 336 元，國中每節 378 元為原則；得酌情編列，但每節以 800 元為上限(請敘明原因)	
講座鐘點費	6	時	800	4,800	依「講座鐘點費支給表」規定辦理，核實支付。	

國內旅費		式			外聘專家學者所需旅費，依「國內差旅費報支要點」辦理，核實支付。	
二代健保補充保費		式			講座鐘點費等機關負擔部分，扣繳費率 2.11%計算。	
教學材料費	1	式	6,000	6,000	相關教材教具費，不超過業務費 10%。	
印刷費	1	式	1,000	1,000	印製教材教具費用、紙張及成果展海報	
交通費	1	式	9,000	9,000	成果發表旅運費	
雜支	1	式	800	800	凡前項費用未列之辦公費用，不超過業務費 6%。	
合 計				60,000	以上經費項目依實核支，並請准予依實際情形勾支。	
承辦人 主任 會計主任 校長    						

(計畫至多 10 頁)

填表須知：

- 請依報名表格式欄位確實填寫，主要聯絡人資料請務必填寫完整，以利聯繫；若不符合下述規定，將不予審查：
 - 學校名稱務請填列全銜（包含公私立、鄉鎮市區及學習階段等資料），
 - 請自行設定一個教學團隊名稱，名稱長度以中文字10個字為上限。
 - 請自行設定一個方案名稱，主題名稱請以15個字（含標點符號）為上限。
- 經報名確定後，所有參賽資料之製作(名錄、獎狀…)皆以此表為據，請務必再三查核，若有疏漏，自負全責。

附件

外聘人才資料表（藝術家）

◆若合作之藝術家兩位以上，本表格請自行增列◆				
藝術家	王淑娟 Wang, Shu-Juan		行動電話	0953-319726
mail	無		現職	無
最高學歷及專業訓練	學校或機構名稱	主修	學位或證書	在學或修業年度
	台灣神學院	鋼琴/管風琴	學位	1992-1996
				
專業經歷	重要藝術教育或藝術教學經歷		起迄期間、服務單位及職稱	
			起迄期間	服務單位及內容
	朱宗慶打擊樂教中心		1996-2006	專聘講師
	幼兒園/音樂教室		2014-2019	音樂才藝老師
重要作品或展演發表紀錄：（如為出版品，請註名書名及出版單位）			得獎紀錄：	
年度	作品名稱或展演紀錄		年度	獎項名稱及名次

外聘人才資料表（藝術家）

◆若合作之藝術家兩位以上，本表格請自行增列◆				
藝術家	陳德恩 Chen, De-En		行動電話	0952-586868
mail	dooann.art@gmail.com		現職	才藝教室負責人
最高學歷及專業訓練	學校或機構名稱	主修	學位或證書	在學或修業年度
	台灣藝術大學	美術系	學位	1992-1996
專業經歷	重要藝術教育或藝術教學經歷		起迄期間、服務單位及職稱	
			起迄期間	服務單位及內容
	自得才藝美學創意空間		2007-2014	美術老師
重要作品或展演發表紀錄：（如為出版品，請註名書名及出版單位）			得獎紀錄：	
年度	作品名稱或展演紀錄		年度	獎項名稱及名次
	【陶雕之聲。木藝迴響】 平面視覺設計/展場規劃設計師；			
	【雙生】跨域合作聯展			