

苗栗縣 114 學年度五福國小藝術深耕-音樂教學教案

教學領域		藝術與人文-音樂的禮讚	教學地點	五福國小
單元名稱		故鄉歌謠	教學對象	五年級
教材來源		課本	設計者	詹惠珠
教學時間		80 分鐘		
	教學重點	用烏克麗麗和弦伴奏直笛主旋律的合奏與演唱閩南語歌謠〈丟丟銅仔〉客語歌謠〈撐船調〉		
	教學資源	電腦、投影設備、音響、鋼琴、直笛、烏克麗麗		
	學生條件分析	一、學生已經會看五線譜 二、學生已上過直笛課 三、學生已上過烏克麗麗課		
	教學準備	一、教師:電腦、單槍投影、音響、鋼琴、樂譜、直笛、烏克麗麗 二、學生:樂譜、直笛、烏克麗麗		
	教學目標	單元目標(素養)	具體目標(素養)	
一、認知 1.學生能用烏克麗麗伴奏彈唱〈丟丟銅仔〉、同時直笛可擔任前奏、間奏、尾奏曲子的串聯吹奏。 2.學生能說出何謂五聲音階，包含那些音。		1-1 學生能說出〈丟丟銅仔〉五聲音階是徵調式曲調。 2-1 學生能說出五聲音階，結構為大二度-大二度-小三度-大二度-小三度。		

	3.學生能用烏克麗麗伴奏彈唱客語歌謠〈撐船調〉同時直笛可擔任前奏、間奏、尾奏的吹奏 4.學生能說出〈撐船調〉是以 F 為主音建構五聲音階的曲子，包含那些音。 二、技能 1.學生能用直笛吹奏〈丟丟銅仔〉〈撐船調〉 2.學生能用烏克麗麗自彈自唱〈丟丟銅仔〉〈撐船調〉 3.學生能用直笛與烏克麗麗合奏的方式演唱〈丟丟銅仔〉〈撐船調〉 三、情意 1.學生能從〈丟丟銅仔〉〈撐船調〉，建立自己的文化認同與意識。	3-1 學生能透過老師講解知道〈撐船調〉是 F 調的五聲音階為 Fa、Sol、La、Do、Re 4-1 學生能看譜演唱〈丟丟銅仔〉〈撐船調〉 5-1 學生能從〈丟丟銅仔〉〈撐船調〉的譜裡看出四分之二拍以及節奏型態。 6-1 學生能用烏克麗麗自彈自唱〈丟丟銅仔〉〈撐船調〉 7-1 學生能用直笛吹奏〈丟丟銅仔〉〈撐船調〉 8-1 學生能從〈丟丟銅仔〉〈撐船調〉了解合奏的協調性與和弦的配置			
教學目標 代號		教學 時間	教學 資源	教學評量	

1-1	壹、第一堂課	15 分鐘		學生自由發言
2-1	一、導入活動			
	1.教師問學生是否聽過〈丟丟銅仔〉？			學生能說出〈丟丟銅仔〉的出處
	2.解說什麼是〈丟丟銅仔〉，丟銅錢仔及宜蘭調。			及行成的歷程
4-1	3.教師再問是否聽過〈望春風〉〈六月茉莉〉	10 分鐘	電腦 投影機	學生能說出〈丟丟銅仔〉五聲音階是徵調式曲調
5-1	4.教師解說五聲音階			
6-1	二.開展活動	5 分鐘		學生能說出五聲音階，結構為大二度-大二度-小三度-大二度-小三度。
7-1	4. 教師使用 PPT 介紹屬於五聲音階耳熟能詳的各種曲子，分析〈菊花台〉〈千里之外〉〈青花瓷〉等屬五聲音階調性的曲子分析解說	5 分鐘		
8-1	三、綜合活動	5 分鐘		學生能看譜演唱〈丟丟銅仔〉
	5.教師帶領學生分段讀譜〈丟丟銅仔〉			
	6.教師帶領學生全曲練唱歌詞並以直笛及烏克麗麗和奏演唱練習。		鋼琴 樂譜、 直笛、	學生能從〈丟丟銅仔〉的譜裡看出四分之二拍節奏型態及和弦的組合

	7.教師複習本堂課內容		烏克麗麗	學生能從〈丟丟銅仔〉了解合奏的協調性與和弦的配置
2-1 3-1 4-1 5-1 6-1 7-1 8-1	貳、第二堂課 一、導入活動 1.教師問學生是否聽過〈撐船調〉 2.教師問學生是否會說客家話？ 3.教師問學生家中是否有客家長輩會唱客家民謠？ 4.教師解說客家族群歷程以及”九腔十八調”的內涵 二、.開展活動 5.教師使用 PPT 介紹客家”老山歌”“山歌子”、”平板”等客家民歌 6.教師帶領學生分段讀譜〈撐船調〉，並指導學生正確客語發音讀唱歌詞 7.分組合奏練習 8.樂器互換的分組合奏練習	10 分鐘 10 分鐘 10 分鐘 10 分鐘	電腦 投影機 鋼琴 樂譜、 直笛、 烏克麗麗	學生自由發言 學生能簡短說出五聲音階，結構為大二度-大二度-小三度-大二度-小三度。 學生能知道〈撐船調〉是 F 調的，五聲音階為 Fa、Sol、La、Do、Re。 學生能看譜演唱〈撐船調〉。 學生能從〈撐船調〉的譜裡看出四分之二拍的節奏型態。

	三、綜合活動 9.同學兩兩一組，徵尋自願者進行班內 PK 賽，由老師擔任評審計分		麗 學生能用直笛吹奏〈撐船調〉。 學生能用烏克麗麗自彈自唱〈撐船調〉。 學生能從〈撐船調〉了解合奏的協調性與和弦的配置。
--	--	--	--