**苗栗縣汶水國小113學年度藝術深耕教學計畫【陶笛】教學活動簡案**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域/科目** | 藝術領域/音樂 | **設計者** | 主 教 學 | 鄭仁富老師 |
| 協同教學 | 馬胤凱、林成遠老師 |
| **實施年級** | 高年級 | **總節數** | 共4節，160分鐘 |
| **單元名稱** | 魯修的口信 |
| **設計依據** |
| **學習****重點** | **學習****表現****學習****內容** | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。2-Ⅱ-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式， 認識與探索群己關係及 互動。音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節 奏、力度、速度等描述音樂 元素之音樂術語，或相關之 一般性用語。音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調 樂器的基礎演奏技巧。音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線 譜、唱名法、拍號等。 | **核心素養** | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 |
| **教材內容** | 自編 |
| **教學設備/資源** | 陶笛、節拍器、音樂播放器 |
| **學習目標** |
| 1-2-2  實驗各種媒材與形式，瞭解不同媒材與技術的差異及效果，從事創作活動。1-2-3  記錄與表現自己所見及所觸的事物與情感。2-2-1  欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美 。 |
| **【第一節：陶笛指法】教學活動設計** |
| **教學活動內容及實施方式** | **時間** | **學習評量重點** |
| 一、引起動機 聆聽《魯修的口信》的陶笛演奏音樂並說出歌曲的 曲風，並請學生分享聽完本首曲奏後的感覺和心得。二、發展活動1. 老師說明《魯修的口信》曲子的創作背景以及創作者想表達的內容：本曲＂魯修的口信＂是宮崎駿卡通中魔女宅急便的曲子。本故事大綱為琪琪是一個實習[魔女](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%AD%94%E5%A5%B3)。依家族慣例，13歲的琪琪該離開家鄉，到新的城市展開獨立生活，修行成正式的魔女。她用她媽媽的[掃帚](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%8E%83%E5%B8%9A)，帶著她的同伴黑[貓](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%B2%93)吉吉去開展她的新生活。琪琪遷入了美麗的城市克里克。起初她不能適應城市的生活節奏，在[麵包](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%BA%B5%E5%8C%85)店女店主索娜的幫助下，琪琪用掃帚飛行的專長，開始了幫別人送快遞的業務，還認識了對研究飛行抱持熱情的少年蜻蜓。後來琪琪在經歷了一些挫折之後也成長了許多，她必須獨自面對孤獨、憂慮和思鄉的情緒。有一天，琪琪因為心情鬱悶、對自己的行為感到疑惑時失去了法力。最終琪琪在她的新朋友兼[畫家](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%95%AB%E5%AE%B6)烏露絲拉的幫助下，克服了這些障礙。在一次[飛船](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A3%9E%E8%89%87_%28%E8%BD%BB%E8%88%AA%E7%A9%BA%E5%99%A8%29)的意外中，琪琪為了拯救蜻蜓，在千鈞一髮之際恢復了飛行的能力並成功救了他。經過此事，琪琪的義舉獲得眾人的讚許與敬重，讓她重拾信心，繼續在城市裡執行送貨服務
2. 老師發下簡譜，讓學生試著解讀簡譜內容。
3. 老師請同學用鉛筆標記本首曲子需要注意的段落。
4. 老師簡單示範《魯修的口信》的第一部吹奏方式，並請同學跟隨老師一起吹奏。
5. 老師請同學個別演奏，老師與協同老師採走動式教學。
6. 請學生依老師所發的琴譜指示演奏並叮嚀學生節奏需

 與節拍器吻合。三、課程總結 1.老師叮嚀吹長音時要把音色吹飽，氣息控制穩定。 2.利用下課時間多練習本首曲子。 | 5分30分5分 | 能分享自己感想。態度：能專心聆聽老師講解與積極參與學習。認知與技能：能理解老師說明並展現技能。 |
| **【第二節：陶笛指法】教學活動設計** |
| **教學活動內容及實施方式** | **時間** | **學習評量重點** |
| 一、引起動機1. 老師吹奏《魯修的口信》並請同學將注意力放在老師的握笛方式和吹奏指法（第一部吹奏指法，全部同學一起學第一部）。

二、發展活動1. 老師再重複示範指法並叮嚀學生在《魯修的口信》的曲子中，有些高音的段落要特別注意持笛的方式： 兩手食指、中指按住陶笛上面四孔，拇指按背面兩孔。無名指、小指，左手上、右手下夾住繩結托住陶笛，以前端支撐。
2. 老師再重複介紹腹式呼吸，慢慢吸氣進腹中，慢慢吐氣，

吹奏要定量，使陶笛出聲達同一音量，音程的強弱在於吹氣的強弱。1. 老師說明如何將指法與腹式呼吸融合與歌曲中，採走動式一一指導學生。老師請同學個別演奏，老師與協同老師採走動式教學一一指導學生。

三、課程總結 1.對於表現略顯不佳的同學，老師個別指導、協同教學的老 師則觀察其他同學練習的狀況再指導，請同學再多吹奏給 老師或協同的老師聽，給予鼓勵以增強其自信心。 2.簡單介紹下一節教學重點。 | 5分30分5分 | 能分享自己感想。態度：能專心聆聽老師講解與積極參與學習。認知與技能：能理解老師說明並展現技能 |
| **【第三節：陶笛指法】教學活動設計** |
| **教學活動內容及實施方式** | **時間** | **學習評量重點** |
| 1. 引起動機
2. 老師吹奏《魯修的口信》第一部音調並配合MP3的第二部陶笛錄音檔，向學生示範二部合奏。

二、發展活動1. 老師挑選幾位已熟悉曲子第一部旋律的同學來練習吹奏第二部。
2. 學生跟著分組練習第一部和第二部的樂曲，一人吹奏另一人在旁檢核，老師協同指導。
3. 老師請第一部同學和第二部同學輪流演奏，老師再給予需要調整和改進的建議。並請同學可以練習看著樂譜對照音符，耳朵聽不同的旋律，眼睛對照自己部在樂譜上與不同部旋律是如何對應。
4. 老師請所有同學吹奏第一部的旋律，老師自己吹第二部的旋律。
5. 學生跟著分組練習第一部和第二部的樂曲，一人吹奏另一人在旁檢核，老師協同指導。
6. 老師請一二部的同學進行合奏，演奏完後提醒需要改進的音樂段落。老師請同學跟著老師的吹奏，反覆練習較困難的段落。

三、課程總結1. 本節讓學生對於指法、樂曲的節拍更熟悉，並練習一、二部的合奏
2. 對於表現略顯不佳的同學，老師個別指導、協同教學的老師則觀察其他同學練習的狀況再指導，請同學再多吹奏給老師或協同的老師聽，給予鼓勵以增強其自信心。
3. 簡單介紹下一節教學重點。
 | 5分30分5分 | 能聆聽欣賞音樂並分享自己感想態度：能專心聆聽老師講解與積極參與學習 認知與技能：能理解老師說明並展現技能。 |
| **【第四節：陶笛指法】教學活動設計** |
| **教學活動內容及實施方式** | **時間** | **學習評量重點** |
| 一、引起動機1. 老師將事先錄製好的其他陶笛樂隊吹奏《魯修的口信》影片撥放給學生聆聽，引起學生之學習動機。，請學生發表看法。
2. 老師請同學配合錄製的影片音檔一起吹奏。

二、發展活動1. 老師先示範第一部和第二部的音調各一遍後，由學生一起合奏。
2. 老師以兩小節為單位，先示範後再請學生跟著吹奏，接著讓學生分組練習指法及樂曲。
3. 老師請學生合奏後，說明剛剛學生需要改進的段落，並請學生反覆練習那個段落。
4. 老師各別請第一部和二部的同學輪流演奏，並請沒有演奏的同學仔細聆聽另外一部同學吹奏旋律。因為在二部合奏的時候，同學們除了要認識及熟悉自己那一部的旋律和節奏外，也要知道另外一部的旋律。
5. 老師示範二部和奏時學生們常會出錯的地方，然後請學生反覆練習，並請吹奏第二部的同學熟記一部的旋律，如果拍子亂掉，可藉由聆聽關鍵的旋律來找到二部切入的時機點。

三、課程總結 1.欣賞集體演奏之錄製影像。 2.老師給全班同學給予個別與整體性需改進的建議、並給 予正面的鼓勵與支持。 3.簡單介紹下一首歌曲。 | 5分30分5分 | 能分享自己感想。態度：能專心聆聽老師講解與積極參與學習。認知與技能：能理解老師說明並展現技能。 |
|  **教學省思** |
|  本首曲是十分輕快的曲子，搭配著很鮮明節奏的噸拍，讓歌曲更能展現魔女宅急便的清新感覺，本首歌曲也是本學期全國音樂大賽的曲子，因此在分部上有不樣的設計，為了加強輕快的感覺更加入了高音陶笛，由於是比賽曲，因此難度也比平時所吹奏的曲目難，在指法以及吹奏技巧上，花了非常多的時間，最終此曲的呈現就如同預期，在比賽中獲的優等 |