**苗栗縣汶水國小113學年度藝術深耕教學計畫【陶笛】教學活動簡案**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域/科目** | | 藝術領域/音樂 | | **設計者** | | 主 教 學 | | | 鄭仁富老師 |
| 協同教學 | | | 馬胤凱、林成遠老師 |
| **實施年級** | | 高年級 | | **總節數** | | 共4節，160分鐘 | | | |
| **單元名稱** | | 小酒窩 | | | | | | | |
| **設計依據** | | | | | | | | | |
| **學習**  **重點** | 學習  表現  學習  內容 | | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀  譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  2-Ⅱ-3 能表達參與表演藝術活  動的感知，以表達情感。  3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，  認識與探索群己關係及  互動。  音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節  奏、力度、速度等描述音樂  元素之音樂術語，或相關之  一般性用語。  音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調  樂器的基礎演奏技巧。音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線  譜、唱名法、拍號等。 | | **核心素養** | E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過  體驗 與實踐處理日常生活問題。  E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，  促進多 元感官的發展， 培養生活環境中  的美感體驗。  E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，  並與團隊成員合作之素養 | | | |
| **教材內容** | | | 自編 | | | | | | |
| **教學設備/資源** | | | 陶笛、節拍器、音樂播放器 | | | | | | |
| **學習目標** | | | | | | | | | |
| 1-2-2  實驗各種媒材與形式，瞭解不同媒材與技術的差異及效果，從事創作活動。 1-2-3  記錄與表現自己所見及所觸的事物與情感。 2-2-1  欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美 。 | | | | | | | | | |
| **【第一節：認識《小酒窩》】教學活動設計** | | | | | | | | | |
| **教學活動內容及實施方式** | | | | | | | **時間** | **學習評量重點** | |
| 一、引起動機   1. 聆聽《小酒窩》的陶笛演奏音樂並說出自己的感受 2. 先請同學演奏本首前面幾小節並說出自己的感受。   二、發展活動   1. 老師發下簡譜及五線譜，讓學生試著解讀簡譜內容。 2. 老師將簡譜記號及音高對照表呈現出來，讓學生熟悉以簡 3. 譜上的記號來分辨音高，使學生皆能閱讀簡譜。 4. 老師簡單示範《小酒窩》的第一部吹奏方式，並請同學跟隨老師一起吹奏，簡單練習本首曲子的吹奏指法。   三、課程總結   1. 透過老師說明，使學生更了解歌曲樂譜內容。 | | | | | | | 5分  30分  5分 | 能分享自己感想  態度：能專心聆聽老師講解與積極參與學習  認知與技能：能理解老師說明並展現技能 | |
| **【第二節：《小酒窩》陶笛指法】教學活動設計** | | | | | | | | | |
| **教學活動內容及實施方式** | | | | | | | **時間** | **學習評量重點** | |
| 一、引起動機  老師吹奏《小酒窩》並請同學將注意力放在老師的握笛方式和吹奏指法（第一部吹奏指法，全部同學一起學第一部）。  二、發展活動   1. 老師持笛示範《小酒窩》曲子中較為困難的段落和沒有學過的指法。  * 兩手食指、中指按住陶笛上面四孔，拇指按背面兩孔。無名指、小指，左手上右手下夾住繩結托住陶笛，以前端支撐。 * --升記號＃4的吹奏指法 * --第12段和第13斷的吹奏技巧  1. 學生跟著分組練習指法及樂曲，一人吹奏另一人在旁檢核，老師協同指導。 2. 老師進行簡單的測驗, 測驗學生吹奏指法能否完整無誤。   三、課程總結   1. 能熟悉陶笛《小酒窩》的第一部指法 2. 請學生利用下課時間多練習本首曲子。 3. 老師叮嚀吹長音時要把音色吹飽，氣息控制穩定。 | | | | | | | 5分  30分  5分 | 能專注聆聽樂曲和觀察吹奏時的手勢  態度：能專心聆聽老師講解與積極參與學習  認知與技能：能理解老師說明並展現技能。可以反覆練習字級不熟悉的指法 | |
| **【第三節：《小酒窩》陶笛二部合奏】教學活動設計** | | | | | | | | | |
| **教學活動內容及實施方式** | | | | | | | **時間** | **學習評量重點** | |
| 1. 引起動機   老師吹奏《小酒窩》第一部音調並配合MP3的第二部錄音檔，向學生示範二部合奏的《小酒窩》。  二、發展活動   1. 老師示範吹奏《小酒窩》時的節奏，以及學生容易將拍子吹錯的段落。 2. 老師請同學們用腳踩地板的方式打節奏之後，學生依照譜試吹加入節拍。 3. 老師提醒同學吹奏《小酒窩》時因配合呼吸並提醒曲子段落中可換氣的地方。    * 吹奏姿態 正面：體重平均置於兩腳上，肩膀放鬆，兩腳略張（不可太多）。 (二)側面：背部要自然伸直，不可向前傾灣（初學者尤應注意），使陶笛與直立的身體保持45度。    * 正確呼吸 叮嚀學生 "腹式呼吸" 法，如同歌唱一樣的呼吸法，以生活經驗如問學生，假設您在刷牙前，是否需要以口吸氣？更簡單的說法，就像聞花香般吸氣。此及最簡單且人都會的腹式呼吸，但氣流長度仍須不斷練習。 4. 老師挑選幾位已熟悉《小酒窩》一部的同學來練習吹奏第二部。 5. 學生跟著分組練習第一部和第二部的樂曲，一人吹奏另一人在旁檢核，老師協同指導。 6. 老師請一二部的同學進行合奏   三、課程總結   1. 本節讓學生對於指法、樂曲的節拍更熟悉，並練習一、二部的合奏 2. 對於表現略顯不佳的同學，老師個別指導、協同教學的老師則觀察其他同學練習的狀況再指導，請同學再多吹奏給老師或協同的老師聽，給予鼓勵以增強其自信心。 3. 簡單介紹下一節教學重點。 | | | | | | | 5分  30分  5分 | 能聆及練習分辨二部合奏中，兩部調的音階的異同  態度：能專心聆聽老師講解與積極參與學習  認知與技能：能理解老師說明並展現技能 | |
| **【第四節：《**小酒窩**》陶笛二部合奏】教學活動設計** | | | | | | | | | |
| **教學活動內容及實施方式** | | | | | | | **時間** | **學習評量重點** | |
| 一、引起動機   1. 老師將事先錄製好的其他陶笛樂隊吹奏《小酒窩》影片撥放給學生聆聽，引起學生之學習動機。，請學生發表看法。 2. 老師請同學配合錄製的影片音檔一起吹奏。   二、發展活動   1. 老師先示範第一部和第二部的音調各一遍後，由學生一起合奏。 2. 老師以兩小節為單位，先示範後再請學生跟著吹奏，接著讓學生分組練習指法及樂曲。 3. 老師請學生合奏後，說明剛剛學生需要改進的段落，並請學生反覆練習那個段落。 4. 老師各別請第一部和二部的同學輪流演奏，並請沒有演奏的同學仔細聆聽另外一部同學吹奏旋律。因為在二部合奏的時候，同學們除了要認識及熟悉自己那一部的旋律和節奏外，也要知道另外一部的旋律。 5. 老師示範二部和奏時學生們常會出錯的地方，然後請學生反覆練習，並請吹奏第二部的同學熟記一部的旋律，如果拍子亂掉，可藉由聆聽關鍵的旋律來找到二部切入的時機點。   三、課程總結   1. 本節讓學生能熟練《小酒窩》的二部合奏 2. 欣賞集體演奏之錄製影像。 3. 老師給全班同學給予個別與整體性需改進的建議、並給   予正面的鼓勵與支持。   1. 簡單介紹下一首歌曲《小酒窩》。 | | | | | | | 5分  30分  5分 | 能聆及練習分辨二部合奏中，兩部調的音階的異同  態度：能專心聆聽老師講解與積極參與學習  認知與技能：能理解老師說明並展現技能 | |
| 教學省思 | | | | | | | | | |
| 《小酒窩》雖然是學生第一次學的曲子，但因為旋律和音符相對單純，除此之外這首歌又是一首膾炙人口的流行歌，很多學生都會唱，所以學生滿快就能將基本的旋律學會。然而就是因為太熟悉這首歌曲，時常有人搶拍，導致在分部一起搭配起來時，容易越吹越快，熟練後，還能夠加入唱歌的部分，此曲讓陶笛課程更加有趣 | | | | | | | | | |