**苗栗縣汶水國小113學年度藝術深耕教學計畫【陶笛】教學活動簡案**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域/科目** | | 藝術領域/音樂 | | **設計者** | | 主 教 學 | | | 鄭仁富老師 |
| 協同教學 | | | 鍾暐迪、楊長凱老師 |
| **實施年級** | | 中年級 | | **總節數** | | 共4節，160分鐘 | | | |
| **單元名稱** | | 護花使者 | | | | | | | |
| **設計依據** | | | | | | | | | |
| **學習**  **重點** | **學習**  **表現**  **學習**  **內容** | | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀  譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  2-Ⅱ-3 能表達參與表演藝術活  動的感知，以表達情感。  3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，  認識與探索群己關係及  互動。  音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節  奏、力度、速度等描述音樂  元素之音樂術語，或相關之  一般性用語。  音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調  樂器的基礎演奏技巧。音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線  譜、唱名法、拍號等。 | | **核心素養** | 藝-E-A2  認識設計思考，  理解藝術實踐的  意義。  藝-E-B3  善用多元感官，  察覺感知藝術與  生活的關聯，以  豐富美感經驗。  藝-E-C2  透過藝術實踐，  學習理解他人感  受與團隊合作的  能力。 | | | |
| **教材內容** | | | 自編 | | | | | | |
| **教學設備/資源** | | | 陶笛、節拍器、音樂播放器 | | | | | | |
| **學習目標** | | | | | | | | | |
| 1-2-2  實驗各種媒材與形式，瞭解不同媒材與技術的差異及效果，從事創作活動。 1-2-3  記錄與表現自己所見及所觸的事物與情感。 2-2-1  欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美 。 | | | | | | | | | |
| **【第一節：陶笛指法】教學活動設計** | | | | | | | | | |
| **教學活動內容及實施方式** | | | | | | | **時間** | **學習評量重點** | |
| 一、引起動機  聆聽「護花使者」的陶笛演奏音樂並說出歌曲的曲風。  二、發展活動  1.老師示範指法: 兩手食指、中指按住陶笛上面四孔，拇  指按背面兩孔。無名指、小指，左手上、右手下夾住繩  結托住陶笛，以前端支撐。  C:\Users\user\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.MSO\66C27BF5.tmp  2.介紹腹式呼吸，慢慢吸氣進腹中，慢慢吐氣，吹奏要定  量，使陶笛出聲達同一音量，音程的強弱在於吹氣的強  弱。  3.上下唇含著吹口，舌頭碰在上齒內側、吹氣時舌頭移  動，吹出像 (tu) 的聲音。  4.請學生依老師所發的琴譜指示演奏並叮嚀學生節奏需  與節拍器吻合。  三、課程總結  1.老師叮嚀吹長音時要把音色吹飽，氣息控制穩定。  2.利用下課時間多練習本首曲子。 | | | | | | | 5分  30分  5分 | 能分享自己感想。  態度：能專心聆聽老師講解與積極參與學習。  認知與技能：能理解老師說明並展現技能。 | |
| **【第二節：陶笛指法】教學活動設計** | | | | | | | | | |
| **教學活動內容及實施方式** | | | | | | | **時間** | **學習評量重點** | |
| 一、引起動機  1.聆聽「護花使者」的陶笛演奏音樂並說出自己的感受。  2.請同學依照琴譜一小節一小節的演奏本首曲子。  二、發展活動  1.老師再重複示範指法: 兩手食指、中指按住陶笛上面四  孔，拇指按背面兩孔。無名指、小指，左手上、右手下夾  住繩結托住陶笛，以前端支撐。  2.老師再重複介紹腹式呼吸，慢慢吸氣進腹中，慢慢吐氣，  吹奏要定量，使陶笛出聲達同一音量，音程的強弱在於吹  氣的強弱。  3.老師說明如何將指法與腹式呼吸融合與歌曲中，採走動  式一一指導學生。  4.老師請同學個別演奏，老師與協同老師採走動式教學一  一指導學生。  三、課程總結  1.對於表現略顯不佳的同學，老師個別指導、協同教學的老  師則觀察其他同學練習的狀況再指導，請同學再多吹奏給  老師或協同的老師聽，給予鼓勵以增強其自信心。  2.簡單介紹下一節教學重點。 | | | | | | | 5分  30分  5分 | 能分享自己感想。  態度：能專心聆聽老師講解與積極參與學習。  認知與技能：能理解老師說明並展現技能 | |
| **【第三節：陶笛指法】教學活動設計** | | | | | | | | | |
| **教學活動內容及實施方式** | | | | | | | **時間** | **學習評量重點** | |
| 1. 引起動機   1.聆聽「護花使者」的陶笛演奏音樂並說出自己的感受。  2.請同學依照琴譜一小節一小節的演奏本首曲子。  二、發展活動  1.再次叮嚀學生 "腹式呼吸" 法，如同歌唱一樣的呼吸法，  以生活經驗如問學生，假設您在刷牙前，是否需要以口  吸氣？更簡單的說法，就像聞花香般吸氣。此及最簡單  且人都會的腹式呼吸，但氣流長度仍須不斷練習。  2.吹氣時應像是國術中的土氣法，長長的、輕輕的均勻  的以同樣的強度吹出。  3.再次叮嚀學生陶笛的拿法，以雙手大拇指按住陶笛後  方的兩孔，雙手食指按住陶笛前面的上兩孔；雙手中指  按陶笛前面的下兩孔，以最自然放輕鬆的姿勢拿著陶  笛。  4.以雙手無名指托住陶笛的尾端，右手在上左手在下。  5.吹奏陶笛時請盡量要求基本動作；練習時，也盡量把  陶笛掛在胸前以免摔破。  6.請同學個別演奏本首曲子，採走動式一一指導學生。  三、課程總結  1.老師將事先錄製好的曲目播放給學生聽，請學生發表  看法。  2.請學生課後多加練習。 | | | | | | | 5分  30分  5分 | 能分享自己感想  態度：能專心聆聽老師講解與積極參與學習    認知與技能：能理解老師說明並展現技能。 | |
| **【第四節：陶笛指法】教學活動設計** | | | | | | | | | |
| **教學活動內容及實施方式** | | | | | | | **時間** | **學習評量重點** | |
| 一、引起動機  老師將事先錄製好的學生之前所吹奏的曲子播放給學生  聆聽，請學生發表看法。  二、發展活動  1.叮嚀學生運舌法的方法  (一)以 two (tu) "ㄊㄨ" 作為基本練習  (二)以two (tu) "ㄊㄨ" 唱出節奏（三拍或四拍），然後  吹氣不出聲，切勿（ㄏㄨ）呼地吹。  2.吹陶笛的姿勢  (一)正面：體重平均置於兩腳上，肩膀放鬆，兩腳略張  （不可太多）。  (二)側面：背部要自然伸直，不可向前傾灣（初學者尤應  注意），使陶笛與直立的身體保持45度。  3.請同學將歌曲完整的練習，老師走動式指導，注意落  後學生的表現並給於支持與鼓勵。  4.分個人組，雙人組，班級組上台分享演奏。  5.集體演奏並錄製影像。  三、課程總結  1.欣賞集體演奏之錄製影像。  2.老師給全班同學給予個別與整體性需改進的建議、並給  予正面的鼓勵與支持。  3.簡單介紹下一首歌曲。 | | | | | | | 5分  30分  5分 | 能分享自己感想。  態度：能專心聆聽老師講解與積極參與學習。  認知與技能：能理解老師說明並展現技能。 | |
| **教學省思** | | | | | | | | | |
| 這首歌曲是一首粵語歌，學生在吹奏的過程中明顯不太懂歌詞意義，但透過聽旋律可以知道，這首曲子是一首輕快的歌曲，但也由於輕快的原因，在吹奏的時候會容易出現按錯或是吹起來含糊不清的情況發生，經過不斷的放慢音樂的速度，來練習指法的熟練度後，重複練習，最終能讓這首曲子的輕快感之雛形表達出來，讓學生能更有成就感。 | | | | | | | | | |

**苗栗縣汶水國小113學年度藝術深耕教學計畫【陶笛】教學活動簡案**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域/科目** | | 藝術領域/音樂 | | **設計者** | | 主 教 學 | | | 鄭仁富老師 |
| 協同教學 | | | 鍾暐迪、楊長凱老師 |
| **實施年級** | | 中年級 | | **總節數** | | 共4節，160分鐘 | | | |
| **單元名稱** | | 小酒窩 | | | | | | | |
| **設計依據** | | | | | | | | | |
| **學習**  **重點** | 學習  表現  學習  內容 | | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀  譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  2-Ⅱ-3 能表達參與表演藝術活  動的感知，以表達情感。  3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，  認識與探索群己關係及  互動。  音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節  奏、力度、速度等描述音樂  元素之音樂術語，或相關之  一般性用語。  音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調  樂器的基礎演奏技巧。  音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線  譜、唱名法、拍號等。 | | **核心素養** | E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過  體驗 與實踐處理日常生活問題。  E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，  促進多 元感官的發展， 培養生活環境中  的美感體驗。  E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，  並與團隊成員合作之素養 | | | |
| **教材內容** | | | 自編 | | | | | | |
| **教學設備/資源** | | | 陶笛、節拍器、音樂播放器 | | | | | | |
| **學習目標** | | | | | | | | | |
| 1-2-2  實驗各種媒材與形式，瞭解不同媒材與技術的差異及效果，從事創作活動。 1-2-3  記錄與表現自己所見及所觸的事物與情感。 2-2-1  欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美 。 | | | | | | | | | |
| **【第一節：認識《小酒窩》】教學活動設計** | | | | | | | | | |
| **教學活動內容及實施方式** | | | | | | | **時間** | **學習評量重點** | |
| 一、引起動機   1. 聆聽《小酒窩》的陶笛演奏音樂並說出自己的感受 2. 先請同學演奏本首前面幾小節並說出自己的感受。   二、發展活動   1. 老師發下簡譜及五線譜，讓學生試著解讀簡譜內容。 2. 老師將簡譜記號及音高對照表呈現出來，讓學生熟悉以簡 3. 譜上的記號來分辨音高，使學生皆能閱讀簡譜。 4. 老師簡單示範《小酒窩》的第一部吹奏方式，並請同學跟隨老師一起吹奏，簡單練習本首曲子的吹奏指法。   三、課程總結   1. 透過老師說明，使學生更了解歌曲樂譜內容。 | | | | | | | 5分  30分  5分 | 能分享自己感想  態度：能專心聆聽老師講解與積極參與學習  認知與技能：能理解老師說明並展現技能 | |
| **【第二節：《小酒窩》陶笛指法】教學活動設計** | | | | | | | | | |
| **教學活動內容及實施方式** | | | | | | | **時間** | **學習評量重點** | |
| 一、引起動機  老師吹奏《小酒窩》並請同學將注意力放在老師的握笛方式和吹奏指法（第一部吹奏指法，全部同學一起學第一部）。  二、發展活動   1. 老師持笛示範《小酒窩》曲子中較為困難的段落和沒有學過的指法。  * 兩手食指、中指按住陶笛上面四孔，拇指按背面兩孔。無名指、小指，左手上右手下夾住繩結托住陶笛，以前端支撐。 * --升記號＃4的吹奏指法 * --第12段和第13斷的吹奏技巧  1. 學生跟著分組練習指法及樂曲，一人吹奏另一人在旁檢核，老師協同指導。 2. 老師進行簡單的測驗, 測驗學生吹奏指法能否完整無誤。   三、課程總結   1. 能熟悉陶笛《小酒窩》的第一部指法 2. 請學生利用下課時間多練習本首曲子。 3. 老師叮嚀吹長音時要把音色吹飽，氣息控制穩定。 | | | | | | | 5分  30分  5分 | 能專注聆聽樂曲和觀察吹奏時的手勢  態度：能專心聆聽老師講解與積極參與學習  認知與技能：能理解老師說明並展現技能。可以反覆練習字級不熟悉的指法 | |
| **【第三節：《小酒窩》陶笛二部合奏】教學活動設計** | | | | | | | | | |
| **教學活動內容及實施方式** | | | | | | | **時間** | **學習評量重點** | |
| 1. 引起動機   老師吹奏《小酒窩》第一部音調並配合MP3的第二部錄音檔，向學生示範二部合奏的《小酒窩》。  二、發展活動   1. 老師示範吹奏《小酒窩》時的節奏，以及學生容易將拍子吹錯的段落。 2. 老師請同學們用腳踩地板的方式打節奏之後，學生依照譜試吹加入節拍。 3. 老師提醒同學吹奏《小酒窩》時因配合呼吸並提醒曲子段落中可換氣的地方。    * 吹奏姿態 正面：體重平均置於兩腳上，肩膀放鬆，兩腳略張（不可太多）。 (二)側面：背部要自然伸直，不可向前傾灣（初學者尤應注意），使陶笛與直立的身體保持45度。    * 正確呼吸 叮嚀學生 "腹式呼吸" 法，如同歌唱一樣的呼吸法，以生活經驗如問學生，假設您在刷牙前，是否需要以口吸氣？更簡單的說法，就像聞花香般吸氣。此及最簡單且人都會的腹式呼吸，但氣流長度仍須不斷練習。 4. 老師挑選幾位已熟悉《小酒窩》一部的同學來練習吹奏第二部。 5. 學生跟著分組練習第一部和第二部的樂曲，一人吹奏另一人在旁檢核，老師協同指導。 6. 老師請一二部的同學進行合奏   三、課程總結   1. 本節讓學生對於指法、樂曲的節拍更熟悉，並練習一、二部的合奏 2. 對於表現略顯不佳的同學，老師個別指導、協同教學的老師則觀察其他同學練習的狀況再指導，請同學再多吹奏給老師或協同的老師聽，給予鼓勵以增強其自信心。 3. 簡單介紹下一節教學重點。 | | | | | | | 5分  30分  5分 | 能聆及練習分辨二部合奏中，兩部調的音階的異同  態度：能專心聆聽老師講解與積極參與學習  認知與技能：能理解老師說明並展現技能 | |
| **【第四節：《**小酒窩**》陶笛二部合奏】教學活動設計** | | | | | | | | | |
| **教學活動內容及實施方式** | | | | | | | **時間** | **學習評量重點** | |
| 一、引起動機   1. 老師將事先錄製好的其他陶笛樂隊吹奏《小酒窩》影片撥放給學生聆聽，引起學生之學習動機。，請學生發表看法。 2. 老師請同學配合錄製的影片音檔一起吹奏。   二、發展活動   1. 老師先示範第一部和第二部的音調各一遍後，由學生一起合奏。 2. 老師以兩小節為單位，先示範後再請學生跟著吹奏，接著讓學生分組練習指法及樂曲。 3. 老師請學生合奏後，說明剛剛學生需要改進的段落，並請學生反覆練習那個段落。 4. 老師各別請第一部和二部的同學輪流演奏，並請沒有演奏的同學仔細聆聽另外一部同學吹奏旋律。因為在二部合奏的時候，同學們除了要認識及熟悉自己那一部的旋律和節奏外，也要知道另外一部的旋律。 5. 老師示範二部和奏時學生們常會出錯的地方，然後請學生反覆練習，並請吹奏第二部的同學熟記一部的旋律，如果拍子亂掉，可藉由聆聽關鍵的旋律來找到二部切入的時機點。   三、課程總結   1. 本節讓學生能熟練《小酒窩》的二部合奏 2. 欣賞集體演奏之錄製影像。 3. 老師給全班同學給予個別與整體性需改進的建議、並給   予正面的鼓勵與支持。   1. 簡單介紹下一首歌曲《小酒窩》。 | | | | | | | 5分  30分  5分 | 能聆及練習分辨二部合奏中，兩部調的音階的異同  態度：能專心聆聽老師講解與積極參與學習  認知與技能：能理解老師說明並展現技能 | |
| 教學省思 | | | | | | | | | |
| 帶領國小中年級學生學習吹奏《小酒窩》這首歌時，整個教學過程給了我許多反思。這首歌旋律簡單、輕快，非常適合學生們學習。尤其是使用陶笛這個樂器，學生們不僅能夠享受到吹奏音樂的樂趣，還能在學習過程中培養音樂的敏感度和節奏感。  在教學過程中，我發現學生們在學習陶笛的過程中，首先要克服的是基本的吹奏技巧。例如，如何控制氣息、發出穩定的音符，這是學生們面對的第一個挑戰。對於一些較為內向或不太敢表達的學生，這樣的學習過程也能幫助他們提升自信，因為陶笛不像其他樂器那麼難以掌握，它的音孔簡單、聲音柔和，讓學生能夠感受到演奏的成就感。  在教學過程中，特別強調音符的準確度與節奏的掌握。學生們容易忽略節奏的細節，而專注於單純的音符吹奏。這時，老師會透過分段練習的方式來幫助他們記住歌曲的節奏感。同時，讓學生逐漸掌握歌曲的旋律和情感，也是一個需要時間和耐心的過程。學生們在學習這首歌時，逐步從單獨吹奏音符到能夠流暢地演奏整首曲子，這個過程不僅能提高他們的音樂技能，也能培養他們的專注力與耐心。  總結來說，這次的教學經驗讓我深刻感受到，音樂不僅是一項技術的學習，更是一個能夠啟發孩子們內心世界的過程。陶笛不僅是樂器，還是一個橋梁，能夠幫助學生表達情感、培養自信並享受創作的樂趣。在未來的教學中，我會繼續以學生為中心，設計更多有趣且具有挑戰性的活動，讓學生在音樂的世界裡持續探索與成長。 | | | | | | | | | |

**苗栗縣汶水國小113學年度藝術深耕教學計畫【陶笛】教學活動簡案**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域/科目** | | 藝術領域/音樂 | | **設計者** | | 主 教 學 | | | 鄭仁富老師 |
| 協同教學 | | | 鍾暐迪、楊長凱老師 |
| **實施年級** | | 中年級 | | **總節數** | | 共4節，160分鐘 | | | |
| **單元名稱** | | 散步 | | | | | | | |
| **設計依據** | | | | | | | | | |
| **學習**  **重點** | 學習  表現  學習  內容 | | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀  譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  2-Ⅱ-3 能表達參與表演藝術活  動的感知，以表達情感。  3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，  認識與探索群己關係及  互動。  音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節  奏、力度、速度等描述音樂  元素之音樂術語，或相關之  一般性用語。  音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調  樂器的基礎演奏技巧。  音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線  譜、唱名法、拍號等。 | | **核心素養** | E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過  體驗 與實踐處理日常生活問題。  E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，  促進多 元感官的發展， 培養生活環境中  的美感體驗。  E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，  並與團隊成員合作之素養 | | | |
| **教材內容** | | | 自編 | | | | | | |
| **教學設備/資源** | | | 陶笛、節拍器、音樂播放器 | | | | | | |
| **學習目標** | | | | | | | | | |
| 1-2-2  實驗各種媒材與形式，瞭解不同媒材與技術的差異及效果，從事創作活動。 1-2-3  記錄與表現自己所見及所觸的事物與情感。 2-2-1  欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美 。 | | | | | | | | | |
| **【第一節：認識《**散步**》】教學活動設計** | | | | | | | | | |
| **教學活動內容及實施方式** | | | | | | | **時間** | **學習評量重點** | |
| 一、引起動機   1. 聆聽《散步》的陶笛演奏音樂並說出自己的感受 2. 先請同學嘗試吹奏本首前面幾小節並說出自己的感受。   二、發展活動   1. 老師發下簡譜及五線譜，讓學生試著解讀簡譜內容。 2. 老師將簡譜記號及音高對照表呈現出來，讓學生熟悉以簡 3. 譜上的記號來分辨音高，使學生皆能閱讀簡譜。 4. 老師簡單示範《散步》第一、二部的的吹奏方式，並請同學跟隨老師一起吹奏，簡單練習本首曲子的吹奏指法。   三、課程總結   1. 透過老師說明，使學生更了解歌曲樂譜內容。 | | | | | | | 5分  30分  5分 | 能分享自己感想  態度：能專心聆聽老師講解與積極參與學習  認知與技能：能理解老師說明並展現技能 | |
| **【第二節：《**散步**》陶笛指法】教學活動設計** | | | | | | | | | |
| **教學活動內容及實施方式** | | | | | | | **時間** | **學習評量重點** | |
| 一、引起動機  老師吹奏《散步》並請同學將注意力放在老師的握笛方式和吹奏指法。  二、發展活動   1. 老師持笛示範《散步》曲子中較為困難的段落。 2. 學生跟著分組練習指法及樂曲，一人吹奏另一人在旁檢核，老師協同指導。 3. 老師進行簡單的測驗, 測驗學生吹奏指法能否完整無誤。 4. 老師簡單示範《散步》第三、四部的吹奏方式，並請同學跟隨老師一起吹奏，簡單練習本首曲子的吹奏指法。   三、課程總結   1. 能熟悉陶笛《散步》的第一～四部指法 2. 請學生利用下課時間多練習本首曲子。 3. 老師叮嚀吹長音時要把音色吹飽，氣息控制穩定。 | | | | | | | 5分  30分  5分 | 能專注聆聽樂曲和觀察吹奏時的手勢  態度：能專心聆聽老師講解與積極參與學習  認知與技能：能理解老師說明並展現技能。可以反覆練習字級不熟悉的指法 | |
| **【第三節：《**散步**》陶笛五重奏】教學活動設計** | | | | | | | | | |
| **教學活動內容及實施方式** | | | | | | | **時間** | **學習評量重點** | |
| 1. 引起動機   老師吹奏《散步》第一部音調並配合MP3的第二～五部錄音檔，向學生示範五部合奏的《散步》。  二、發展活動   1. 老師示範吹奏《散步》時的節奏，以及學生容易將拍子吹錯的段落。 2. 老師請同學們用腳踩地板的方式打節奏之後，學生依照譜試吹加入節拍。 3. 老師提醒同學吹奏《散步》時因配合呼吸並提醒曲子段落中可換氣的地方。    * 吹奏姿態 正面：體重平均置於兩腳上，肩膀放鬆，兩腳略張（不可太多）。 (二)側面：背部要自然伸直，不可向前傾灣（初學者尤應注意），使陶笛與直立的身體保持45度。    * 正確呼吸 叮嚀學生 "腹式呼吸" 法，如同歌唱一樣的呼吸法，以生活經驗如問學生，假設您在刷牙前，是否需要以口吸氣？更簡單的說法，就像聞花香般吸氣。此及最簡單且人都會的腹式呼吸，但氣流長度仍須不斷練習。 4. 老師挑選幾位已熟悉《散步》各部的學生吹奏。 5. 學生跟著分組練習各部的樂曲，一人吹奏另一人在旁檢核，老師協同指導。 6. 老師請各組學生進行合奏，演奏完後提醒需要改進的音樂段落。老師請同學跟著老師的吹奏，反覆練習較困難的段落。   三、課程總結   1. 本節讓學生對於指法、樂曲的節拍更熟悉，並練習五部的合奏 2. 對於表現略顯不佳的同學，老師個別指導、協同教學的老師則觀察其他同學練習的狀況再指導，請同學再多吹奏給老師或協同的老師聽，給予鼓勵以增強其自信心。 3. 簡單介紹下一節教學重點。 | | | | | | | 5分  30分  5分 | 能聆及練習分辨二部合奏中，兩部調的音階的異同  態度：能專心聆聽老師講解與積極參與學習  認知與技能：能理解老師說明並展現技能 | |
| **【第四節：《**散步**》陶笛五重奏】教學活動設計** | | | | | | | | | |
| **教學活動內容及實施方式** | | | | | | | **時間** | **學習評量重點** | |
| 一、引起動機   1. 老師將事先錄製好的其他陶笛樂隊吹奏《散步》影片撥放給學生聆聽，引起學生之學習動機。，請學生發表看法。 2. 老師請同學配合錄製的影片音檔一起吹奏。   二、發展活動   1. 老師先示範各部的音調各一遍後，由學生一起合奏。 2. 老師以兩小節為單位，先示範後再請學生跟著吹奏，接著讓學生分組練習指法及樂曲。 3. 老師請學生合奏後，說明剛剛學生需要改進的段落，並請學生反覆練習那個段落。 4. 老師各別請各部的同學輪流演奏，並請沒有演奏的同學仔細聆聽另外一部同學吹奏旋律。因為在五重奏的時候，同學們除了要認識及熟悉自己那一部的旋律和節奏外，也要知道另外幾部的旋律。 5. 老師示範五重奏時學生們常會出錯的地方，然後請學生反覆練習，並請吹奏的同學熟記彼此的旋律，如果拍子亂掉，可藉由聆聽關鍵的旋律來找到切入的時機點。   三、課程總結   1. 本節讓學生能熟練《散步》的五重奏 2. 欣賞集體演奏之錄製影像。 3. 老師給全班同學給予個別與整體性需改進的建議、並給   予正面的鼓勵與支持。 | | | | | | | 5分  30分  5分 | 能聆及練習分辨二部合奏中，兩部調的音階的異同  態度：能專心聆聽老師講解與積極參與學習  認知與技能：能理解老師說明並展現技能 | |
| 教學省思 | | | | | | | | | |
| 在教學過程中，我發現學生們常會在吹奏時過於緊張，尤其是當他們嘗試保持穩定的音高或準確的音符時。這時，我引導他們以輕鬆的心情來吹奏，像是在散步時那樣不急不躁，享受過程。這樣的心態讓學生能夠更加放鬆，並且透過反覆練習來增強對樂曲的掌握。值得注意的是，學生們一開始可能會對手指位置不夠熟練，尤其是陶笛的音孔位置不多，對於中年級學生來說，這需要一段時間來適應。在這方面，我會鼓勵他們逐步學習，並透過分段練習來克服這個挑戰。  除了技術層面的指導，我也引導學生理解歌曲的情感表達。這首《散步》給人一種輕鬆、悠閒的感覺，因此我希望學生能夠體會並表現出這種氛圍。在教學中，我會鼓勵學生試著用不同的力度與氣息來表現歌曲中的起伏，例如在某些段落稍微強調某些音符，或是在某些句子中讓音符聽起來更加柔和。這不僅能提升學生的音樂表現力，還能幫助他們在演奏過程中更有情感投入。 | | | | | | | | | |

**苗栗縣汶水國小113學年度藝術深耕教學計畫【陶笛】教學活動簡案**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域/科目** | | 藝術領域/音樂 | | **設計者** | | 主 教 學 | | | 鄭仁富老師 |
| 協同教學 | | | 鍾暐迪、楊長凱老師 |
| **實施年級** | | 中年級 | | **總節數** | | 共4節，160分鐘 | | | |
| **單元名稱** | | 魯修的口信 | | | | | | | |
| **設計依據** | | | | | | | | | |
| **學習**  **重點** | **學習**  **表現**  **學習**  **內容** | | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀  譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  2-Ⅱ-3 能表達參與表演藝術活  動的感知，以表達情感。  3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，  認識與探索群己關係及  互動。  音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節  奏、力度、速度等描述音樂  元素之音樂術語，或相關之  一般性用語。  音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調  樂器的基礎演奏技巧。  音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線  譜、唱名法、拍號等。 | | **核心素養** | 藝-E-A2  認識設計思考，  理解藝術實踐的  意義。  藝-E-B3  善用多元感官，  察覺感知藝術與  生活的關聯，以  豐富美感經驗。  藝-E-C2  透過藝術實踐，  學習理解他人感  受與團隊合作的  能力。 | | | |
| **教材內容** | | | 自編 | | | | | | |
| **教學設備/資源** | | | 陶笛、節拍器、音樂播放器 | | | | | | |
| **學習目標** | | | | | | | | | |
| 1-2-2  實驗各種媒材與形式，瞭解不同媒材與技術的差異及效果，從事創作活動。 1-2-3  記錄與表現自己所見及所觸的事物與情感。 2-2-1  欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美 。 | | | | | | | | | |
| **【第一節：陶笛指法】教學活動設計** | | | | | | | | | |
| **教學活動內容及實施方式** | | | | | | | **時間** | **學習評量重點** | |
| 一、引起動機  聆聽《魯修的口信》的陶笛演奏音樂並說出歌曲的  曲風，並請學生分享聽完本首曲奏後的感覺和心得。  二、發展活動   1. 老師說明《魯修的口信》曲子的創作背景以及創作者想表達的內容： 本曲＂魯修的口信＂是宮崎駿卡通中魔女宅急便的曲子。本故事大綱為琪琪是一個實習[魔女](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%AD%94%E5%A5%B3)。依家族慣例，13歲的琪琪該離開家鄉，到新的城市展開獨立生活，修行成正式的魔女。她用她媽媽的[掃帚](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%8E%83%E5%B8%9A)，帶著她的同伴黑[貓](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%B2%93)吉吉去開展她的新生活。琪琪遷入了美麗的城市克里克。起初她不能適應城市的生活節奏，在[麵包](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%BA%B5%E5%8C%85)店女店主索娜的幫助下，琪琪用掃帚飛行的專長，開始了幫別人送快遞的業務，還認識了對研究飛行抱持熱情的少年蜻蜓。後來琪琪在經歷了一些挫折之後也成長了許多，她必須獨自面對孤獨、憂慮和思鄉的情緒。有一天，琪琪因為心情鬱悶、對自己的行為感到疑惑時失去了法力。最終琪琪在她的新朋友兼[畫家](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%95%AB%E5%AE%B6)烏露絲拉的幫助下，克服了這些障礙。在一次[飛船](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A3%9E%E8%89%87_(%E8%BD%BB%E8%88%AA%E7%A9%BA%E5%99%A8))的意外中，琪琪為了拯救蜻蜓，在千鈞一髮之際恢復了飛行的能力並成功救了他。經過此事，琪琪的義舉獲得眾人的讚許與敬重，讓她重拾信心，繼續在城市裡執行送貨服務 2. 老師發下簡譜，讓學生試著解讀簡譜內容。 3. 老師請同學用鉛筆標記本首曲子需要注意的段落。 4. 老師簡單示範《魯修的口信》的第一部吹奏方式，並請同學跟隨老師一起吹奏。 5. 老師請同學個別演奏，老師與協同老師採走動式教學。 6. 請學生依老師所發的琴譜指示演奏並叮嚀學生節奏需   與節拍器吻合。  三、課程總結  1.老師叮嚀吹長音時要把音色吹飽，氣息控制穩定。  2.利用下課時間多練習本首曲子。 | | | | | | | 5分  30分  5分 | 能分享自己感想。  態度：能專心聆聽老師講解與積極參與學習。  認知與技能：能理解老師說明並展現技能。 | |
| **【第二節：陶笛指法】教學活動設計** | | | | | | | | | |
| **教學活動內容及實施方式** | | | | | | | **時間** | **學習評量重點** | |
| 一、引起動機   1. 老師吹奏《魯修的口信》並請同學將注意力放在老師的握笛方式和吹奏指法（第一部吹奏指法，全部同學一起學第一部）。   二、發展活動   1. 老師再重複示範指法並叮嚀學生在《魯修的口信》的曲子中，有些高音的段落要特別注意持笛的方式： 兩手食指、中指按住陶笛上面四孔，拇指按背面兩孔。無名指、小指，左手上、右手下夾住繩結托住陶笛，以前端支撐。 2. 老師再重複介紹腹式呼吸，慢慢吸氣進腹中，慢慢吐氣，   吹奏要定量，使陶笛出聲達同一音量，音程的強弱在於吹氣的強弱。   1. 老師說明如何將指法與腹式呼吸融合與歌曲中，採走動式一一指導學生。老師請同學個別演奏，老師與協同老師採走動式教學一一指導學生。   三、課程總結  1.對於表現略顯不佳的同學，老師個別指導、協同教學的老  師則觀察其他同學練習的狀況再指導，請同學再多吹奏給  老師或協同的老師聽，給予鼓勵以增強其自信心。  2.簡單介紹下一節教學重點。 | | | | | | | 5分  30分  5分 | 能分享自己感想。  態度：能專心聆聽老師講解與積極參與學習。  認知與技能：能理解老師說明並展現技能 | |
| **【第三節：陶笛指法】教學活動設計** | | | | | | | | | |
| **教學活動內容及實施方式** | | | | | | | **時間** | **學習評量重點** | |
| 1. 引起動機 2. 老師吹奏《魯修的口信》第一部音調並配合MP3的第二部陶笛錄音檔，向學生示範二部合奏。   二、發展活動   1. 老師挑選幾位已熟悉曲子第一部旋律的同學來練習吹奏第二部。 2. 學生跟著分組練習第一部和第二部的樂曲，一人吹奏另一人在旁檢核，老師協同指導。 3. 老師請第一部同學和第二部同學輪流演奏，老師再給予需要調整和改進的建議。並請同學可以練習看著樂譜對照音符，耳朵聽不同的旋律，眼睛對照自己部在樂譜上與不同部旋律是如何對應。 4. 老師請所有同學吹奏第一部的旋律，老師自己吹第二部的旋律。 5. 學生跟著分組練習第一部和第二部的樂曲，一人吹奏另一人在旁檢核，老師協同指導。 6. 老師請一二部的同學進行合奏，演奏完後提醒需要改進的音樂段落。老師請同學跟著老師的吹奏，反覆練習較困難的段落。   三、課程總結   1. 本節讓學生對於指法、樂曲的節拍更熟悉，並練習一、二部的合奏 2. 對於表現略顯不佳的同學，老師個別指導、協同教學的老師則觀察其他同學練習的狀況再指導，請同學再多吹奏給老師或協同的老師聽，給予鼓勵以增強其自信心。 3. 簡單介紹下一節教學重點。 | | | | | | | 5分  30分  5分 | 能聆聽欣賞音樂並分享自己感想  態度：能專心聆聽老師講解與積極參與學習    認知與技能：能理解老師說明並展現技能。 | |
| **【第四節：陶笛指法】教學活動設計** | | | | | | | | | |
| **教學活動內容及實施方式** | | | | | | | **時間** | **學習評量重點** | |
| 一、引起動機   1. 老師將事先錄製好的其他陶笛樂隊吹奏《魯修的口信》影片撥放給學生聆聽，引起學生之學習動機。，請學生發表看法。 2. 老師請同學配合錄製的影片音檔一起吹奏。   二、發展活動   1. 老師先示範第一部和第二部的音調各一遍後，由學生一起合奏。 2. 老師以兩小節為單位，先示範後再請學生跟著吹奏，接著讓學生分組練習指法及樂曲。 3. 老師請學生合奏後，說明剛剛學生需要改進的段落，並請學生反覆練習那個段落。 4. 老師各別請第一部和二部的同學輪流演奏，並請沒有演奏的同學仔細聆聽另外一部同學吹奏旋律。因為在二部合奏的時候，同學們除了要認識及熟悉自己那一部的旋律和節奏外，也要知道另外一部的旋律。 5. 老師示範二部和奏時學生們常會出錯的地方，然後請學生反覆練習，並請吹奏第二部的同學熟記一部的旋律，如果拍子亂掉，可藉由聆聽關鍵的旋律來找到二部切入的時機點。   三、課程總結  1.欣賞集體演奏之錄製影像。  2.老師給全班同學給予個別與整體性需改進的建議、並給  予正面的鼓勵與支持。  3.簡單介紹下一首歌曲。 | | | | | | | 5分  30分  5分 | 能分享自己感想。  態度：能專心聆聽老師講解與積極參與學習。  認知與技能：能理解老師說明並展現技能。 | |
| **教學省思** | | | | | | | | | |
| 本首歌是魔女宅急便的歌曲，所以旋律必須搭配動漫，節奏上會比較輕快，所以在吹奏上也更加有難度，另外，這首歌曲有著明亮且清新的旋律，非常適合學生展現音樂的表現力。在演奏過程中，我鼓勵學生在吹奏時融入情感，試著讓音符的表現更加生動。比如，當歌曲有起伏時，我讓學生嘗試改變氣息的強弱，或者在某些部分稍微延長音符的時間，這樣可以讓整首歌聽起來更有層次感，也能提升學生的音樂表現技巧。本校的學生也利用這首曲子，在113學年度的全國音樂比賽的出賽榮獲優等的好成績。 | | | | | | | | | |