**苗栗縣汶水國小113學年度藝術深耕教學計畫【陶笛】教學活動簡案**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域/科目** | | 生活領域/音樂 | | **設計者** | | 主 教 學 | | | 鄭仁富老師 |
| 協同教學 | | | 吳婉華老師 |
| **實施年級** | | 二年級 | | **總節數** | | 共2節，80分鐘 | | | |
| **單元名稱** | | 吐音以及音階練習 | | | | | | | |
| **設計依據** | | | | | | | | | |
| **學習**  **重點** | **學習**  **表現**    **學習**  **內容** | | 5-I-1覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。  5-I-2在生活環境中，覺察美  的存在。  1a-II-1展現自己能力、興趣與  長處，並表達自己的想  法和感受。  2a-II-1覺察自己的人際溝通方  式，展現合宜的互動與  溝通態度和技巧。  Aa-II-1自己能做的事。  Aa-II-2 自己感興趣的人、  事、物。  C-I-5知識與方法的運用、組合  與創新。  Ba-II-2與家人、同儕及師長的  互動。  2-Ⅰ-2 說出所聽聞的內容。 | | **核心素養** | 生活-E-A2 學習各種探究人、事、物的方法並理解 探究後所獲得的道理，增進系統思考 與解決問題的能力。  生活-E-A3 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係，同時學習各種探究人、事、物的方法、理解道理，並能進行創作、分享及實踐。  生活-E-B3  感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。  綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。  綜-E-C2  理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。 | | | |
| **教材內容** | | | 自編 | | | | | | |
| **教學設備/資源** | | | 陶笛、節拍器、音樂播放器 | | | | | | |
| **學習目標** | | | | | | | | | |
| 1、藉由學習陶笛，學習探索問題之思考能力，備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，養生活環境的美感體驗。  2、透過對曲目的相關知識與技能之理解、覺察、探究，提升曲目的審美感知、情意、理解、分析、情意，以及判斷的能力，以增進美善生活。  3、能藉由陶笛演奏，理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | | | | | | | | | |
| **【第一節：陶笛指法】教學活動設計** | | | | | | | | | |
| **教學活動內容及實施方式** | | | | | | | **時間** | **學習評量重點** | |
| 1. 引起動機   詢問學生呼吸方式、姿勢是否會影響陶笛音色？   1. 發展活動   ◎呼吸方法  陶笛的呼吸和平時說話時不大一樣，它需要採用“腹式”或“胸腹聯合”的呼吸方法，就像要吹滅1米以外的一支蠟燭，不是簡單地把肺部的氣通過喉頭呼出，而是下意識的深吸一口氣，並且下意識引導至丹田（臍下少許小腹處），這時的吸氣一定是鬆弛且自然，並且是胸腹聯合的。呼氣的感覺就像在一座山頭呼喊另一山頭的同伴，必須把氣息盡量拉長，就像高聲唱歌和抒情吟頌的狀態，細水長流而非突然暴瀉，練習時一口氣不得少於8秒，8秒鐘內能用控制氣息和腹部支撐，做到發音強弱收放自如，吹奏陶笛發音的質量和藝術感染力主要取決於是否掌握正確的呼吸方法。  ◎運舌方法  舌頭在陶笛吹奏中有著非常重要的作用：陶笛發音時需要用舌頭作”TU“（音：吐，用T表示）或”KU“（音：苦，用K表示）的動作可以使吹出的音較為飽滿有力，還可用來隔開前後兩個相同的音，按照一定規律用”TU“”KU“配合發音還可以表現歡快跳躍的樂曲。  ◎吹奏姿勢  正面：或坐或立，身體必須端正，重心平衡，上體放鬆，不能聳肩，兩肘略張開。  側面：背部自然伸直，不可向前傾，使陶笛與直立的身體保持45度。  ◎口形  先將吹口輕輕放在下唇上。  吹口的位置在上下唇之間，門牙緊，不可以用門牙咬住吹口，也不宜含太深。  ◎手型  以雙手大拇指按住陶笛後面的兩個音孔，雙手食指按住陶笛前面上兩孔，雙手中指按住陶笛前面的下兩孔，以最自然的姿勢把持陶笛，不可過松過緊，以便靈活而準確地開/按每一個音孔。雙手無名指托住陶笛尾端，右手在上左手在下（不可顛倒）。運指時以各手指第一節指肚肉厚平軟部分按孔，不可用指尖，手指關節必須自然彎曲隆起，不可以過度用力是關節下凹。  三、課程總結  1.提醒學生練習吹奏時儘量把陶笛掛在胸前以免摔碎。  2.盡量用Tu運舌方式。 | | | | | | | 5分  30分  5分 | 能分享自己感想  態度：能專心聆聽老師講解與積極參與學習  認知與技能：能理解老師說明並展現技能 | |
| **【第二節：陶笛指法】教學活動設計** | | | | | | | | | |
| **教學活動內容及實施方式** | | | | | | | **時間** | **學習評量重點** | |
| 一、引起動機  老師示範吹奏～Do~高音Mi的指法。  二、發展活動  1.學習看指法圖示認識音階  ※正確的握笛方式 ※認識指法圖片 ※Do Re Me 指法練習  2.老師以兩小節為單位，先示範後再請學生跟著吹奏。  接著讓學生分組練習指法及樂曲，一人吹奏另一人在旁檢核。  三、課程總結  兩兩一組、互相練習指法吹奏、表演給同伴聽。 | | | | | | | 5分  30分  5分 | 能分享自己感想  態度：能專心聆聽老師講解與積極參與學習  認知與技能：能理解老師說明並展現技能 | |
| 教學省思 | | | | | | | | | |
| 二年級的小朋友在一年級時已經學過這些內容，因此當老師進行二次複習時，學生能夠迅速進入狀況，並透過老師的再次提醒，順利吹奏出不錯的音階。這是他們再次接觸陶笛這個樂器，因此對此樂器感到好奇，並且認為汶水的孩子們真厲害！ | | | | | | | | | |