

藝術深耕工作小組運作情形

~方案發展歷程~

(一) 短中長程發展目標(113-115學年)

為落實藝術深耕，本校亦規劃短中長程目標，其推動之重點及時程表如下：

1. 藝術推動近程發展目標(113學年)

(1) 持續深化教師藝術教學專業成長：

辦理協同教學及教師研習，主題內容以陶笛教學、繪畫教學。

(上、下學期各1場次)

(2) 本校藝術學習領域教學群逐步接手主要教學工作：

駐校專家成為輔導學校老師的顧問角色，使校本藝術教育真正深根。

(3) 發展學生創作能力：

經由長期的深耕教學，讓學生能在深厚的基礎上嘗試分組創作，從實際的創作與展演過程當中，體驗巔峰的學習經驗，成為終身的精神力量。

(4) 延續族群文化特色，耕耘文化本位藝術教育：

開展文化傳承與創新多元型態，開啟學生關懷鄉土文化、體驗本土文化美感經驗。

2. 藝術紮根萌芽期發展目標(113-114學年)

(1) 校本藝術特色課程規劃完成，並建置互動網路平台：

提供師生及社區家長分享討論，蔚為社區風氣。

(2) 持續深化學生學習之深度與廣度，增進學生藝術鑑賞的能力：

透過學校教學，以及參與、觀賞藝術活動與演出，建立學生在藝術方面的自信心，並能對藝術活動具備鑑賞的能力。

(3) 整合資源，深耕社區藝術教育：

透過原住民族部落大學、泰安鄉樂齡學習中心、圓墩文化健康站、教育優先區親職教育、親子共學等相關計畫資源整合，加強推動社區藝術教育活動，使學校教育與家庭、社區教育結合，提升整體藝術素養，美化生活與精神環境。

(4) 擴展學習，深化課程：

擴展學習範圍，結合不同領域藝術家與學校藝術師資，深化學校本位藝術課程。

(5) 持續實施策略聯盟，使藝術教育社區化：

結合鄰近學校，辦理藝術活動聯合展演活動，透過校際之間的巡迴展演與觀摩，使藝術教育深入社區，並呈現多元蓬勃發展的新面貌。

3. 藝術紮根茁壯期發展目標(114學年~)

(1) 持續深耕社區藝術教育：

強化藝術賞析與創作體驗教學，促進社會資源參與教學運用，涵養藝術人口。

(2) 整合資源，型塑社區藝術村：

積極籌劃在汶水視聽中心，並與在地藝術家簽約，確認在地藝術家駐校服務理念結合與合作，社區藝術家與學生作品聯展，形塑汶水藝術村目標。

(3) 藝術數位化，拓展視野：

建立共享機制，將學生作品數位化，置於網路空間上，以達成數位藝廊之目標，讓學生作品展演空間加寬。

(二)工作小組

職稱	姓名	工作分配	備註
校長	黃秀英	統籌全案所有事宜、召開檢討會議	
教導主任	卡洛普達瑪拉山	規劃全案，督導執行，協調工作，協助活動成果展示、研擬檢討指標	
總務主任	林佳雯	調度並籌措經費、統籌採購事宜、規劃協助本案	
會計	阮渝軒	經費掌控、收支結算。	
教務組長	莊慧恩	規劃全案，協調工作，協助活動成果展示、研擬改善策略	
學務組長	鍾暉迪	協同教學，調度支援	
班級導師	周年懷	協同教學，藝術領域授課程、回報執行困難點	
	吳婉華		
	林成遠		
	劉于涵		
	連柏諭		
	鍾暉迪		
	徐立穎		
	高振良		
科任教師	盧奐好	協同教學、回報執行困難點	
	楊長凱		
	鄭竣鴻		
	彭鎮梁		
行政人力	劉邦彧	協助攝影	
家長會長	林文心	協助支援藝術教學相關活動	