

方案發展歷程

(一) 短中長程發展目標(113-115學年)

為落實藝術深耕，本校亦規劃短中長程目標，其推動之重點及時程表如下：

1. 藝術推動近程發展目標(113學年)

(1) 持續深化教師藝術教學專業成長：

辦理協同教學及教師研習，主題內容以陶笛教學、繪畫教學。

(上、下學期各1場次)

(2) 本校藝術學習領域教學群逐步接手主要教學工作：

駐校專家成為輔導學校老師的顧問角色，使校本藝術教育真正深根。

(3) 發展學生創作能力：

經由長期的深耕教學，讓學生能在深厚的基礎上嘗試分組創作，從實際的創作與展演過程當中，體驗巔峰的學習經驗，成為終身的精神力量。

(4) 延續族群文化特色，耕耘文化本位藝術教育：

開展文化傳承與創新多元型態，開啟學生關懷鄉土文化、體驗本土文化美感經驗。

2. 藝術紮根萌芽期發展目標(113-114學年)

(1) 校本藝術特色課程規劃完成，並建置互動網路平台：

提供師生及社區家長分享討論，蔚為社區風氣。

(2) 持續深化學生學習之深度與廣度，增進學生藝術鑑賞的能力：

透過學校教學，以及參與、觀賞藝術活動與演出，建立學生在藝術方面的自信心，並能對藝術活動具備鑑賞的能力。

(3) 整合資源，深耕社區藝術教育：

透過原住民族部落大學、泰安鄉樂齡學習中心、圓墩文化健康站、教育優先區親職教育、親子共學等相關計畫資源整合，加強推動社區藝術教育活動，使學校教育與家庭、社區教育結合，提升整體藝術素養，美化生活與精神環境。

(4) 擴展學習，深化課程：

擴展學習範圍，結合不同領域藝術家與學校藝術師資，深化學校本位藝術課程。

(5) 持續實施策略聯盟，使藝術教育社區化：

結合鄰近學校，辦理藝術活動聯合展演活動，透過校際之間的巡迴展演與觀摩，使藝術教育深入社區，並呈現多元蓬勃發展的新面貌。

3. 藝術紮根茁壯期發展目標(114學年~)

(1) 持續深耕社區藝術教育：

強化藝術賞析與創作體驗教學，促進社會資源參與教學運用，涵養藝術人口。

(2) 整合資源，型塑社區藝術村：

積極籌劃在汶水視聽中心，並與在地藝術家簽約，確認在地藝術家駐校服務理念結合與合作，社區藝術家與學生作品聯展，形塑汶水藝術村目標。

(3) 藝術數位化，拓展視野：

建立共享機制，將學生作品數位化，置於網路空間上，以達成數位藝廊之目標，讓學生作品展演空間加寬。

(二) 課程內涵(以設計創意學習活動課程)

本校113學年度預計推動之藝術深耕方案為「泰雅藝童・綻放原力」，在課程項目上，本校依舊保有本校的特色，並與地方結合，課程部分分別有「陶笛」、「繪畫」、「美感教育」等三項，

項目	課程內涵	上課 年級	節數
陶笛	1. 基礎樂理介紹與視譜唱譜的認識。 2. 學習歌唱詞譜的運用與陶笛吹奏的技巧。 3. 主要在引發小朋友在音樂領域的潛力與才華為目的，讓小朋友嘗試隨著音樂的啟迪，發揮自己的音樂才能。	一~六年級	90節
繪畫	1. 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2. 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3. 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	一~四年級	40節
美感教育	1. 實施美感教育以培養學生審美情操與高尚氣質。 2. 透過美感教育的教學歷程，培養學生的思考力、想像力、創造力，以求人格之充分發展。 3. 可藉美感教育的薰陶，促進身心和諧，使個性與群性調和發展。 4. 培養學生愛好藝術的興趣，俾能善用休閒時間，充實生活內容。 5. 藉實施美感教育的教學，發掘資賦優異學生，培養其特殊才能。 6. 輔導學生認識及學習我國固有藝術，激發其愛國心與民族情感。	五~六年級	20節