

方案發展的動機或目的

(一)學校現況說明(分析學校藝術領域師資結構、校內行政支援機制、現有藝術類社團狀況或藝文相關活動之成績等)

1. 本校是一所原民偏遠小校，位在一個純樸、傳統的山中農業社區裡，家庭及經濟因素使很多孩子沒有多元的生活經驗，也沒有豐富的資源讓他們在心靈與生活上得到足夠的潤澤，他們逐漸成為競爭力和知識落差裡的弱者。
2. 本校編制內教師均非藝術領域出身，而藝術領域博大精深，集數人之力都難以專精，況本校無藝術專長之教師，因此經由藝術深耕專案的申請，進而提升全體師生的藝術素養實有必要。
3. 本校秉持著營造原鄉「人文優質、溫馨校園」的教育願景，藉由此專案的機會，提升學童的美感力，由根扎起，製造原鄉孩子成功的經驗，激發學生學習的熱情，發展學生多元的智能，培養努力向上的態度，期許能將汶水國小塑造成一個有品格、有品牌、能創新、具多元的藝術園。

(二) 方案發展目的(以學校特色為主題結合資源)

1. 藝術扎根、永續發展

本校自 97 年首次申請此專案以來，實際運作的 10 幾年。學童的藝術潛能已經被明顯開發，教師在協同教學裡亦收穫不少。有鑒於此學習的延續性實有必要持續申請此專案，以達到美感教育見樹又見林的成效。

2. 多元展能、文化傳承

本校學生將近 9 成為原住民，其中以泰雅族居多，為發揮泰雅孩子得天獨厚的優勢一天籟美聲、優美舞姿及傳承、創新傳統文化得以延續下去，激發學生多元智慧之潛能，本校應持續推動藝術深耕教育。

3. 資源統整、融入在地

近幾年來，本校致力於結合在地產業推動傳統技藝教育活動，開設了汶水地區部落大學串珠班、傳統樂舞、織布、籐編課程、也增進學生對泰雅文化之民族藝術教育的學習成效。讓本地的部落文化風華再現，並使學生沐浴在文化傳承及原住民藝術的學習環境，持續推動藝術深耕教育已是刻不容緩的方向。

4. 專家駐校、賦權增能

特色的推動與文化的傳承應永續發展，本校將持續結合部落傳統文化發展學校特色主題課程，以達成永續發展之目標。本校相關結合之工作室與團體詳列如下：

項次	結合之工作室與團體	發展特色項目
1	北原山貓(吳廷宏老師)	本校表演藝術總監
2	傳源文化藝術團	原住民傳統舞蹈
3	達比拉斯驛站—台灣原住民文化館	泰雅文化課程、工藝課程
4	小小獵人教室	泰雅族文化課程、雕刻、口簧琴
5	泰雅彩紅精靈文化團	合唱、泰雅傳統樂器
6	甕之鄉陶藝館	繪畫、陶藝
7	馬力十足工作坊	泰雅串珠、泰雅編織、軟陶
8	英雄工作室	泰雅串珠、珠畫、泰雅編織
9	吳茆萍手作教室	泰雅創意手作小物