

12 年國教素養導向教學方案：音樂指偶短劇創作及展演

領域/科目	藝術與人文		設計者	陳珮綺
實施年級	九年級		教學節次	共_8 節，本次教學為第__8 節
單元名稱	指偶劇			
設計依據				
學習重點	學習表現	● <u>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</u> ● <u>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</u> ● <u>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</u> ●	核心素養	● <u>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</u> ● <u>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</u> ● <u>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</u>
	學習內容	● <u>1 認識皮影戲、指偶戲、人偶、懸絲偶</u> ● <u>2 肢體伸展於表演中運用</u> ● <u>3 創作短劇及指偶</u> ● <u>4合作表演</u>		
議題融入	實質內涵	● 理解性別的多樣性，覺察性別不平等的存在事實與社會文化中的性別權力關係。		
	所融入之學習重點	● 性別權益與公共參與 ● 性別角色的突破與性別歧視的消除 ● 身體自主權的尊重與維護		
與其他領域/科目的連結		● 音樂、表演		
教材來源		短劇創作說明		
教學設備/資源		電腦、麥克風、影片		
學習目標				
● 1. 了解劇本的創作 ● 2. 能將舞蹈、戲劇、音樂結合。				

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
● 認識偶戲 ● 一、準備活動 ● ◎教師 ● 1. 認識偶戲及劇本創作。 ● 2. 欣賞相關的影片，以及相關資訊。 ● 3. 準備影片及播放設備(電腦設備及網路連線)。 ● 二、導入活動 ● (一)教師指引同學思考「『劇本』的創作的要素，並讓同	45	● 教學簡報、電腦、圖片、網路資源等相關教學媒體

學討論各組的想展現的主題。 ● (二)教師播放偶劇影片欣賞。 ● (三)讓同學欣賞及說出觀後感想，並嘗試比較其異同。 ● 三、展開活動 ● (一)指偶 製作討論 ● (二)各組討論劇本內容想表達的目的內容。 ● ● 四、綜合活動 ● (一)討論各組主題的創作是否能讓人能夠馬上了解其短劇。 ● (二)請同學分享本課程所學習到、體驗到的心得(整體性回饋)。 ● (第一節結束)	45	
●一、準備活動 ◎教師 1. 引導孩子劇本的創作方式。 二、導入活動 討論劇本的內容 三、展開活動 劇本的人物、劇本的主題明確、故事的發展 四、綜合活動 (一)綜合討論。 (二)回顧今天上課內容。 (第二節結束)	45	
●一、準備活動 ◎教師 1. 劇本內容的引導及修正 二、導入活動 指偶製作 三、展開活動 綜合討論。 (二)回顧今天上課內容。 (第三節結束)	45	
●一、準備活動 ◎教師 1.觀看各組指偶製作 二、導入活動 指偶製作 三、展開活動 各組練習劇本	45	

四、綜合活動

(一)綜合討論。

(二)回顧今天上課內容。

(第四節結束)

●一、準備活動

◎教師

1.觀看各組的展演練習情況

二、導入活動

提醒戲劇的部份要熟練，避免笑場

三、展開活動

各組熟練劇本的劇情及舞蹈

四、綜合活動

(一)綜合討論。

(二)回顧今天上課內容。

(第五節結束)

●一、準備活動

◎教師

1.觀看各組的展演練習情況

2.指偶製作

注意展演時的流暢度

三、展開活動

練習

四、綜合活動 (一)

綜合討論。

(二)回顧今天上課內容。

(第六節結束)

●一、準備活動

◎教師

1.觀看各組的展演練習情況

2.指偶製作

二、導入活動

提醒展演時的流暢度要更加流暢

並將主題更清楚展現

三、展開活動

各組更熟練，並預演並改進其缺點

四、綜合活動

(一)綜合討論。

(二)回顧今天上課內容。

(第七節結束)

●一、準備活動

◎教師

1.觀看各組的展演練習情況

二、導入活動

正式展演音樂短劇

三、展開活動

各組展演指偶短劇

四、綜合活動

(一)綜合討論。

(二)回顧今天上課內容，並相互分享其優缺點。

(第八節結束)

教學演示相片：



教學討論相片



附錄：