

苗栗縣外埔國小節令鼓教學教案

| | | | |
|----------|---|------|--------------------|
| 單元名稱 | 湧 | 學習主題 | 節令鼓教學 |
| 適用年級 | 五、六年級 | 教學時間 | 18 週，每週 2 節，共 36 節 |
| 教學者 | 劉芸、陳瑋璋、李怡瑩 | | |
| 課程目標 | 1. 掌握節令鼓基本技巧與節奏層次。 2. 結合肢體與節奏表現《湧》的自然意象。 3. 培養團隊協作與音樂表現力。 4. 完成整首曲目演出。 | | |
| 設計理念 | 本課程以原創曲目《湧》為主軸，融合節令鼓的節奏表現與肢體動作。以「翻湧、雷鳴、激盪、流動」為意象，透過鼓點的動態變化引導學生探索自然律動與生命情感。課程強調技巧訓練與團隊合作，期使學生在藝術中發展情意與表達力 | | |
| 學習表現 | 1-III-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4能感知、探索與表現表演藝術 1-III-8能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 3-III-2能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 | | |
| 學習內容 | 音E-III-4音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音E-III-2樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 表E-III-1聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 音P-III-2音樂與群體活動。 | | |
| 教材、教具和媒體 | 節令鼓（立鼓、平鼓）、鼓棒、鼓譜（含《湧》曲譜）、簡報投影片、教學影片、節奏音檔、錄影設備 | | |

教學流程

| 學習目標 | 教學活動 | 教學資源 | 教學評量 |
|--|--|--|--|
| 第一、二週 1. 認識節令鼓與《湧》的背景 2. 認識基本打擊姿勢與擊鼓點 | 一、引起動機： 1. 教師播放《湧》曲目影片，引導學生討論樂曲意象。 2. 鼓與鼓棒介紹與使用規範說明 二、發展活動： 1. 示範與學習基本打擊姿勢。 2. 學習三種基本擊鼓點：中心、邊緣、重擊。 3. 基礎節奏律動遊戲。 三、綜合活動： 1. 分組練習鼓點與擊鼓姿 | <input type="checkbox"/> 鼓 <input type="checkbox"/> 鼓棒 <input type="checkbox"/> PPT <input type="checkbox"/> 影片 | 1. 觀察學生擊鼓姿勢與節奏穩定度 2. 提問學生《湧》的曲目意象理解 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>勢。</p> <p>2. 學生上台示範與回饋。</p> | | |
| <p>第三、四週</p> <p>1. 學會基礎鼓譜符號與閱讀方式</p> <p>2. 學習基本打擊技巧（單擊、滾奏、雙擊）</p> | <p>一、引起動機：</p> <p>1. 複習擊鼓姿勢與鼓點名稱。</p> <p>2. 鼓譜符號簡介。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1. 教師講解基本符號與操作方式，以下為常見鼓譜符號：</p> <p>I. 普通敲擊符號（通常是一個橫向的小實心圓）：這是最基本的鼓譜符號，表示在鼓的中心點敲擊。</p> <p>II. 邊緣敲擊符號（小實心圓上方有一個“x”）：這個符號表示在鼓的邊緣敲擊，通常用於產生比中心點更尖銳的聲音。</p> <p>III. 重擊符號（在小實心圓的頂部或底部有一個橫線）：這表示敲擊時需要用更大的力量，以產生更響亮的聲音。</p> <p>1. 實作練習：單擊、雙擊、滾奏：介紹基本的節令鼓打擊技巧及練習方法。</p> <p>I. 基本敲擊（Single Stroke）：</p> <ul style="list-style-type: none"> ●說明：單一敲擊是最基礎的節令鼓技巧，涉及交替使用左手和右手敲打鼓面。 ●練習方法：從慢速開始，確保每次敲擊都清晰、穩定。隨著技巧提升，逐漸增加速度。 <p>II. 滾動（Rolls）：</p> <ul style="list-style-type: none"> ●說明：滾動是連續快速交替敲擊，用來創造持續的鼓聲。 ●練習方法：先從緩慢的雙擊 | <p><input type="checkbox"/>鼓</p> <p><input type="checkbox"/>鼓棒</p> <p><input type="checkbox"/>鼓譜</p> <p><input type="checkbox"/>PPT</p> | <p>1. 能否正確辨識與演奏符號</p> <p>2. 實作演練時之節奏精準度與穩定性</p> |

開始，逐漸增加速度和持續時間，直至能平滑而均勻地執行滾動。

III. 雙擊 (Double Stroke) :

- 說明：雙擊是每隻手連續敲打兩下，要求控制力和節奏感。
- 練習方法：開始時重點放在每隻手的兩次敲擊的一致性上。練習均勻和清晰的雙擊，隨後提高速度。

IV. 強調敲擊 (Accents) :

- 說明：在一連串的敲擊中突出一個或幾個敲擊，通常這些敲擊力度更大。
- 練習方法：在基本的敲擊練習中加入強調，注意力量 and 精確度，以確保強調的敲擊突出且清晰。

V. 節奏組合 (Rudiments) :

- 說明：節奏組合是一系列標準化的敲擊模式，這些模式是所有高級節令鼓技巧的基礎。
- 練習方法：學習如單擊滾動、雙擊滾動、五擊滾動等基本節奏組合。從慢速開始，確保每個動作的正確性，逐漸增速。

VI. 控制和動態

(Dynamics) :

- 說明：控制敲擊的力度和音量，能夠根據音樂的需要調整鼓聲的強弱。
- 練習方法：在練習中意識地變換敲擊的力度，從 pp (非常輕柔) 到 ff (非常強烈)，學會在不同的動態層次之間切換。

三、綜合活動：

1. 小組節奏演練與拍點穩定

| | | | |
|---|---|---|--|
| | <p>比賽。</p> <p>2. 練習聆聽與視譜演奏。</p> | | |
| <p>第五、六週</p> <p>1. 認識鼓譜進階符號與演奏方法</p> <p>2. 學習節令鼓常見花式技巧（Flam、Drag、Roll 等）</p> | <p>一、引起動機：</p> <p>1. 回顧基本擊鼓與鼓譜符號。</p> <p>2. 認識滾動、靜音與花式符號。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1. 示範並練習花式擊鼓技巧。</p> <p>2. 介紹滾動、靜音與花式符號等鼓譜符號：</p> <p>I.滾動符號（通常是一系列迅速相連的小圓點）：表示連續快速地敲擊鼓面，用於產生滾動的聲音效果。</p> <p>II.靜音符號（小實心圓上加一個斜線）：這個符號用來指示敲擊後立即用手或鼓槌靜音，以達到突然停止聲音的效果。</p> <p>III.開放符號與閉合符號（通常用於類似鈸的鼓件）：開放符號通常表示讓鼓件自由響起，而閉合符號則指示需要快速地閉合鼓件來停止聲音。</p> <p>IV.強調符號（通常是在小實心圓下方加粗或加圈）：這用於強調特定的敲擊，使其在節奏中突出。</p> <p>V.介紹節令鼓傳統花式：</p> <p>Flam、Drag、Paradiddle、Roll、五擊滾、壓滾。</p> <p>3. 分組操作五擊滾、Flam、Drag 等節奏。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1. 小組節奏接力練習。</p> <p>2. 分組操作五擊滾、Flam、Drag 等節奏。</p> | <p><input type="checkbox"/>鼓</p> <p><input type="checkbox"/>鼓棒</p> <p><input type="checkbox"/>鼓譜</p> <p><input type="checkbox"/>PPT</p> | <p>1. 能否掌握指定花式技巧</p> <p>2. 鼓譜辨識與實作的準確性與創造性</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>第七、八週</p> <p>1. 學習《湧》第一段曲譜</p> <p>2. 練習配合節奏的肢體動作與視覺表演</p> | <p>一、引起動機：</p> <p>1. 複習花式節奏與律動遊戲。</p> <p>2. 引導學生說明《湧》第一段情境。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1. 講解並帶領練習第一段鼓譜。</p> <p>2. 肢體動作與節奏配合練習。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1. 小組上台展演第一段。</p> <p>2. 團體回饋與修正</p> | <p><input type="checkbox"/>鼓</p> <p><input type="checkbox"/>鼓棒</p> <p><input type="checkbox"/>鼓譜</p> | <p>1. 節奏與動作同步性</p> <p>2. 鼓譜記憶與表演的完整性</p> |
| <p>第九、十週</p> <p>1. 學習《湧》第二段曲譜</p> <p>2. 增強手腕與肢體協調能力</p> | <p>一、引起動機：</p> <p>1. 復習第一段並檢視需加強項目。</p> <p>2. 手腕節奏變化練習。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1. 講解第二段鼓譜與節奏細節。</p> <p>2. 練習肢體動作與節奏搭配。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1. 小組練習第一、二段串接。</p> <p>2. 共同討論表現方式。</p> | <p><input type="checkbox"/>鼓</p> <p><input type="checkbox"/>鼓棒</p> <p><input type="checkbox"/>鼓譜</p> | <p>1. 是否能正確掌握手腕訓練的節奏</p> <p>2. 是否能正確完成第二段節奏</p> <p>3. 肢體與擊鼓動作的協調程度</p> |
| <p>第十一、十二週</p> <p>1. 串聯第一、二段曲譜並練習轉陣</p> <p>2. 熟練視覺表演與鼓聲整合</p> | <p>一、引起動機：</p> <p>1. 複習前兩段曲目。</p> <p>2. 介紹隊形轉換與節奏串接技巧</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1. 轉陣動作演練與節奏結合。</p> <p>2. 小組分段練習串聯與對位。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1. 全班輪練前半段與轉陣動作。</p> <p>2. 反思改進</p> | <p><input type="checkbox"/>鼓</p> <p><input type="checkbox"/>鼓棒</p> <p><input type="checkbox"/>鼓譜</p> | <p>1. 節奏與陣形變化的準確性</p> <p>2. 團體協調與配合度</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>第十三、十四週</p> <p>1. 學習《湧》第三段節奏與音樂表現</p> <p>2. 練習強弱對比與舞台張力</p> | <p>一、引起動機：</p> <p>1. 暖身與手腕彈性練習。</p> <p>2. 聆聽第三段示範錄音與分析。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1. 分段教學第三段鼓譜與強弱變化。</p> <p>2. 搭配肢體動作強化律動感。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1. 串練第一至第三段。</p> <p>2. 分組演出與自評互評。</p> | <p><input type="checkbox"/>鼓</p> <p><input type="checkbox"/>鼓棒</p> <p><input type="checkbox"/>鼓譜</p> | <p>1. 第三段節奏掌握與變化控制</p> <p>2. 表現出強弱動態與情感</p> |
| <p>第十五、十六週</p> <p>1. 學習《湧》第四段並整合肢體表現</p> <p>2. 增強演出張力與表演完整性</p> | <p>一、引起動機：</p> <p>1. 複習前三段並檢討關鍵問題。</p> <p>2. 自主練習常見弱點。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1. 複習曲目「湧」第三段。</p> <p>2. 曲目「湧」第四段教學。</p> <p>3. 舞台肢體動作與鼓聲結合。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1. 四段串練與轉陣整合演練。</p> <p>2. 鼓譜記憶與表現反思。</p> | <p><input type="checkbox"/>鼓</p> <p><input type="checkbox"/>鼓棒</p> <p><input type="checkbox"/>鼓譜</p> | <p>1. 第四段節奏掌握與動作準確</p> <p>2. 全曲整合度與表演穩定性</p> |
| <p>第十七、十八週</p> <p>1. 串練完整曲目並完成展演排練</p> <p>2. 熟練進退場儀態與喊聲搭配</p> | <p>一、引起動機：</p> <p>1. 全曲回顧與疑難排除。</p> <p>2. 展演進退場規範與喊聲設計。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1. 全曲排練並細部修正。</p> <p>2. 加入進退場與表演儀態。加入喊聲。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1. 模擬正式演出。</p> <p>2. 表演成果錄影與團隊回饋。</p> | <p><input type="checkbox"/>鼓</p> <p><input type="checkbox"/>鼓棒</p> <p><input type="checkbox"/>鼓譜</p> | <p>1. 能否完成整首樂曲</p> <p>2. 表演儀態與整體團隊合作</p> |

教學活動照片



認識基本打擊姿勢與擊鼓點



示範基本打擊姿勢



鼓譜符號教學及隊形編排



肢體動作與節奏訓練



基礎打擊練習



平鼓擊鼓動作訓練