【附件一】

編號(免填寫):
學校:(填學校全銜)
方案名稱:(填方案名稱)

苗栗縣 113 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫 實施計畫

初次辦理 續辦 (第 11 年)

梨想家園、大放藝彩

苗栗縣卓蘭鎮雙連國民小學

申請類別： 視覺藝術 音樂類 表演藝術 其他

承辦人	教務主任	校長

實施期程：113 年 8 月 1 日至 114 年 6 月 30 日

113 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫實施計畫申請表

學校名稱：苗栗縣卓蘭鎮雙連國民小學				
學校性質： ☐ 特偏學校 ☒ 偏遠學校 ☐ 非山非市學校 ☐ 一般學校				
方案名稱：梨想家園、大放藝彩				
本方案今年是否已申請政府補助： ☒ 否 ☐ 是 (補助單位： 補助金額：)				
■112 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助 (補助單位:教育部 補助金額: 9.5 萬)				
■111 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助 (補助單位:教育部 補助金額: 8.5 萬)				
■110 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助 (補助單位:教育部 補助金額: 8 萬)				
■109 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助 (補助單位:教育部 補助金額: 7 萬)				
■108 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助 (補助單位:教育部 補助金額: 7 萬)				
■107-108 年藝術深耕教學計畫實施計畫補助 (補助單位:教育部 補助金額: 11 萬)				
■106 年藝術深耕教學計畫實施計畫補助 (補助單位:教育部 補助金額: 6 萬)				
方案符合條件(可複選)				
■課程優先原則：依在地特色及學校重點需求，優先發展、深化學校本位之藝術與人文課程及教學。				
■專業成長原則：借重藝術家或專業藝文團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。				
■資源整合原則：結合藝術家或專業藝文團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。				
■普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。				
■教育專業原則：事前應評估藝術家或專業藝文團體對學生之教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。				
■永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則。				
教學團隊成員基本資料(表格若不足請自行增加)				
編號	姓名	職稱	專長類別	E-mail
1	邱淑君	校長	總策劃	hopechiu1107@gmail.com
2	徐素貞	教導主任	展演規劃	h5690105@webmail.mlc.edu.tw
3	洪玉庭	總務主	展演協助	twolians@webmail.mlc.edu.tw
4	尤德欣	教務組長	課程規劃	teshin61@yahoo.com.tw
5	徐文忠	學務組長	視覺藝術	chung@2les.mlc.edu.tw
6	謝素如	教師	表演藝術	lumi@webmail.mlc.edu.tw
7	徐玉馨	教師	音樂	e7632000@msn.com
8	蔡琬茹	教師	視覺藝術	wanda.seasonart@gmail.com
9	李宛蓉	教師	音樂	micky200709@hotmail.com

10	詹孟慈	教師	視覺藝術	firmmonkey1017@gmail.com	
11	游朝淵	教師	音樂	chaoyuan2019@gmail.com	
12	李冠澤	教師	視覺藝術	1993gy@yahoo.com.tw	
主要聯絡人資料：（往後訊息通知將以 e-mail 為主，務請詳填）					
姓名		學校電話	住家電話	傳真電話	行動電話
徐素貞		04-25892794	04-25894818	04-25895982	0912-368263
E-mail			郵寄地址		
h5690105@webmail.mlc.edu.tw			苗栗縣卓蘭鎮坪林里雙連 16-1 號		

方案全文

學校名稱：苗栗縣卓蘭鎮雙連國民小學

方案名稱：梨想家園、大放藝彩

一、申請動機與目的

(一) 申請動機與學校資源盤點

1、校內藝文師資結構

校內共有11位教師，藝術相關系所畢業教師只有1位，部分教師對藝術領域課程感興趣，但對於藝術的專業知識不足，期盼藉由專業教師的引導教學，確保學生受教權益，增進本校教師藝術知能，培養第二專長。

2、校內行政支援機制

編號	職稱	姓名	工作職掌	備註
1	召集人	邱淑君	總策劃	
2	執行秘書	徐素貞	計畫與展演規劃	
3	委員	洪玉庭	協助展演經費與道具	
4	委員	尤德欣	1. 藝術領域課程節數安排 2. 安排表演成果展演 3. 研發創意課程與教材教法規劃	
5	委員	徐文忠	1. 辦理藝術教育成果展演。 2. 協助推動相關活動事宜。 3. 擔任協同教師	
6	委員	李宗儒	1. 研發創意課程與教材教法規劃 2. 擔任協同教師	
7	委員	徐玉馨	1. 研發創意課程與教材教法規劃 2. 擔任協同教師	
8	委員	蔡琬茹	1. 研發創意課程與教材教法規劃 2. 擔任協同教師	
9	委員	李宛蓉	1. 研發創意課程與教材教法規劃 2. 擔任協同教師	
10	委員	詹孟慈	1. 研發創意課程與教材教法規劃 2. 擔任協同教師	
11	委員	游朝淵	1. 研發創意課程與教材教法規劃 2. 擔任協同教師	
12	委員	李冠澤	1. 研發創意課程與教材教法規劃 2. 擔任協同教師	

3、現有藝術類社團狀況

結合學校特色課程積極規畫學生藝術課程與活動，透過多元的藝術類課程，拓展學生的藝術技能與知識，將所學運用於生活，目前學校的藝術課程有版畫、撕貼畫以

及寒假及暑假藝術營隊如客家手作小物、琵琶、藍染、攝影、陶笛、烏克麗麗等豐富多元的學習活動，增進學生的知識、技能、情感、態度和價值觀的發展，發展藝術智能。

(二) 方案發展目的

- 1、連結與發展校本特色課程，啟發師生對生活美學的鏈結，建構美感的態度與能力，提昇師生之藝術素養，展現美的生活藝術。
- 2、透過專業藝術教師指導，教師參與協同教學，觀摩學習，藉由共備觀議課，持續精進與研發課程，培養教師第二專長，充實專業技能，提升課程與教學品質。
- 3、活化藝術創意、聯想與想像的創意思考能力，在探索與體驗中學習，感受美帶來的生活價值，涵養美感生活地圖。
- 4、建構具啟發性的美感校園學習情境，營造優質美感校園，讓生活藝術美學處處皆有。
- 5、結合地方產業與資源，發展在地藝術特色文化，創作設計與行動參與豐富學生生活與心靈，深化藝術教育。
- 6、與大學端產學合作，致力於活化地方產業，將美感融入在地產業元素，延伸美學深度與廣度，營造具地方特色的美感社區。

二、方案發展歷程

(一) 發展目標

1. 短程目標：(114年度~115年度)

- (1) 與在地藝術家合作，透過藝術創作，展現人與自己、人與自然及環境間的美感，覺察生活美的感受，豐富學生生活與心靈。
- (2) 辦理教師藝術協同教學及研習增能活動，進行共備觀議課，精進教師教學技巧與教材研發能力。
- (3) 結合校本特色課程，研發藝術教材，拓展學習深度與廣度，提昇學生學習成效與興致，強化學生創作體驗與藝術賞析能力，涵養藝術人文素養。
- (4) 發展科技藝術光影或透過 AR(擴增實境) 互動操控裝置，讓身體的眼、耳、鼻、舌、膚五官體驗，看得到、聽得見、摸得到，透過體感科技走進藝術殿堂。

2. 中長程目標：(116年度~)

- (1) 創作融入社區在地藝術文化元素，深耕藝術領域，培養團隊默契，凝聚學校藝文願景。
- (2) 結合社區藝文活動，提供學生成果發表機會，展現學生豐富的想像與創作力，增進藝文交流。
- (3) 規劃設計符合在地特色的校園公共裝置藝術作品，美化校園環境，校園處處皆是美，營造美感校園。
- (4) 延伸學習場域，走出校園，帶領學生進行藝術教育參訪，讓美學融入生活，培養美感終身教育。
- (5) 開發學生藝文創作的想法和情感，激勵學生藝術的潛能及創意，嘗試以各種藝術形式呈現，展現個人學習成果，培養對藝文終身學習的興趣。

(6) 建立藝文網路數位平台，分享學生創作作品與藝術資源，楷模學習，達成數位藝廊之目標。

(7) 適性發掘學生長才，積極參與校外展演機會，成就學生高峰經驗，增進自信心。

(8) 建構在地化美感認同與獨特性，實踐生活美學，創造建構美感、和諧、溫馨之校園。

(二) 課程內涵

年級	低年級	中年級	高年級
學習領域	生活	藝術	藝術
課程內容	陶笛、節奏樂	平面設計、工藝、手作小物、現代舞蹈	平面設計、工藝、手作小物、現代舞蹈
實施方式 (每週節數)	隔週2節	每週2節	每週2節
總節數	34節	56節	56節
外聘教師 (專長、學經歷)	黃彩媚 專長:舞蹈、音樂、肢體律動 經歷:德水園銀髮舞蹈教師、卓蘭鎮立幼兒園教師	視覺藝術教師:翁已涵 專長:手工創作、陶藝、平面設計 經歷:西湖國中陶藝教師金龍、窯專任陶藝教師、苗栗縣陶藝協會第七屆理事、苗栗縣金龍窯專任教師及公共藝術設計師 表演藝術教師:黃彩媚 專長:舞蹈、音樂、肢體律動 經歷:德水園銀髮舞蹈教師、卓蘭鎮立幼兒園教師	

三、實施策略與具體實施內容

本校藝術課程設計以自主行動、溝通互動、社會參與為核心，融入人與自己、人與社會、人與自然的觀念，結合學校彈性學習校訂課程，進行跨領域主題統整式課程規劃，設計視覺藝術、音樂、表演藝術創意學習課程，關注學生的學習經驗與生活的結合，透過素養導向之教學與評量，如集體創作、口頭評量、成果展演、話劇、微電影等，展現學生學習成效，以激發學生藝術創作力與想像力，藉由體驗與行動學習，揮灑亮麗的藝術天空，展現自信心；藉由與專業教師協行共進，精進教學與課堂實踐，打造美力生活的藝術校園，涵養學生生活美感，厚植美感軟實力。

(一) 實施策略(含自我檢討改進機制的設計，下表僅供參考，請自行調整)

推動面向	實施項目	實施方式
凝聚共識	成立藝術深耕教學計畫工作小組	1. 規劃擬訂學校藝術深耕教學中長程發展計畫。 2. 建立執行評估機制，具體落實校內教師藝術教學專業提升。 3. 審核並與藝術家或專業藝文團體簽訂合作契約進行協同教學
深化學校	1. 視覺藝術課程協同教學:	1. 視覺藝術課程協同教學:每週定期到校進行

藝術與美感教育課程	視覺藝術創作與實作教學，並參與視覺藝術展覽 2. 表演藝術課程協同教學：表演藝術舞蹈創作與教學，並參與表演藝術展演 3. 音樂課程協同教學：樂器指導與樂曲吹奏，並參與音樂展演	三到六年級藝術課，與學校教師協同教學 2. 表演藝術課程協同教學：9-10月每週定期到校進行三到六年級表演藝術課程指導，學校教師協同教學 3. 生活課程協同教學：隔週到校進行一到二年級生活課程，與學校教師協同教學
成果展現	藝術教學成果展	1. 配合三校聯合運動會辦理熱歌勁舞展演 2. 聖誕節感恩活動辦理音樂藝術的展演 3. 配合親職教育暨母親節活動辦理學生靜態(視覺藝術)與動態(表驗藝術)的展演 4. 與卓蘭鎮圖書館合作，進行藝術展覽，讓學生的藝術表現被看見
檢核機制	召開定期會議	1. 透過教學團隊成員定期會議，討論與溝通方案執行進度與成效檢核。 2. 實問卷調查或GOOGLE表單調查，並依據調查結果，滾動式修正調整。 3. 透過口頭評量、作品創作、展演與展覽，檢核學生學習效益。

(二) 具體實施內容

1、視覺藝術協同教學：

113年10月~114年1月，中、高年級，合計每週4節、共計14週*4節共56節
 114年3月~114年6月，中、高年級，合計每週4節、共計14週*4節共56節，
 合計112節。

※1-1 視覺藝術：113年10月~114年01月(合計56節)

週次	課程主題	年級/人數	教學內容	任課教師 (校內/外聘藝術家)
第5-6週	繪畫	中高年級 /25人	愛護地球自由創作	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵
第7-9週	陶藝創作	中高年級 /25人	認識手捏法技巧，並用手或工具塑造成所需的形狀，完成動物創作	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵
第10-13週	立體創作	中高年級 /24人	利用回收資源為素材，進行機器人創作	李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹/翁已涵

第 14-18 週	立體設計	中高年級 /25人	利用配合節慶逕行燈籠自由創作	李冠澤. 徐玉馨. 李宛 蓉. 蔡琬茹/翁已涵
-----------------	------	--------------	----------------	----------------------------

※1-2 視覺藝術：114年03月~114年05月(合計56節)

週次	課程主題	年級/人數	教學內容	任課教師 (校內/外聘藝術家)
第 3-4 週	藍曬	中高年級 /25人	用藍染技巧與原料，曬出自己專屬提袋	李冠澤. 徐玉馨. 李宛 蓉. 蔡琬茹/翁已涵
第 5-7 週	陶板創作	中高年級 /25人	利用手捏陶基本技巧將陶板成型器皿	李冠澤. 徐玉馨. 李宛 蓉. 蔡琬茹/翁已涵
第 8-10 週	水墨畫創作	中高年級 /25人	水墨畫運筆及基本技巧，完成畫我的寵物作品	李冠澤. 徐玉馨. 李宛 蓉. 蔡琬茹/翁已涵
第 11-13 週	種子吊飾雕刻創作	中高年級 /25人	利用大板根等種子，刻印圖案製成鑰匙圈	李冠澤. 徐玉馨. 李宛 蓉. 蔡琬茹/翁已涵
第 14-16 週	熱縮片吊飾創作	中高年級 /25人	利用熱縮片、製作可愛的吊飾、	李冠澤. 徐玉馨. 李宛 蓉. 蔡琬茹/翁已涵

2、音樂藝術協同教師：

113年9月~114年1月，隔週上課共計9週*2節，合計18節

114年3月~114年6月，隔週上課共計8週*2節，合計16節

※2-1音樂：：113年09月~114年01月(合計18節)

週次	課程主題	年級/人數	教學內容	任課教師 (校內/外聘藝術家)
第 2.4.6.8.10 週	陶笛	低年級 /15人	陶笛認識與持笛姿勢與練習 小曲:瑪莉有隻小綿羊	謝素如. 詹孟慈. 游朝 淵 /黃彩媚
第 12.14.16.18 週	節奏樂	低年級 /15人	音樂基礎訓練:拍子、節拍、節奏、認譜 小曲:蝴蝶	謝素如. 詹孟慈. 游朝 淵 /黃彩媚

※2-2音樂：：114年03月~114年06月(合計16節)

週次	課程主題	年級/人數	教學內容	任課教師 (校內/外聘藝術家)
第 3.5.7.9 週	陶笛	低年級 /15人	陶笛認識與持笛姿勢與練習 小曲:小星星	謝素如. 詹孟慈. 游朝 淵 /黃彩媚

第 11.13.15.17 週	節奏樂	低年級 /15人	音樂基礎訓練:拍子、節拍、節 奏、認譜 小曲:只要我長大	謝素如.詹孟慈.游朝 淵 /黃彩媚
-----------------------	-----	-------------	------------------------------------	-------------------------

3、表演藝術協同教師：

113年9月~113年10月，中高年級各每週2節，3週*4節，合計12節。

本校預定授課表係暫定，待113學年度課程發展委員會決議後如有變更再修正

※3-1表演藝術：：113年09月~113年10月(合計12節)

週次	課程主題	年級/人數	教學內容	任課教師 (校內/外聘藝術家)
第 1-2 週	現代舞蹈	中高年級 /24人	基本動作分解	李冠澤.徐玉馨.李 宛蓉.蔡琬茹/黃 彩媚
第 3-4 週	現代舞蹈	中高年級 /24人	配合音樂舞步練習	李冠澤.徐玉馨.李 宛蓉.蔡琬茹/黃 彩媚

(三)教師增能

1、成立藝術專業學習社群與課堂實踐：

進行藝術課程共同備課，觀課與議課，對話討論課程，研發藝術教材，激勵教師素養導向之創意教學，增進藝術知識螺旋，深化教學內涵。

2、辦理藝文成長進修研習：

利用週三研習邀請在地藝術家到校指導老師，進行藝術課程增能研習，充實教師藝術素養，涵養美學生活，融入各領域課程教學進行跨領域整合，讓學習扎根開枝散葉，找到自己的亮點優勢。

3、典範學習：

鼓勵教師參加藝術與人文輔導團校校輔導教學演示，楷模學習，實踐於課堂互動與教學中，增進教師知能與技巧。

4、自編教材

鼓勵教師善用在地產業與人力、物力資源，研擬自編創意教材，設計教學活動，改變教學策略與技巧，以趣味化、生活化的教學與課程，提升藝術教學品質。

5、113學年度規劃視覺藝術增能研習，強化教師視覺藝術創作與技巧，明瞭視覺藝術元素的組合，及技巧變化展現多元創意，提升教師教學效能。

四、具體成果(含110、111、112實施績效需要量化)

項次	日期	教學者及協同老師	活動內容	學習節數	參加人數
(一)藝術課程協同教學					
1	110.9-111.6	翁已涵.李冠澤.詹孟慈. 李宛蓉.蔡琬茹	中高年級視覺藝術 協同教學	130	25人

2	111.9-112.6	翁已涵. 李冠澤. 詹孟慈. 李宛蓉. 蔡琬茹	中高年級視覺藝術 協同教學	130	26 人
3	112.9-113.6	翁已涵. 徐玉馨. 李冠澤. 李宛蓉. 蔡琬茹	中高年級視覺藝術 協同教學	136	32 人
(一)藝術課程協同教學					
1	110.9-111.6	黃彩媚. 謝素如. 游朝淵	低年級音樂協同教 學	40	11 人
2	111.9-112.6	黃彩媚. 謝素如. 尤德欣	低年級表演藝術及 音樂協同教學	60	14 人
3	112.9-113.6	黃彩媚. 謝素如. 詹孟慈. 游朝淵	低年級表演藝術及 音樂協同教學	78	24 人
(一)藝術課程協同教學					
1	110.09-110.10	張麗娥. 李冠澤. 徐玉馨. 李宛蓉. 蔡琬茹	現代熱舞	10	32 人
2	110.09~111.06	黃彩媚. 謝素如. 游朝淵	低年級表演藝術	20	11 人
3	111.08-111.10	黃彩媚. 徐玉馨. 李冠澤. 李宛蓉. 蔡琬茹	現代熱舞	10	33 人
4	111.08-112.06	黃彩媚. 謝素如. 尤德欣. 詹孟慈. 游朝淵	低年級表演藝術	20	14 人
5	112.09-112.10	黃彩媚. 徐玉馨. 李冠澤. 李宛蓉. 蔡琬茹	現代熱舞	20	36 人
6	112.09-113.06	黃彩媚. 謝素如. 尤德欣. 詹孟慈. 游朝淵	低年級表演藝術	10	21 人
(二)教師增能研習					
1	110.05.19	陳瓊華	烏克蘭麗和弦教學	3 小時	7 人
2	111.04.13	黃彩媚	熱歌勁舞	3 小時	9 人
3	112.03.08	游朝淵	藝術創作雷雕	3 小時	9 人
4	112.04.26	黃彩媚	節奏律動	3 小時	7 人
5	112.12.27	黃彩媚	節奏律動	3 小時	7 人
6	113.05.01	黃嘉勝	數位攝影構圖	3 小時	9 人
(三)校內藝文成果展演					
1	110.04.21	藝文教學團隊	藝術下鄉表演	3 小時	400 人
2	110.05.05	藝文教學團隊	慶祝母親節暨親職 教育活動	3 小時	70 人
3	111.02.20	藝文教學團隊	卓蘭歡慶補天穿	3 小時	100 人
4	111.10.29	藝文教學團隊	三校聯合運動會	4 小時	350 人

5	111.12.22	藝文教學團隊	聖誕節活動	2小時	42人
6	112.05.05	藝文教學團隊	慶祝母親節暨親職教育活動	3小時	70人
7	112.11.16	藝文教學團隊	三校聯合運動會	4小時	100人
8	112.12.22	藝文教學團隊	聖誕節活動	2小時	50人
9	113.05.08	藝文教學團隊	慶祝母親節暨親職教育活動	3小時	80人

(四)校外藝文深耕成果展演

110 學 年度	中華民國第 53 屆世界兒童畫展苗栗縣複賽		佳作	1 人
	苗栗縣 110 年度「221 世界母語日暨推動臺灣母語日」—大家「藝」起來鬥鬧熱繪畫比賽		甲等	1 人
	苗栗縣 110 年度學生展能停格動畫創作比賽		甲等	4 人
	苗栗縣 110 年反毒書法比賽		優等	1 人
	苗栗縣 110 年反毒書法比賽		甲等	2 人
	111 年卓蘭歡慶補天穿		獲邀表演	5 人
111 學 年度	坪林景山雙連三校珍惜水資源繪畫比賽低年級組		特優	1 人
	坪林景山雙連三校珍惜水資源繪畫比賽低年級組		優	2 人
	坪林景山雙連三校珍惜水資源繪畫比賽低年級組		甲	2 人
	坪林景山雙連三校珍惜水資源繪畫比賽低年級組		佳作	2 人
	坪林景山雙連三校珍惜水資源繪畫比賽中年級組		特優	1 人
	坪林景山雙連三校珍惜水資源繪畫比賽中年級組		優	2 人
	坪林景山雙連三校珍惜水資源繪畫比賽中年級組		甲	1 人
	坪林景山雙連三校珍惜水資源繪畫比賽中年級組		佳作	2 人
	坪林景山雙連三校珍惜水資源繪畫比賽高年級組		優	1 人
	坪林景山雙連三校珍惜水資源繪畫比賽高年級組		甲	3 人
	坪林景山雙連三校珍惜水資源繪畫比賽高年級組		佳作	2 人
	中華民國第五十四屆世界兒童畫展苗栗縣複賽自由創作		佳作	1 人
	苗栗縣第四屆『閩南語的純情曲』書法比賽初賽		入選	3 人
	國家圖書館閱讀趣英語 RT 表演		授邀演出	7 人
112 學 年度	坪林景山雙連三校辦理愛惜水資源自由創作比賽		特優	3 人
	坪林景山雙連三校辦理愛惜水資源自由創作比賽		優	6 人
	坪林景山雙連三校辦理愛惜水資源自由創作比賽		甲	5 人
	坪林景山雙連三校辦理愛惜水資源自由創作比賽		佳作	16 人
	中華民國第五十五屆世界兒童畫展苗栗縣複賽		特優	1 人
	中華民國第五十五屆世界兒童畫展苗栗縣複賽		佳作	3 人
	112 學年度第 15 屆國中小學生普及化運動舞動青春比賽		優等	22 人

	苗栗縣 112 年度各級學校毒品危害防制反毒書法比賽	優等	1 人
	苗栗縣第五屆「閩南語的純情曲」書法比賽複審	佳作	2 人
(五)藝文參訪			
1	112.12.05		

五、預期效益及具體評估指標

1、質性分析：

- (1) 結合學校本位課程，彙整在地與文化資源，研發藝文創意教材，發展創意潛能。
- (2) 培養學生具備問題解決、團隊合作實踐能力，建構未來生活美學學習地圖。
- (3) 導入外部資源與專家的指導，培養教師第二專長，提昇教師藝文教學品質。
- (4) 融入專家學者與教師美學思惟，親師生合作，活化空間建置藝術創新校園。

2、量化分析：

- (1) 教師每年參加一次以上專業培訓參與率100%。
- (2) 學生每週參加藝術課程參與率100%。
- (3) 每個學生都能在3場教學成果中盡情展演。
- (4) 學生能以口頭報告表達對藝術作品的評價。

六、藝術深耕經費補助額度(廣達游於藝計畫相關經費另案補助)

勾選	113學年度推展並配合辦理藝術領域相關活動(請核實勾選)	補助額度
☒	申請學校藝術深耕教學計畫	6萬元
☐	申請學校藝術深耕教學計畫及廣達游於藝計畫	6-10萬元
☐	申請學校藝術深耕教學計畫並參加「113學年度全國學生音樂、舞蹈、美術、師生鄉土歌謠及創意戲劇比賽(初賽或決賽)」 參賽項目及組別：	6-10萬元
☐	申請學校藝術深耕教學計畫、廣達游於藝計畫並參加「113學年度全國學生音樂、舞蹈、美術、師生鄉土歌謠及創意戲劇比賽(初賽或決賽)」 參賽項目及組別：	6-12萬元

七、申請經費

經費項目	計畫經費明細					經費審核欄 (申請單位 請勿填寫)
	數量	單位	單價(元)	總價(元)	說明	
鐘點費	3	時	1,000	3,000	教師增能研習內聘講師	
鐘點費	112	節	336	37,632	協同教學外聘講師 (視覺藝術)	
鐘點費	34	節	336	11,424	協同教學外聘講師 (音樂)	
鐘點費	12	節	336	4,032	協同教學外聘講師 (表演藝術)	
印刷費	20	份	50	1,000	印製教材教具費用、紙張、成果展海報	
教具教材	10	份	100	1,000	藝術課程教學教材及教具 (弱勢學生 5 人*2 學期)	
運費	3	輛	290	870	成果發表旅運費	
雜支	1	式	1,042	1,042	不超過業務費 6%	
合計				60,000	以上經費除教師鐘點費外，其餘項目請准予依實際情形勻支。	
承辦人	主任		會計主任		校長	