

編號(免填寫):

學校:苗栗縣豐田國民小學

方案名稱:鳴琴弄笛 有版有演

苗栗縣 113 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫
實施計畫

☐初次辦理 ☒續辦(第 6 年)

方 案 名 稱

鳴琴弄笛 有版有演

(以 15 字為上限)

學 校

苗栗縣卓蘭鎮豐田國民小學

申請類別：☒視覺藝術 ☒音樂類 ☒表演藝術 ☐其他

承辦人	教務主任	校長
教導主任 周安盈	教導主任 周安盈	校長 宋銘豐

實施期程：113 年 8 月 30 日至 114 年 6 月 30 日

113 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫實施計畫報名表

學校名稱：苗栗縣卓蘭鎮豐田國民小學				
學校性質： ☐ 特偏學校 ☐ 偏遠學校 ☐ 非山非市學校 ☐ 一般學校				
方案名稱：鳴琴弄笛 有版有演				
本方案今年是否已申請政府補助： ☒ 否 ☐ 是（補助單位： 補助金額： ）				
☒ 112 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位： 補助金額：90000)				
☒ 111 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位： 補助金額：85000)				
☒ 110 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位： 補助金額：80000)				
☒ 109 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位： 補助金額：70000)				
☒ 108 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助(補助單位： 補助金額：80000)				
方案符合條件(可複選)				
☒ 課程優先原則：依在地特色及學校重點需求，優先發展、深化學校本位之藝術與人文課程及教學。				
☒ 專業成長原則：借重藝術家或專業藝文團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。				
☒ 資源整合原則：結合藝術家或專業藝文團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。				
☒ 普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。				
☒ 教育專業原則：事前應評估藝術家或專業藝文團體對學生之教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。				
☒ 永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則。				
教學團隊成員基本資料(表格若不足請自行增加)				
編號	姓名	職稱	專長類別	E-mail
1	宋銘豐	校長	藝文深耕計畫召集人	smf@webmail.mlc.edu.tw
2	周安盈	主任	藝文深耕計畫總執行	sophiane@webmail.mlc.edu.tw
3	陳瓊華	老師	樂器演奏(管弦樂:直笛、烏克麗麗)	
4	侯環諺	老師	樂器演奏(節奏樂:奧福音樂)	
5	許依婷	老師	表演藝術(舞蹈:現代舞、現代舞、芭蕾舞、中國舞)	
6	詹詠婷	老師	表演藝術(舞蹈:肢體探索、瑜珈)	
7	黃雅音	老師	視覺藝術(版畫、繪畫、貼畫)	

主要聯絡人資料：（往後訊息通知將以 e-mail 為主，務請詳填）				
姓名	學校電話	住家電話	傳真電話	行動電話
周安盈	04-25892164	04-25891581	04-25895990	0928-661081
E-mail		郵寄地址		
sophiane@webmail.mlc.edu.tw		369 苗栗縣卓蘭鎮豐田里 36 號		

方案全文

學校名稱：苗栗縣卓蘭鎮豐田國民小學

方案名稱：鳴琴弄笛 有版有演

一、方案發展的動機或目的

(一) 學校現況說明(分析學校藝文師資結構、成立工作小組)

1. 本校教師專業背景多元，各具第二專長，如：多肉植物、手作木工、作文、資訊、體育等，惟藝文類教師師資不足，音樂、舞蹈、繪畫等課程，須藉助外聘老師指導，使以充實並提升學童藝文素養。
2. 歷任校長都很重視藝術教育的薰陶與培養，且積極參與苗栗縣各項音樂(直笛)、美展(繪畫、版畫)及舞蹈(健康操、熱舞青春)比賽，透過藝術饗宴的參與，重拾學童對美育生活的感知。
3. 挹注專業的藝文師資，成立藝文工作小組，讓藝文根植於孩子的內在，提升美感素養並涵養其日常，進而主動參與環境的改造，豐富心靈。

(二) 方案發展目的(以學校特色為主題結合資源)

1. 連結校訂課程「山豐水田」主題課程，欣賞豐田鄉土之美，運用多元媒材促進多元感官發展，培養審美與創造力，在生活環境中創造美感體驗，進而呈現不同風貌的創藝。
2. 藉由藝術教育課程與專業的師資的奠基，融入在地的文化元素，透過樂器演奏(直笛、烏克麗麗、奧福節奏)、藝術創作(版畫、繪畫)、表演藝術(舞蹈)等三大藝術與人文主軸，啟動孩子的美感教育。
3. 架構藝術與人文素養，培養生活美學態度，引發豐田學子將美學教育融入日常生活，提升生活品質豐富心田。
4. 延伸課程至非專長教師的專業成長，充實非專長教師教材教法，進而設計並指導藝文專業課程，發展出符合各年級學生的教學活動。

二、方案發展歷程

(一) 短中長程發展目標

發展目標	實施年份	學生面向	教師面向
短程	108 ~ 111 學年度	1. 運用媒材，探索藝術、體驗創作，豐富想像、表達創藝，涵養美感情操。 2. 透過藝術教學，啟動五官知覺，善用各種素材和工具，培養手部技能。 3. 鼓勵學生參與校內外多元藝術活動，積極發展學生潛能。 4. 藝術家進駐校園授課，啟迪學生藝文興趣。	1. 建構教師同儕之專業對話平台，促進教師本位專業成長動力。 2. 並辦理專業社群與座談，提昇教師藝文素養與教學技能。 3. 教師協助藝術家課程進行，系統化汲取教學知能，促進教學相長。 4. 發展校本藝文課程，定期檢視修正教學內容。

發展目標	實施年份	學生面向	教師面向
中程	111 ~ 113 學年度	1. 推動校園藝文活動，提高學生創造力，加強對美的感受，營造藝文氣息濃厚之優質學習環境。 2. 透過美感教育的學習、創作體驗、欣賞過程，擴展藝術的視野。 3. 透過創作表現，以適宜方式表達感受，啟發學生信賴、關懷與善的情感。	1. 透過藝術教育之推廣與進修，精進教師教學能力，進而提升創意教學。 2. 結合學校條件與特色，建構藝文校園環境，活化課程與教師專業知能。 3. 藝文創作成果定期展出，撒播藝文種子。 4. 師生共同參與校園環境打造計畫，以實踐參與式營造之理想校園。
長程	113 ~ 115 學年度	1. 延伸藝文活動，促進學校和社區的互動，結合社區資源與在地文化特色，培養學生愛校、愛鄉、愛土情懷。 2. 將藝術帶入校園，深植孩子的心中，進而將藝術帶入社區、家庭、生活當中，共同營造優質藝術空間。 3. 師生共同營造校園藝術環境，以達境教功能，了解藝術與生活的關聯，透過藝術活動增強對環境的知覺，提升美感生活品質。	1. 完成校本特色的藝文課程與教師知能提升，實現藝術與人文教學深耕計畫目標。 2. 開發藝術與人文校園學習活動，提供校際交流多元學習管道。 3. 結合社區共識，藝術創作走入社區，進行社區環境美化與改造。 4. 結合藝術家及本校教師群，深化本校之藝術教育發展學校特色，並建立藝術與人文教學的創新及永續發展。

(二) 課程內涵(以設計創意學習活動課程)

年級：低年級

學習領域：生活

課程內容：口風琴

實施方式(每週節數)：每週五1節

總節數：10節

外聘教師(專長、學經歷)：陳瓊華老師

專長：管弦樂、直笛、口風琴

學歷：中國基督學院(音樂系)/國立空中大學

經歷：豐田國小、雙連國小、鯉魚國小、栗林國小、龍騰國小、景山國小、坪林國小

展演：飛揚笛聲音樂比賽、全國音樂比賽

年級：中年級

學習領域：藝術

課程內容：烏克蘭麗麗

實施方式(每週節數)：每週五1節

總節數：10節

外聘教師(專長、學經歷)：鄧宇宸老師

專長：管弦樂、直笛、口風琴

學經歷：東勢國小、賴厝國小、中山國小、東勢國中、烏眉國中-國樂團外聘竹笛教師

現任：民悅樂坊 負責人

東勢國中吉他社團指導老師

東勢國小烏克蘭麗麗社團指導老師

年級：中年級

學習領域：藝術

課程內容：感覺統合肢體律動

實施方式(每週節數)：每週三2節

總節數：40節

外聘教師(專長、學經歷)：待聘

專長：兒童韻律體操

特殊生：本校特殊生比例佔15%(智能障礙、自閉症、學習障礙、妥瑞症、過動症、人際疏離)，因應融合式教育的肢體探索課程，提升學童身體感官覺察，

年級：高年級

學習領域：藝術

課程內容：舞動青春

實施方式(每週節數)：每週五2節

總節數：20節

外聘教師(專長、學經歷)：許依婷老師

專長：現代舞、芭蕾舞、兒童律動

學歷：國立臺灣體育運動大學舞蹈學系碩士班

經歷：上石國小/舞蹈社團 教師

軍功國小/舞蹈社團 教師

新社國小/舞蹈社團 教師

伊多舞藝教室/現代舞、芭蕾舞、中國舞 教師

非舞不可舞團/中國舞 教師

斐藝舞蹈團/中國舞、芭蕾舞、升學加強班 教師

頂尖幼兒園/兒童律動 教師

陽光森林幼兒園/兒童律動 教師

華盛頓幼兒園/兒童律動 教師
子曰幼兒園/幼兒芭蕾舞 教師
鹿鳴村幼兒園/幼兒芭蕾舞 教師
朝馬運動中心/兒童中國舞 教師
南屯運動中心/幼兒芭蕾舞 教師

年級：高年級

學習領域：藝術

課程內容：版畫、繪畫

實施方式(每週節數)：每週四2節

總節數：24節

外聘教師(專長、學經歷)：黃雅音老師

專長：版畫、繪畫

學歷：台中商專

經歷：台中市和平區中坑國小藝文深耕版畫課老師

台中市東勢區東勢國中版畫社團老師

台中市東勢區中山國小創意美術社團老師

台中市新社區協成國小藝文深耕版畫老師

台中市新社區崑山國小藝文深耕老師

年級：高年級

學習領域：藝術

課程內容：非洲鼓、木箱鼓

實施方式(每週節數)：每週三2節

總節數：20節

外聘教師(專長、學經歷)：侯璟諺老師

專長：木箱鼓、非洲鼓、敦敦鼓

教學經歷：台中市大坑國小非洲鼓的老師

台中市后里啟明學校「希望課程非洲鼓」老師

Wassafoli 台中非洲鼓樂團

學習履歷：Bolokada老師台北非洲鼓工作坊

Moussa老師台中非洲鼓工作坊

演出經歷：「根」非洲鼓樂台中展演演出人員

戴爾電腦邀請演出

九族文化村邀請演出

台積電家庭日邀請演出

台中親子音樂季邀請演出

年級	一年級	二年級	三年級	四年級	高年級	高年級	高年級
學習領域	生活	生活	藝術	藝術	藝術	藝術	藝術
課程內容	口風琴	口風琴	感覺統合	直笛 烏克麗麗	版畫	舞動青春	木箱鼓 非洲鼓
實施方式 (每週節數)	每學期 每週五 1節	每學期 每週五 1節	每學期 每週三 2節	上學期 每週三 2節	上學期 每週四 2節	下學期 每週五 2節	上學期 每週三 2節
總節數	10	10	40	20	20	20	20
外聘教師 (專長、學經歷)	陳瓊華	陳瓊華	待聘	鄧宇宸	黃雅音	許依婷	侯璟諺

三、實施策略與具體實施內容

(一) 實施策略(含自我檢討改進機制的設計)

1. 以學生為本位：

- (1)多數學生家庭社經背景屬弱勢，本方案以探索藝術天賦為目標。
- (2)以培養學齡學童的藝術素養為起點，啟迪音樂、舞蹈表演、版畫創作的潛能，並增進藝術欣賞的能力。

2. 行政支持與鼓勵：

- (1)參與課程的教師需進行協同教學，與外聘講師組成「教學工作坊」。
- (2)外聘教師與協同教師，發揮團體動力，促進教學專業成長。

3. 課程的彈性編排：

- (1)本方案於正式課程普遍實施，全校普遍化實施，全體師生受惠。
- (2)除了藝文課程外，配合展演演練，彈性結合「綜合活動」、舞蹈課程結合「健康與體育領域」課程，增加教學以深化教學內容。

4. 整合各方資源：

- (1)整合「教育優先區」、「客語生活學校」等專案計畫經費。
- (2)以多元化、系統化的學習型態與表現，提升辦理成效。

5、結合在地產業文化：

- (1)課程融入在地的產業「卓蘭水果嘉年華」之元素。
- (2)將藝文學習和文化傳承與創新相結合，逐步發展為學校教育特色。

6、辦理藝文競賽及展演活動：

- (1)創造學習經驗，適性發掘培育優秀學生，讓學生能校內發表觀摩或校外公開展現。
- (2)經由學習成果的分享歷程，培養藝術學習興趣，展現學生的自信。

7、辦理藝術欣賞活動

- (1)配合校外藝術參訪，增進美感品味，提升對藝術的興趣。

8、善用藝文志工隊

(1)成立藝文志工工作小組，協助學校辦理各項教學與活動。

9、自我檢討改進機制

(1)學期初召開課程發展委員會檢討實施狀況。

(2)開放課室及共同觀課後自我檢視課程執行狀況。

(3)建置巡堂機制給予適度建議，提升課程的執行成效。

(二)具體實施內容(課程實施期程113年8月~114年6月，扣除寒、暑假，內容含課程表及上課年級人數等)

1. 藝文師資協同教學【音樂】

課程表：每週三，社團活動時間

週次	課程主題	年級/人數	教學內容	任課教師 (校內/外聘藝術家)
第1-20週	直笛	高年級/17	和弦與音階 節奏和樂曲	外聘藝術家/陳瓊華
第1-20週	烏克麗麗	中年級/23	節奏和樂曲	外聘藝術家/陳瓊華
第1-20週	口風琴	低年級/11	指上音符	外聘藝術家/陳瓊華
第1-20週	非洲鼓 木箱鼓	高年級/17	響徹雲霄	外聘藝術家/侯璟諺

2. 藝文師資協同教學【表演藝術】

課程表：每週五，社團活動時間

週次	課程主題	年級/人數	教學內容	任課教師 (校內/外聘藝術家)
第1-20週	舞動青春	高年級/17	舞動肢體魅力	外聘藝術家/許依婷
第1-20週	肢體律動	中年級/23	肢體感覺統合	待聘

3. 藝文師資協同教學【視覺藝術】

課程表：每週一，社團活動時間

週次	課程主題	年級/人數	教學內容	任課教師 (校內/外聘藝術家)
第1-20週	版畫	高年級/17	豐田意象創作	外聘藝術家/黃雅音

(三)教師增能(執行藝文師資協同教學策略、成立藝術與人文工作坊、課程研發，例如優良教學活動設計及教材彙整)

1. 執行藝文師資協同教學策略—協同教學
2. 成立藝術與人文工作小組--課程研發
3. 觀摩績優前導學校--精進教學
4. 辦理教師增能研習

113學年度	編織	木工
(1)辦理日期	113年11月13日(三)	114年03月05日(三)
(2)課程主題	杯墊	書架
(3)內容規劃	學著用鉤針編織	製作班級新書介紹書架

四、具體成果(含110、111、112實施績效需要量化)

項次	日期	教學者	活動內容	學習時數	參加人數
一、舞蹈協同教學					
1	110.11.13	周安盈	校慶大會操	20 節	60 人
2	111.11.12	周安盈	校慶大會操	20 節	55 人
3	112.11.11	周安盈	校慶大會操	20 節	56 人
二、教師增能研習					
1	110.04.07	陳瓊華	直笛吹奏	3 節	12 人
2	111.02.23	詹自強	玩石點頭畫豐田	3 節	11 人
3	111.12.28	徐嘉駿	花園錦簇慶豐田	3 節	15 人
4	112.04.26	黃佳福	製作立書架	3 節	8 人
5	113.04.24	詹自強	療癒小山屋	3 節	10 人
三、校內藝文成果展演					
1	110.11.13	陳瓊華	直笛吹奏	4 節	40 人
2	111.11.12	鐘夙惠	奧福節奏	4 節	60 人
3	112.11.11	鄧宇宸	奧福節奏	4 節	56 人
四、校外藝文深耕成果展演					
1	110.04.21	鐘夙惠	奧福節奏	4 節	53 人
2	110.12.10	鐘夙惠	奧福節奏	2 節	55 人
3	111.11.12	鐘夙惠	奧福節奏	2 節	35 人
4	113.03.28	周安盈	健身操比賽	4 節	24 人
5	113.03.29	許依婷	舞動青春比賽	4 節	20 人
6	113.05.28	陳浩宇	油桐花紙傘	4 節	12 人
五、藝文參訪					
1	111.01.19	周安盈	豐原漆藝館	7 節	60 人
2	111.11.22	江宜嫻	國立公共資訊圖書館	7 節	35 人
3	113.04.22	全校師生	順元山寺教育課程	4 節	56 人

五、預期效益

(一)質性分析：

- 1.增進藝術與人文教學之深度與廣度。
- 2.透過本方案讓非專長教師學習成長，增進藝文教學能力。
- 3.培養學生藝術教育的認知、技能與態度，讓學習更富趣味。
- 4.促進學生體會藝術和生活的關聯，讓藝術與生活融合。
- 5.提供藝術家與學習者的教育平台，讓藝術表現更具多樣性。
- 6.藝文深耕教學作品與藝文校園共融，營造教學成果。

(二)量化分析：

- 1.全校師生共75人受惠。
- 2.每年參加全國美術比賽，每年送件約12件，成績佳作、優等。
- 3.每年參加全國音樂比賽苗栗初賽，參賽學生12~15人，成績優等。
- 4.每年參加苗栗縣普及化運動健身操比賽，參賽學生16~20人，成績特優。
- 5.每年參加苗栗縣普及化運動舞動青春比賽，參賽學生20~22人，成績特優。

六、藝術深耕經費補助額度(廣達游於藝計畫相關經費另案補助)

勾選	113學年度推展並配合辦理藝術領域相關活動(請核實勾選)	補助額度
☐	申請學校藝術深耕教學計畫	6萬元
☐	申請學校藝術深耕教學計畫及廣達游於藝計畫	6-10萬元
☒	申請學校藝術深耕教學計畫並參加「113學年度全國學生音樂、舞蹈、美術、師生鄉土歌謠及創意戲劇比賽(初賽或決賽)」 參賽項目及組別：	6-10萬元
☐	申請學校藝術深耕教學計畫、廣達游於藝計畫並參加「113學年度全國學生音樂、舞蹈、美術、師生鄉土歌謠及創意戲劇比賽(初賽或決賽)」 參賽項目及組別：	6-12萬元

六、經費

**苗栗縣 113 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫實施計畫
經費概算表**

經費項目	計畫經費明細					經費審核欄 (申請單位 請勿填寫)
	數量	單位	單價(元)	總價(元)	說明	
鐘點費	6	時	1000	6000	上下學期各一場 教師增能研習外聘講師	
鐘點費(肢體律動)	30	節	400	12000	三四年級授課 協同教學外聘講師	
鐘點費(版畫)	24	節	400	9600	五六年級授課 協同教學外聘講師	
鐘點費(舞蹈)	20	節	800	16000	三四年級授課 協同教學外聘講師	
鐘點費(口風琴)	10	節	400	4000	一二年級授課 協同教學外聘講師	
鐘點費(烏克麗麗)	10	節	400	4000	三四年級授課 協同教學外聘講師	
鐘點費(直笛)	20	節	400	8000	五六年級授課 協同教學外聘講師	
鐘點費(奧福)	20	節	800	16000	五六年級授課 協同教學外聘講師	
運費	1	式	5000	5000	成果發表旅運費	
教具教材	1	式	5000	5000	以總補助經費 15%為上限	
雜支	1	式	4400	4400	不超過業務費 6%	
合 計				90000	以上經費項目依實核 支，並請准予依實際情 形勻支。	
承辦人 教導主任 周安盈 主任 教導主任 周安盈 會計主任 兼辦主計 劉蘭嬌 校長 校長 宋銘豐						

(計畫至多 10 頁)