

苗栗縣內灣國民小學藝術領域教案

領域/科目	藝術（表演藝術-兒童舞蹈）		設計者	劉奕峯
實施年級	四年級		總節次	共10節，第5節
單元名稱	《清明上河圖》裡的律動：商旅百態			
設計理念				
本教案以「清明上河圖商旅」為主題，旨在透過舞蹈活動，引導四年級學生跨越時空，體驗古代商業的蓬勃景象與人文風情。設計理念著重於從圖像觀察出發，激發學生的想像力與創造力，並藉由角色扮演與肢體探索，將靜態的畫作轉化為動態的舞蹈語彙。透過斗笠與糖葫蘆等具體物件的運用，增添學習的趣味性與真實感。強調小組合作與展演，培養學生的溝通協調能力與自信心，並在過程中融入多元文化與藝術人文素養，使其在肢體展現的同時，亦能涵養對傳統文化的感知與尊重。				
設計依據				
學習重點	學習表現	● 能透過肢體展現對《清明上河圖》中商旅情景的理解與想像。 ● 能運用身體的移動、手勢和表情，表現不同角色的動態與情緒。 ● 能在團體活動中與他人合作，共同完成舞蹈。	核心素養	A 藝術涵養與美感素養： ● A1 具備感受、辨識、賞析藝術作品與生活環境中美的能力。A2 體驗藝術創作與展演的樂趣，涵養尊重多元文化及審美的情意。 B 溝通互動與團隊合作： ● B1 具備理解與使用肢體、聲音、表情等多元符號進行溝通互動的能力。 ● B2 具備與他人合作，共同完成表演藝術活動的能力。 C 身心素質與自我精進： ● C1 發展肢體覺察與協調能力，展現個人潛能與創意。
	學習內容	● 表-E-A2-1 探索身體的移動方式、姿態與平衡，並運用於展演。 ● 表-E-B1-1 運用身體、聲音與物件，進行角色扮演與情境展現。 ● 表-E-C1-1 覺察身體的協調性與靈活性，發展肢體表達的技巧。		呼應之數位素養 ☐數位安全、法規、倫理。 ☐數位技能與資料處理。 ☐數位溝通、合作與問題解決。 ☒數位內容視讀與創作。 （請參考數位教學指引3.0版）

議題融入	實質內涵	身體動作與表達： 發展身體的協調性、靈活性和空間感。 創作與展演： 學習將觀察到的圖像轉化為舞蹈動作，並進行展演。 藝術欣賞與理解： 認識《清明上河圖》的歷史與藝術價值。
	所融入之學習重點	3-IV-1 探索身體的各種移動方式、姿勢和平衡，並運用於展現個人或群體的意象。 3-IV-2 運用身體、聲音、物件與環境等元素，進行富於想像力的藝術表現。 3-IV-3 欣賞不同文化脈絡的藝術作品，體驗藝術的多元性。
與其他領域/科目的連結		社會領域： 認識古代的商業活動、社會階層與生活方式。 語文領域： 透過描述、討論與分享，提升語文表達能力。
教材來源		《清明上河圖》高解析度圖片或動畫影片
教學設備/資源		音樂、音響設備、斗笠、糖葫蘆（作為學生表演道具）
學習目標		
A1：透過觀察《清明上河圖》，描述畫作中商旅人物的樣貌與動態。 A2：嘗試運用肢體動作詮釋《清明上河圖》中商旅的形象與情境，體驗表演的樂趣。 B1：能運用不同的肢體動作與組員溝通想法，共同設計商旅的動態。 B2：能在小組活動中與他人合作，共同完成一段展現商旅情境的舞蹈片段。 C1：學習控制身體，表現不同的動作節奏與力度，展現個人在肢體表達上的潛能。		
教學活動設計及內容		
引起動機（5 分鐘） 圖片欣賞與討論： 展示《清明上河圖》的部分畫面，引導學生觀察圖中人物的活動、服飾和周遭環境，特別是與「商旅」相關的景象，例如：挑擔的商人、推車的小販、騎驢的旅人等。 提問引導： 提問學生在圖中看到了什麼？猜測這些人可能在做什麼？他們要去哪裡？身上可能攜帶了什麼？（引導聯想到商品、貨物等） 道具展示： 展示斗笠和糖葫蘆，詢問學生在哪裡看過類似的物品？聯想到什麼情景？（引導與古代商旅產生連結） 發展活動（30 分鐘） 情境引導與角色扮演： * 教師引導學生想像自己是《清明上河圖》中的人物，例如： * 挑貨郎： 肩膀挑著貨物，步伐穩健地走在街上。 * 賣		

糖葫蘆的小販： 吆喝著，手裡拿著糖葫蘆穿梭人群。 * **趕路的旅人：** 頭戴斗笠，匆匆忙忙地向前走。 * **悠閒的茶客：** 坐在茶館裡，手裡拿著茶杯。 * 將學生分組，每組選擇扮演一種或多種角色。

2. **動作探索與設計：** * **身體移動：** 鼓勵學生嘗試用不同的步伐、速度和方向來表現角色的移動（例如：小碎步、大步走、緩慢移動、快速奔跑等）。 * **手勢運用：** 引導學生思考如何運用手部動作來表現角色的特徵（例如：挑貨郎的彎腰、小販的叫賣手勢、旅人擦汗的動作、茶客品茶的姿態等）。 * **道具融入：** * **斗笠：** 讓學生試著戴上斗笠進行移動，感受斗笠對動作的影響，並思考如何運用斗笠來表現人物的特點（例如：遮陽、躲避、神秘感等）。 * **糖葫蘆：** 讓扮演小販的學生拿著糖葫蘆，設計叫賣的動作和與顧客互動的情景。 * **表情與情感：** 引導學生運用臉部表情來表現角色的情緒（例如：疲憊、興奮、焦急、悠閒等）。
3. **小組編舞與練習：** * 各小組根據選擇的角色和探索的動作，共同設計一段簡單的舞蹈片段，表現《清明上河圖》中商旅的熱鬧景象。 * 教師在旁引導，鼓勵學生發揮創意，並注意動作的流暢性和與主題的關聯性。 * 提供音樂建議，例如具有古代氛圍或節奏輕快的樂曲，增添舞蹈的氛圍。
4. **小組展演與回饋：** * 各小組輪流展演他們設計的舞蹈片段。 * 教師引導學生欣賞彼此的表演，並給予正向的回饋，例如：稱讚他們表現出的角色特點、創意的動作等。 * 鼓勵學生分享在編舞和表演過程中的想法和感受。

綜合活動（5 分鐘）

1. **討論與分享：** 再次展示《清明上河圖》，引導學生討論透過今天的舞蹈活動，對畫作中的商旅情景有了哪些更深的認識？
2. **延伸思考：** 提問學生在現代生活中，有哪些類似古代商旅的活動？（例如：市場、夜市、觀光等）
3. **總結：** 肯定學生的創意和努力，鼓勵他們繼續觀察生活中的各種景象，並運用肢體來表達自己的感受和想法。

教學省思：

優點：

- 運用具體的圖像和道具，能有效引發學生的學習興趣和想像力。
- 透過角色扮演和肢體探索，能讓學生更深刻地理解《清明上河圖》的文化內涵。

- 小組合作的編舞和展演，能培養學生的合作能力和表達能力。
- 融入多元文化與藝術人文素養等議題，符合 108 課綱的精神。
- 與社會和語文領域產生連結，有助於學生更全面地學習。

可改進之處：

- 時間可能較為緊湊，可視學生情況調整各階段的時間分配。
- 對於肢體表達能力較弱的學生，需要給予更多的個別指導和鼓勵。
- 可以準備更多元的《清明上河圖》局部細節圖，讓學生有更豐富的觀察素材。
- 在展演後的回饋環節，可以引導學生更深入地分析動作與角色特徵的關聯性。
- 可以考慮讓學生自行選擇喜歡的音樂，增加他們的參與感。
- 希望這個教案能幫助您在課堂上帶領學生體驗一場生動有趣的《清明上河圖》商旅舞蹈之旅！

參考資料：

1. 《清明上河圖》高解析度圖片或動畫影片。
2. 中國傳統風格的輕快音樂（例如：絲竹樂、民樂）。
3. 音響設備。
4. 斗笠、糖葫蘆（作為學生表演道具）。
5. 可選：舞蹈示範影片（表現古代人物動態的片段）。

附錄：教案有關之學習單、影片、簡報、評量規準等。