

【附件一】

編號(免填寫):

學校:苗栗縣竹南鎮頂埔國民小學

方案名稱: 頂埔歌之舞 4

苗栗縣 113 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫 實施計畫

☐初次辦理 ☒續辦(第 11 年)

方 案 名 稱

頂埔歌之舞 4

學 校

苗栗縣竹南鎮頂埔國民小學

申請類別: ☐視覺藝術 ☐音樂類 ☒表演藝術 ☐其他

承辦人	教務主任	校長
璽 堃 范徐生	璽 堃 范徐生	校長黃淑婉

實施期程: 113 年 8 月 1 日至 114 年 7 月 31 日

113 學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫實施計畫申請表

學校名稱：苗栗縣竹南鎮頂埔國民小學				
學校性質： ☐ 特偏學校 ☐ 偏遠學校 ☐ 非山非市學校 ☒ 一般學校				
方案名稱：頂埔歌之舞 4				
本方案今年是否已申請政府補助： ☒ 否 ☐ 是（補助單位： 補助金額： ）				
☒ 112 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助（補助單位： 補助金額：90000 ）				
☒ 111 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助（補助單位： 補助金額：75000 ）				
☒ 110 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助（補助單位： 補助金額：70000 ）				
☒ 109 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助（補助單位： 補助金額：60000 ）				
☒ 108 學年藝術深耕教學計畫實施計畫補助（補助單位： 補助金額：80000 ）				
☒ 107-108 年藝術深耕教學計畫實施計畫補助（補助單位： 補助金額：120000 ）				
☒ 106 年藝術深耕教學計畫實施計畫補助（補助單位： 補助金額：60000 ）				
方案符合條件(可複選)				
☒ 課程優先原則：依在地特色及學校重點需求，優先發展、深化學校本位之藝術與人文課程及教學。				
☒ 專業成長原則：借重藝術家或專業藝文團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。				
☒ 資源整合原則：結合藝術家或專業藝文團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。				
☒ 普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。				
☒ 教育專業原則：事前應評估藝術家或專業藝文團體對學生之教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。				
☒ 永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則。				
教學團隊成員基本資料(表格若不足請自行增加)				
編號	姓名	職稱	專長類別	E-mail
1	黃淑婉	校 長	國語、綜合	swhjjh@webmail.mlc.edu.tw
2	范徐生	教導主任	藝術、自然	phaethon@webmail.mlc.edu.tw
3	鍾涵玉	總務主任	生活、社會	hanyu@webmail.mlc.edu.tw
4	楊春秀	教務組長	生活、社會	vickyboddy@yahoo.com.tw
5	鄭柏村	學務組長	體育、自然	flaker@webmail.mlc.edu.tw
6	曾詩婷	教師	國語、數學	phaethon@webmail.mlc.edu.tw
7	吳梓彥	教師	國語、數學	phaethon@webmail.mlc.edu.tw
8	蔡明芬	教師	國語、數學	mingfan@webmail.mlc.edu.tw
9	黎梅姬	教師	國語、數學	magiz2@yahoo.com.tw
10	謝心渝	教師	國語、數學	phaethon@webmail.mlc.edu.tw
11	魏嘉桓	教師	國語、數學	phaethon@webmail.mlc.edu.tw

12	陳郁欣	教師	國語、數學	phaethon@webmail.mlc.edu.tw
13	陳璟嫻	教師	國語、數學	phaethon@webmail.mlc.edu.tw
14	鍾佳兆	教師	體育、自然	tim123@webmail.mlc.edu.tw
15	林靜宜	教師	英語	phaethon@webmail.mlc.edu.tw
16	廖宥語	外聘教師	表演藝術	phaethon@webmail.mlc.edu.tw
17	李瑞蓉	外聘教師	音樂	phaethon@webmail.mlc.edu.tw
18	李正澤	外聘教師	小提琴	phaethon@webmail.mlc.edu.tw
主要聯絡人資料：（往後訊息通知將以 e-mail 為主，務請詳填）				
姓名		學校電話	住家電話	傳真電話
范徐生		037-671785#203	037-681266	037-688895
E-mail			郵寄地址	
phaethon@webmail.mlc.edu.tw			苗栗縣竹南鎮頂埔里 15 鄰頂大埔 110 號	

方案全文

苗栗縣112學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫

學校名稱：苗栗縣竹南鎮頂埔國民小學

方案名稱：頂埔歌之舞4

一、申請動機與目的

（一）申請動機與學校資源盤點

本校位於苗栗縣竹南鎮頂埔里，學生共約 160 人，社區雖位於竹南科學園區範圍內，地方藝文的涵養氛圍不如鎮內市區學校，加上本校藝文類資源缺乏，學生藝術薰陶的機會相對減少了許多。近年來，社區民眾對孩子的藝術素養越來越重視，因而使本校兼負了提升地方藝文教育與藝術涵養的使命。

本校編制內教師 12 位，藝術與人文教師缺乏，103 年度起運用藝術深耕計畫補助經費聘用一名表演藝術(舞蹈)專業教師，暫時補充了表演藝術方面的師資。目前藝文類老師均為外聘鐘點教師，每年需經甄選過程，往往無法確定新學年度的師資，且教師流動率高，無法透過教師甄選方式進用合格新進教師，以致無法正常開課。現有外聘音樂專長老師 1 位，105 年度運用本專案經費聘請視覺藝術老師加開陶藝課程，補強了孩子在陶藝課程方面的不足；表演藝術教學在 103~106 年度藝術深耕經費的挹注下，校內教師也在這幾年間也提升了舞蹈和陶藝教學的基本能力，學生在表演藝術的學習上以有明顯的提升。107~112 學年度，藉由藝術深耕持續發展舞蹈教學課程中長期計畫，更加精進校內師資的專業化教學；也同時提升孩子戲劇表演藝術的課程學習，讓校內教師在表演藝術(戲劇)專業能力的提升上有持續性的成長，後續投入陶笛與打擊樂的課程也補強了本校音樂專業教師的不足。113 學年度藝術教育新的一頁，推動美感教育的扎根在於學校需要有穩定的師資，協同教師在表演藝術教學技巧方面仍渴望持續精進。期盼能藉由外聘專業教師的藝術薰陶，持續給予校內師生學習和成長是目前學校在藝術領域的課程能均衡發展的具體方法，培育具有藝術與美感素養的新一代。

本校持續配合教育部「美感教育理念」，提升學童藝術及美感能力，持續成立「藝術教育推動小組」。另外推動教師參與「藝術與美感知能」研習課程，仍是學校未來發展藝文教育重要的一環，美感的培養更需普及於各個學習領域面向，而自然呈現在五感的生活之中。

（二）方案發展目的

提昇教師表演藝術專業素養：學生是教學的主體，而教師是成功教學的關鍵，本校教師希望透過外聘專業師資，協助表演藝術(舞蹈)課程設計；藉由協同教學觀摩與研究，提升美感涵養與藝術教學的相關能力。

堅持學校藝術教學理念：持續推動表演藝術中的「舞蹈」和「音樂」元素相融、輔以視覺藝術的襯托，讓學校本位教學精神及意像在學生生活裡紮根；透過體驗式的團體藝術學習開發孩子潛能與創意，為學校挹注藝術新活水。

綜觀本校教學團隊之教師群們，舞蹈教學專業能力仍是最需要持續提升的項目。因此，期以繼續申請教育部藝術深耕教學之經費，繼續邀請舞蹈與音樂(歌唱)專長教師，實地駐校加入本校教學團隊。除實際擔任授課師資外，也能以「協同教學」的型式，讓本身豐富且專業的經驗，可以具體且有效的引領本校教師增能，深耕學校與社區的藝術教育。

二、方案發展歷程

（一）發展目標

1. 短程目標：（113學年度）

年度計畫	目標主軸	發展重點	推動策略
113 學年 藝術深耕教學計畫 「頂埔歌之舞4」	教學翻轉-建立「質」與「美」的藝術課程基礎。	(1)舞蹈：提升孩子對現代舞蹈之多元創造的內涵體認；增益校內教師對舞蹈創新教學之能力。 目標在於提升協同教學的成效，建立校內教師自編結合「舞蹈、與音樂課程教學設計」的教案分享平台。 (2)歌唱：引導學生主動探索，藉由校本課程多元化推動音樂風氣，豐富本校學子之生活與心靈；並結合舞蹈與歌唱表演，提升藝術與美學的基本素養。	1. 運用藝術深耕計畫經費外聘專業舞蹈師資。 2. 運用藝術深耕計畫經費或其他經費外聘專業音樂師資指導歌唱。 3. 辦理教師專業成長研習。 4. 推動教師自編教學教案設計。 5. 辦理校內歲末藝術教學成果展。 6. 參與校外藝術展演活動

2. 中長程目標：（114年度～115年度）

年度計畫	目標主軸	發展重點	推動策略
114學年藝術深耕教學計畫	教學翻轉－提升「質」與「美」的校本藝術課程。	(1) 舞蹈：引進舞蹈專業師資，並在既有的舞蹈基礎上，提供孩子更多元的舞台表演課程；適切的結合舞蹈、戲劇、音樂表演，擴增校內教師對表演藝術課程的視野，提升表演藝術協同教學的成效。 (2) 歌唱：經由藝術家專業教學指導與教師研習課程，有效充實校內教師「歌唱」的教學知識與美學素養，實質提升歌唱課程教學技巧；並有效應用「藝術課程教學設計」教案分享平台。 (3) 戲劇：在提升表演藝術教學指導能力之餘，持續推動表演藝術－戲劇教學，鼓勵校內教師致力於藝術教學專業的提升與教學創新。	1. 運用藝術深耕計畫經費外聘專業舞蹈師資。 2. 運用藝術深耕計畫經費或其他經費外聘專業音樂或表藝師資。 3. 辦理教師專業成長研習。 4. 推動教師自編教學教案設計。 5. 辦理校內歲末藝術教學成果展。 6. 辦理戶外教育或校際藝術交流活動，觀摩與學習。 7. 參與校外藝術展演活動

年度計畫	目標主軸	發展重點	推動策略
115年藝術深耕教學計畫	教學翻轉－發揚「質」與「美」的校本藝術課程。	(1) 舞蹈：藉由舞蹈專業師資的引導，轉化校內教師成為舞蹈教學課程的主導者，並能有效結合戲劇與舞蹈表演藝術，讓孩子愛藝術、愛表演，提供孩子不一樣的生活美學，發揚表演藝術課程「質」與「美」的本質。 (2) 歌唱：持續透過藝術家專業教學指導與教師研習課程，有效充實校內教師「歌唱」的教學知識與美學素養，實質提升歌唱課程教學技巧；並有效應用「藝術課程教學設計」教案分享平台。 (3) 戲劇：持續創新藝術教育，融合表演藝術的多元能力，提升學生表演藝術能結合音樂旋律、樂器演奏或舞蹈律動等，培養創新多元化的藝術展演能力。	1. 運用藝術深耕計畫經費外聘專業舞蹈師資。 2. 運用藝術深耕計畫經費或其他經費外聘專業音樂師資。 3. 辦理教師專業成長研習。 4. 推動教師自編教學教案設計。 5. 辦理校內歲末藝術教學成果展。 6. 辦理戶外教育或校際藝術交流活動，觀摩與學習。 7. 參與校外藝術展演活動

(二) 課程內涵(以設計創意學習活動課程，請自行調整)

年級	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
學習領域	生活	生活	藝術	藝術	藝術	藝術
課程內容	舞蹈	舞蹈	舞蹈	舞蹈	舞蹈	舞蹈
實施方式 (每週節數)	1節	1節	1節	1節	1節	1節
總節數	20	20	20	20	20	20
外聘教師 (專長、學 經歷)	專業舞蹈 藝術家 文化大學 舞蹈系	專業舞蹈 藝術家 文化大學 舞蹈系	專業舞蹈 藝術家 文化大學 舞蹈系	專業舞蹈 藝術家 文化大學 舞蹈系	專業舞蹈 藝術家 文化大學 舞蹈系	專業舞蹈 藝術家 文化大學 舞蹈系

三、實施策略與具體實施內容

(一) 實施策略(含自我檢討改進機制的設計，下表僅供參考，請自行調整)

推動面向	實施項目	實施方式
凝聚共識	成立藝術深耕教學計畫工作小組	1. 規劃擬訂學校藝術深耕教學中長程發展計畫。 2. 建立執行評估機制，具體落實校內教師藝術教學專業提升。 3. 審核並與藝術家或專業藝文團體簽訂合作契約進行協同教學
深化學校藝術與美感教育課程	(生活-藝術)課程協同教學 表演教學方式進行舞蹈教學	每週定期到校進行協助教學(於正規課程內進行)
成果展現	藝術教學成果展	1. 配合校慶活動展演 2. 配合歲末成果發表活動展演 3. 配合母親節活動展演 4. 配合畢業典禮活動展演
檢核機制	召開定期會議	1. 透過教學團隊成員定期會議，討論與溝通方案執行進度。 2. 實施問卷調查或GOOGLE表單調查，並依據調查結果，滾動式修正調整。

(二) 具體實施內容(課程實施期程113年8月~114年7月,扣除寒、暑假,內容含課程表及上課年級人數等)

(1)113學年(上學期)課程表(113年9月~114年1月)

週次	課程主題	年級/人數	教學內容	任課教師 (校內/外聘藝術家)
第 2-3 週	現代舞(A) 1-3年級 現代舞(B) 4-6年級	1-3年級 70人 4-6年級 80人	1.(舞)律動基本課程:暖身、地板、伸展。 舞曲 A(1-3 年級):分解動作-第 1~3 組 八個 8 拍。 舞曲 B(4-6 年級):分解動作-第 1~3 組 八個 8 拍。	外聘藝術家 廖宥語老師
第 4-5 週	現代舞(A) 1-3年級 現代舞(B) 4-6年級	1-3年級 70人 4-6年級 80人	1.(舞)律動基本課程:暖身、地板、伸展。 舞曲 A(1-3 年級):分解動作-第 4~6 組 八個 8 拍。 舞曲 B(4-6 年級):分解動作-第 4~6 組 八個 8 拍。	外聘藝術家 廖宥語老師
第 6-7 週	現代舞(A) 1-3年級 現代舞(B) 4-6年級	1-3年級 70人 4-6年級 80人	1.(舞)律動基本課程:暖身、地板、伸展。 舞曲 A(1-3 年級):分解動作-第 7~9 組 八個 8 拍。 舞曲 B(4-6 年級):分解動作-第 7~9 組 八個 8 拍。	外聘藝術家 廖宥語老師
第 8-9 週	現代舞(A) 1-3年級 現代舞(B) 4-6年級	1-3年級 70人 4-6年級 80人	1.(舞)律動基本課程:暖身、地板、伸展。 舞曲 A(1-3 年級):分解動作-第 10~12 組八個 8 拍。 舞曲 B(4-6 年級):分解動作-第 10~12 組八個 8 拍。	外聘藝術家 廖宥語老師
第 10-11 週	現代舞(A) 1-3年級 現代舞(B) 4-6年級	1-3年級 70人 4-6年級 80人	1.(舞)律動基本課程:暖身、地板、伸展。 舞曲 A(1-3 年級):動作修正-第 1~12 組。 舞曲 B(4-6 年級):動作修正-第 1~12 組。	外聘藝術家 廖宥語老師

※113學年(上學期)課程共:60節課

(2)113學年(下學期)課程表(114年2月~114年6月)

週次	課程主題	年級/人數	教學內容	任課教師 (校內/外聘藝術家)
第 2-3 週	現代舞(C) 1-3年級 現代舞(D) 4-6年級	1-3年級 70人 4-6年級 80人	1.(舞)律動基本課程:暖身、地板、伸展。 舞曲 C(1-3 年級):分解動作-第 1~3 組 八個 8 拍。 舞曲 D(4-6 年級):分解動作-第 1~3 組 八個 8 拍。	外聘藝術家 廖宥語老師

第 4-5 週	現代舞(C) 1-3年級 現代舞(D) 4-6年級	1-3年級 70人 4-6年級 80人	1.(舞)律動基本課程：暖身、地板、伸展。 舞曲 C(1-3 年級)：分解動作-第 1~3 組 八個 8 拍。 舞曲 D(4-6 年級)：分解動作-第 1~3 組 八個 8 拍。	外聘藝術家 廖宥語老師
第 6-7 週	現代舞(C) 1-3年級 現代舞(D) 4-6年級	1-3年級 70人 4-6年級 80人	1.(舞)律動基本課程：暖身、地板、伸展。 舞曲 C(1-3 年級)：分解動作-第 1~3 組 八個 8 拍。 舞曲 D(4-6 年級)：分解動作-第 1~3 組 八個 8 拍。	外聘藝術家 廖宥語老師
第 8-9 週	現代舞(C) 1-3年級 現代舞(D) 4-6年級	1-3年級 70人 4-6年級 80人	1.(舞)律動基本課程：暖身、地板、伸展。 舞曲 C(1-3 年級)：分解動作-第 1~3 組 八個 8 拍。 舞曲 D(4-6 年級)：分解動作-第 1~3 組 八個 8 拍。	外聘藝術家 廖宥語老師
第 10-11 週	現代舞(C) 1-3年級 現代舞(D) 4-6年級	1-3年級 70人 4-6年級 80人	1.(舞)律動基本課程：暖身、地板、伸展。 舞曲 C(1-3 年級)：動作修正-第 1~12 組。 舞曲 D(4-6 年級)：動作修正-第 1~12 組。	外聘藝術家 廖宥語老師

※113學年(下學期)課程共:60節課

(三)教師增能

- 教師藝術專業成長研習：辦理「教師教學專業成長研習」1場次(共2小時)。
 - 研習主題:教師舞蹈教學研習
 - 研習內容:課程(一)教師舞蹈教學指導技巧實務
課程(二)教師舞蹈教學實作體驗
- 藝術領域教學會議：每學期定期召開2次藝術領域教學會議。
- 自編課程與教學設計：校內擔任協同教學教師進行教學教案研發，每項至少1件。
- 藝術教學資源分享平台：學校於雲端建立資源分享平台，提供教師教案設計資源分享。

四、具體成果(含110、111、112實施績效需要量化)

項次	日期	教學者	活動內容	學習時數	參加人數
一、舞蹈協同教學					
1	110 年 09~12 月	廖宥語	現代舞律動與街舞練習	72 節	75 人
2	111 年 02~06 月	廖宥語	現代舞律動與街舞練習	72 節	75 人
3	111 年 09~12 月	廖宥語	現代舞律動與街舞練習	72 節	75 人
4	112 年 02~06 月	廖宥語	現代舞律動與街舞練習	72 節	75 人
5	112 年 09~12 月	廖宥語	現代舞律動與街舞練習	84 節	150 人
6	113 年 02~06 月	廖宥語	現代舞律動與街舞練習	84 節	150 人

二、教師增能研習					
1	110 年 10 月 27 日	廖宥語	教師舞蹈教學研習	3 小時	15 人
2	111 年 12 月 21 日	廖宥語	教師舞蹈教學研習	3 小時	15 人
3	112 年 10 月 25 日	廖宥語	教師舞蹈教學研習	3 小時	15 人
三、校內藝文成果展演					
1	110 年 11 月 13 日	廖宥語 全校教師	校慶運動會-迎賓舞	1 小時	220 人
2	111 年 05 月 06 日	廖宥語 全校教師	母親節活動-班級舞蹈表演	3 小時	150 人
3	112 年 04 月 29 日	廖宥語 全校教師	校慶暨母親節活動-迎賓舞舞蹈表演	3 小時	150 人
4	112 年 04 月 29 日	廖宥語 全校教師	校慶暨母親節活動-小提琴表演	1 小時	50 人
5	112 年 11 月 11 日	廖宥語 全校教師	校慶運動會-迎賓舞	1 小時	150 人
6	113 年 05 月 1 日	廖宥語 李正澤 全校教師	母親節活動-小提琴表演 舞蹈表演 舞台劇展演	3 小時	150 人
四、校外藝文深耕成果展演					
1	112 年 05 月 31 日	范徐生 楊春秀	111 藝術深耕成果展 111 藝術深耕闖關活動	4 小時	10 人
2	113 年 04 月 10 日	黃淑婉 范徐生 吳梓彥 陳郁欣 廖宥語	112 藝術下鄉展演	3 小時	35 人
五、藝文參訪					
1	112 年 05 月 23 日	桃園-小人國	桃園-小人國建築藝術主題探索	4 小時	150 人
2	112 年 05 月 23 日	桃園-小人國	桃園-小人國建築藝術主題探索	4 小時	150 人
3	112 年 10 月 17 日	嘉義故宮南院	嘉義故宮南院-藝文參訪活動	8 小時	30 人
4	112 年 05 月 23 日	照南國小	藝術下鄉展演活動	3 小時	35 人

五、預期效益及具體評估指標

(一) 質性分析：

1. 增進學生舞蹈基礎能力，學習舞蹈技巧與團隊合作，培養舞蹈興趣。
2. 可藉由接觸專業音樂家與藝術家，激發學生更有創意的藝術表現。
3. 熟悉舞蹈技術，藉由舞蹈的訓練，結合傳統意象創作現代舞蹈。
4. 提升本校多元文化與多元創造的內涵，增益表演與歌唱藝術相關領域協同教學成效。
5. 培養傳統藝術與現代藝文結合的創造思考能力。
6. 促進校內藝術氣氛並展現成果，陶冶師生性情，提升社區藝術文化。

(二) 量化分析：

- 1.增進學生舞蹈基礎能力，每學期年可學習 2 首舞曲，6 年內可學習 12 首舞曲。
- 2.藉由舞曲量的累積，激發學生更有創意的舞蹈藝術表現。
- 3.透過提升多元文化藝術的課程數量，同時提升音樂與表演藝術教學成效。
- 4.促進校內藝術氣氛並展現多場次的藝術展演活動，逐年提升社區藝術文化水平。

六、藝術深耕經費補助額度(廣達游於藝計畫相關經費另案補助)

勾選	113學年度推展並配合辦理藝術領域相關活動(請核實勾選)	補助額度
☒	申請學校藝術深耕教學計畫	6萬元
☐	申請學校藝術深耕教學計畫及廣達游於藝計畫	6-10萬元
☐	申請學校藝術深耕教學計畫並參加「113學年度全國學生音樂、舞蹈、美術、師生鄉土歌謠及創意戲劇比賽(初賽或決賽)」 參賽項目及組別：	6-10萬元
☐	申請學校藝術深耕教學計畫、廣達游於藝計畫並參加「113學年度全國學生音樂、舞蹈、美術、師生鄉土歌謠及創意戲劇比賽(初賽或決賽)」 參賽項目及組別：	6-12萬元

七、申請經費

頂埔國小113學年度教育部國民中小學藝術深耕教學計畫實施計畫

學校:頂埔國小

頂埔歌之舞4

經費項目	計畫經費明細					經費審核欄 (申請單位 請勿填寫)
	數量	單位	單價 (元)	總價(元)	說明	
外聘藝術家 協同教學鐘 點費	120	節	400	48000	鐘點費國小每節 336 元，國中每 節 378 元為原則；得酌情編列， 但每節以 800 元為上限(請敘明 原因)	
講座鐘點費	2	時	1000	2000	依「講座鐘點費支給表」規定辦 理，核實支付。	
國內旅費	1	式	50	50	外聘專家學者所需旅費，依「國 內差旅費報支要點」辦理，核實 支付。	
二代健保補 充保費	1	式	1055	1055	講座鐘點費等機關負擔部分，扣 繳費率 2.11%計算。	
教學材料費	1	式	1800	1800	相關教材教具費，不超過業務費 10%。	
印刷費	1	式	1400	1400	印製教材教具費用、紙張及成果 展海報	
交通費	1	式	5000	5000	成果發表旅運費	
雜支	1	式	695	695	凡前項費用未列之辦公費用，不 超過業務費 6%。	
合 計				60000	以上經費項目依實核支，並請准 予依實際情形勻支。	
承辦人 范徐生 主任 范徐生 會計主任 林真任 校長 黃淑婉						

填表須知：

- 請依報名表格式欄位確實填寫，主要聯絡人資料請務必填寫完整，以利聯繫；若不符合下述規定，將不予審查：
 - (1) 學校名稱務請填列全銜（包含公私立、鄉鎮市區及學習階段等資料），
 - (2) 請自行設定一個教學團隊名稱，名稱長度以中文字10個字為上限。
 - (3) 請自行設定一個方案名稱，主題名稱請以15個字（含標點符號）為上限。
- 經報名確定後，所有參賽資料之製作(名錄、獎狀…)皆以此表為據，請務必再三查核，若有疏漏，自負全責。