

苗栗縣公館鄉南河國民小學 113 學年度藝術深耕教學計畫

教學進度表-中年級視覺藝術

上學期

週次	教學內容
1	1. 觀察生活環境重要標示的色彩搭配。 2. 運用對比色進行配色。 3. 完成課本中的配色練習。
2	1. 透過討論與操作，發現對比色的特性。 2. 運用對比色的特性完成活動任務。 3. 完成課本 P53 活動任務。
3	1. 欣賞生活服飾用品的配色。 2. 運用對比色設計經典鞋款。 3. 利用附件的鞋子卡紙，運用對比色，為自己設計球鞋。 4. 請學生分享自己設計的魔力鞋，分享配色與設計的想法。
4	1. 發現色彩以外的對比形式。 2. 運用附件的卡紙與樹葉貼紙，思考不同型態的對比，例如：色彩、大小、聚散、明暗等，加上文字和彩繪，設計一張具有對比效果的卡片。 3. 欣賞與分享：學生說明自己在設計這張葉子卡片時，運用了哪些對比？作品看起來給人什麼感覺？
5	1. 認識水彩用具名稱及正確使用方法。 2. 介紹水彩用具的正確名稱與常見樣式。 3. 示範水彩用具的正確擺放方式，請學生有攜帶水彩用具者，依照課本配置圖練習擺放。 4. 示範擠顏料、使用筆洗與清洗調色盤的方法。
6	1. 正確使用梅花盤調色。 2. 體驗顏料加水調色的濃淡變化。 3. 畫出階梯一樣的顏色。 4. 色紙創作。
7	1. 加水調色。 2. 利用水彩的三原色，調出二次色。 3. 完成三原色混色色紙。 4. 作品欣賞與分享：全班互相欣賞調出來的色彩。
8	1. 正確使用水彩調色盤調色。 2. 體驗顏料加白色調色的變化並進行創作。 3. 接著繼續調色，從藍色最少到最多、淺到深調色，過程中不必洗筆。 4. 色彩魔術秀創作。 5. 作品欣賞與分享。
9	1. 認識以圖紋為創作元素的藝術家。 2. 欣賞並說出作品使用元素與特色。 3. 教師提問：「你比較喜歡克林姆的哪件作品？哪一點吸引你呢？」讓學生自由發表。
10	1. 感受百變的色彩與形狀。 2. 操作單一元素的反覆組合。 3. 教師說明製作主題是「百變的串珠」，使用材料有紙黏土、竹筷、水彩用具、蠟線或其他適合的線。 4. 請同學將完成的串珠互相展示觀摩。
11	1. 教師滴流法示範操作。 2. 教師噴點法示範操作。 3. 教師浮墨法示範操作。 4. 學生練習滴流法、噴點法、浮墨法的創作
12	1. 教師引導學生觀賞課本中的藝術家作品。 2. 教師引導學生分辨藝術作品中的形式差異。 3. 請學生運用繪圖工具在紋路紙上進行加筆。4. 展示作品，同學互相觀摩。
13	1. 觀察生活中物件材料製作成平面作品時的紋路表現。 2. 實物版印材料的認識與辨別。 3. 教師提供幾項版印實驗材料(例如：樹葉、紗布、有圖案的包裝紙、寶特瓶)，讓學生操作滾筒均勻上墨。 4. 教師引導學生思考適合版印的材料特性。
14	1. 觀察昆蟲外形並描繪成圖像。 2. 請同學將觀察結果畫下來。 3. 教師示範剪貼實物版：先取一西卡紙，剪出昆蟲外形當作底版，再剪貼不同材料以白膠貼在昆蟲外形的紙板上。 4. 學生依照步驟剪貼實物版。
15	1. 教師在調墨盤上擠版印油墨，持滾筒將油墨均勻滾開後在實物版上上墨。 2. 教師說明印刷數量：「因為下個任務需要互相分享作品，所以每個小組依照組員人數來決定要印幾張，這樣就可以互相交換。」(例如：3 人一組，一人需要印 3 張。) 3. 指導學生分組，各組互助在實物版上滾上油墨，並進行印刷。 4. 印刷完成後，教師提問：「版畫的簽名時要注意什麼？」(例如：以鉛筆在圖下方簽上號次、主題、姓名和日期)。 5. 展示學生作品，互相觀摩。
16	1. 教師示範綁繩法。 2. 教師示範打洞法。 3. 決定自己計畫作品的集結方式。 4. 引導學生填寫設計規畫單。 5. 展示作品，互相觀摩。請同學互相評分，最欣賞誰的呈現效果。

17	1. 教師指導學生課前蒐集裝扮相關的圖片、照片，並請學生分享並討論所蒐集的資料。 2. 教師提問：「遊行裝扮如何產生團體一致性？」（例如：配色一樣、形狀一樣、大小一樣、裝扮方式一樣、搭配方式一樣等） 3. 教師針對四年級學生的能力、程度，以簡單的創作技法（例如：摺、剪、割、扭等），引導個人創意裝扮的製作。 4. 工具介紹：一般製作需要的工具，例如：剪刀、筆刀、刀片、圓規刀、雙面膠帶、尺等。 5. 紙材介紹：本課的應用多為立體結構，因此以彈性佳及較厚的紙材為主。學生初次接觸時，或許不熟悉紙材特性；鼓勵學生大膽嘗試，熟悉即能得心應手。 6. 顏料介紹：顏料的使用可以彌補紙材色彩的不足，鼓勵學生使用油性麥克筆，修飾作品細致的裝飾。 7. 鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮，討論並指出其作品特色及風格，教師補充說明其構成之美的形式原理原則。
18	1. 服裝與頭部裝飾製作討論與設計。 2. 教師鼓勵各組學生大膽發揮創意，並允許自行添加變化。 3. 服裝製作：可以用紙箱或垃圾袋作為設計服飾的基礎，依自己的體型衡量道具的大小。 4. 畫出或搜尋自己想要頭部造型。 5. 鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮，討論並指出其作品特色及風格，教師補充說明其構成的形式原理原則。

下學期

週次	教學內容
1	1. 世界的房屋大不同。 2. 地理環境與就地取材。
2	1. 欣賞臺灣與各國建築創作。 2. 比較堅硬和柔軟、幾何和有機的建築。
3	1. 空間遊戲—紙卡疊疊樂。 2. 運用各種方式(摺、捲、揉)讓紙張立體化。
4	1. 利用紙張來進行平面立體化。 2. 柱子、燈籠、開窗、開門、家具等空間實作練習。
5	1. 討論工具選擇的時機與優點。 2. 介紹不同的立體複合媒材。 3. 進行「剪黏實驗室」活動，嘗試分割和黏合的方法。
6	1. 教師講解「卡榫」的概念。 2. 請學生利用附件「榫子卡卡」來練習卡榫的結構組合。 3. 請學生利用雙色西卡紙來練習剪接法。 4. 教師引導學生討論材料之間支撐結構與連接、變形的的方法。
7	1. 收集材料、運用工具，設計空間外形，呈現結構與變化。 2. 切割門窗及多元媒材黏合，表現層次和深度。 3. 學生創作欣賞。
8	1. 變換物件的角度，並進行創意發想。 2. 手形的聯想與創作。
9	1. 跳脫物件原本的功能，根據外形進行聯想並發展其他意義。 2. 日常物品的創意思考與創作。
10	1. 賞析生活小物的創意設計。 2. 設計圖或門把告示牌的設計實作。
11	1. 觀看公共藝術作品，察覺藝術家改變原有物體比例所欲展現的效果。 2. 練習大人國或小人國的創作。
12	1. 了解古今中外神獸與文物之間的文化意涵。 2. 欣賞藝術家將不相關的東西組合在一起形成的趣味性。 3. 運用不同的物件組合、拼貼為新物件。
13	1. 賞析藝術品、公共藝術中「時空錯置」的手法。 2. 思考改變物件原有實用功能，賦予新的意義之方式。
14	1. 學生拿出準備好的報章、雜誌、廣告單，依照抽到的卡片揀選需要的圖片，並沿著外形進行剪裁，排列組合後，再用口紅膠或膠水黏貼在圖畫紙上。 2. 教師可請學生上臺介紹自己的作品。
15	1. 觀察校園植物的特色。 2. 描繪植物的花、莖、葉的顏色、形狀、姿態。
16	1. 觀察藝術創作中花草紋路的運用。 2. 將花草紋路畫下來。 3. 運用收集的花草圖案，設計裝飾圖案。 4. 能運用適當的工具媒材畫出花草圖案。
17	1. 運用前面所學的花草圖案製作一個相框或卡片，送給想要感謝的人。 2. 製作相框或卡片。

1. 完成相框或卡片的製作。 2. 教師請學生上臺展示完成的作品，並說明設計的圖紋有哪些植物，為什麼要這樣設計？並讓學生自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最難的」、「最豐富的」、「繪製最精美的」等作品。