113學年度苗栗縣藝術深耕教學「藝文故事」分享

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| 作者姓名 |

 |

|  |
| --- |
| 李承宏 |

 |

|  |
| --- |
| 服務/就讀學校 |

 |

|  |
| --- |
| 栗林國小 |

 |
|

|  |
| --- |
| 故事名稱 |

 |  捏鰻魚的孩子 |
|

|  |
| --- |
| 主角身分類別 |

 |

|  |
| --- |
| ■學生□家長■教學人員□行政人員□其他：協同教學老師 |

 |
|

|  |
| --- |
|  藝文故事案例內容(請以散文方式以12號字撰寫 |

 | 在藝術課程中，最讓我難忘的，是孩子們完成作品時的笑容。「噹—噹—噹—」上課鐘聲一響，同學們馬上回到座位上坐好，望向老師，雀躍的等待陶藝課程的開始。在師生相互問好後，陶藝老師吳老師說：「這學期陶藝課的主題是『動物』，我們一樣先在紙上畫下草稿，之後再捏出造型……。」學生們聽完老師講解，紛紛開始畫下想要捏的動物，有小貓、小狗、獅子、大象等等，其中有位同學選的動物是一條「鰻魚」，老師好奇的問：「你為什麼會挑這個『動物』呢？」那位學生靦腆的笑著，不知道該如何回答，於是旁邊的同班同學替他回答說：「因為假日他爸爸都會帶他去捕鰻魚，所以他很歡鰻魚。」接下來的幾堂陶藝課，那位捏「鰻魚」的孩子十分投入地，在創作他的陶藝作品。陶板中央，是一條又長又肥美的鰻魚；四周，刻了幾條波浪線與圓圈，代表河川的水流與石子；陶板右上方，有著兩張臉—他的爸爸和他自己。主要造型捏好刻好後，便是使用釉藥上色的環節。他一直很煩惱「『真實』的鰻魚身體該是什麼顏色？」是比水草再深一點的墨綠色？還是貼近土壤的咖啡色？看到學生陷入煩惱的吳老師和學生說：「不用想太多，你認為、你希望牠是甚麼顏色，就是什麼顏色，畢竟創作是自由的。」這位學生想了想，最後決定用灰色塗滿鰻魚的背，鰻魚的肚子則抹上一層淡黃色。陶板捏好並上好色後，吳老師會將大家的陶板帶回到他的工作室，進一步使用窯去燒。兩個禮拜後，吳老師將燒好的陶板來學校，交還給學生們。每位學生拿到自己的陶板後，都興奮的拿著陶板，彼此觀賞。那位捏鰻魚的學生雖然不太擅長表達自己的情緒，但從他笑咪咪的臉上，能看出他非常喜愛這個作品。他跑過來問我說：「這個陶板我能帶回家嗎？」「當然沒問題！等之後運動會展示完，就能讓你們帶回家了。」「你帶回家會想做甚麼呢？」我好奇地詢問後，他帶著點靦腆的笑容告訴我「嗯……想給爸爸媽媽看一下。」或許會有許多人認為藝術課對學生的成績沒甚麼幫助，學藝術長大後也不能當飯吃。但是，我能從孩子們的作品以及開心的神情中發現，藝術是他們抒發心靈的依託，而每一個創作，亦是孩子們成長歷程的銘記，就像那位捏鰻魚的孩子，他將和爸爸一起捕鰻魚的回憶，以及對家人的愛，深深的刻在一塊兩隻手掌大的陶板上。 |