

112 學年度苗栗縣藝術深耕教學「藝文故事」案例

姓名	曾淑敏	服務/就讀學校	鯉魚國小
故事名稱	下課後的故事	年 班	
主角身分類別	<input checked="" type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 家長 <input checked="" type="checkbox"/> 教學人員 <input type="checkbox"/> 行政人員 <input type="checkbox"/> 其他：		
藝文故事 案例內容	<p>故事的開始，一天美術課下課後，三年級的昱楓趁同學們都離開教室的間隙，很害羞的拿了一張薄薄小小紙片的給淑敏老師……</p> <p>接過小紙片，赫然出現以鉛筆線條仔細描繪出的中國式飛龍，小小的一方畫面，隱藏的是小小的孩子耗費時間用盡耐心堆積出的成果，而淑敏老師得到的是昱楓慎重又單純的心意……</p> <p>作為老師收到這麼用心的禮物，當下是又開心又感動，覺得應該要讓這個故事有後續，於是師生兩人就聊起了天……</p> <p>淑敏老師：昱楓喜歡龍？</p> <p>昱楓：對呀，覺得很帥！</p> <p>淑敏老師：昱楓還喜歡甚麼龍？</p> <p>昱楓：恐龍！</p> <p>淑敏老師：昱楓想不想學怎麼畫恐龍？</p> <p>昱楓：好喔，我想學畫恐龍！</p> <p>淑敏老師：昱楓看過恐龍嗎？</p> <p>昱楓：學校的圖書室裡面有恐龍書！</p> <p>於是，昱楓找來恐龍書，師生兩人翻著書討論著書中內容，最後決定畫一張「恐龍化石」！</p> <p>老實說「恐龍化石」這主題是真的有些難度，需要線條穩定度高也需要對整體結構有一定的理解度才能勝任這個主題，如果能好好鑽研一定能提高繪圖能力和畫面理解力，給了昱楓八開圖畫紙，對恐龍化石的參考圖，從大方向的結構先做講解，再分段說明些小細節的繪畫技法，讓昱楓帶回去自己畫畫看，下一次美術課再帶來我們繼續討論，這個美術課額外的小作業成為淑敏老師和昱楓的小秘密……</p> <p>再下一個美術課的下課，昱楓再度趁同學們都離開教室的間隙，喜孜孜地來跟淑敏老師展示進度，忍不住從心裡稱讚~果然是個喜歡畫圖又聰明的孩子！看到畫面就知道下了一定的功夫和時間來經營畫面，線條流暢度和畫面結構以及細心度都表現得很成熟，淑敏老師再一次被昱楓的畫面感動了，再次決定續寫兩人之間小秘密……</p> <p>淑敏老師：昱楓還想學畫甚麼嗎？</p> <p>昱楓：想畫的東西很多喔。</p>		

	<p>淑敏老師：昱楓之後畫了圖還要拿給淑敏老師看嗎？</p> <p>昱楓：好喔。</p> <p>所以，故事還沒有結束，在上課或下課時，我們愉快的擁有一些小小的秘密，之後，也有其他的小朋友趁同學們都離開教室的間隙，來找淑敏老師，偷偷的有些小約定，不過，那是另外的故事了……</p>	
<p>照片</p>		
<p>說明</p>	<p>老師講解</p>	<p>畫恐龍</p>
<p>照片</p>		
<p>說明</p>	<p>學生認真學習</p>	<p>彩繪不同主題</p>